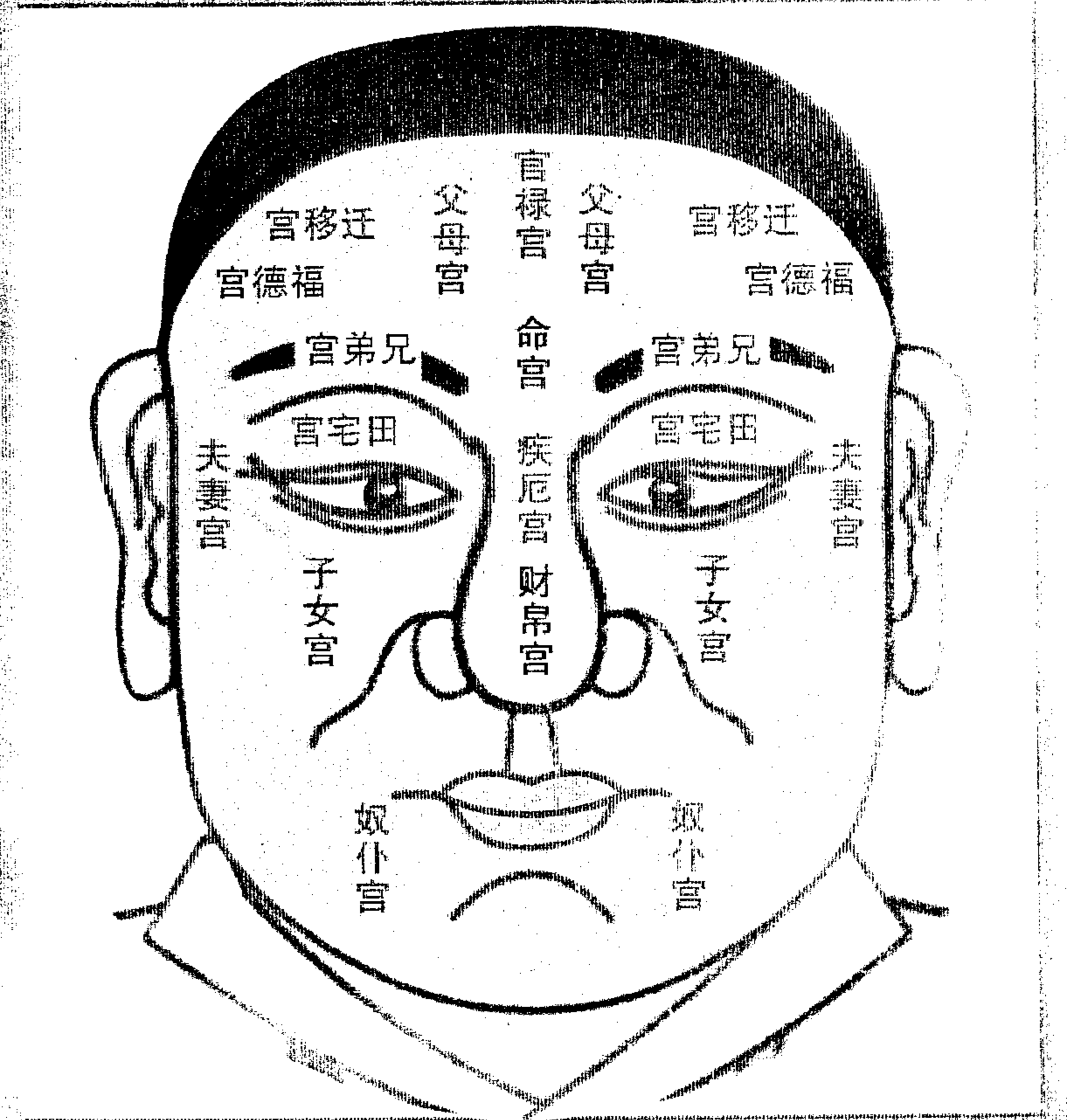


观面相气色断人之性格，运气，祸福，吉凶

# 中国秘传面相术

(台湾) 飞云山人著



太白文艺出版社

# 中国秘传面相术

飞云山人 著

太白文艺出版社

---

责任编辑：李志强

封面设计：沈群

---

命理乾坤丛书：

## 中国秘传面相术

作者：飞云山人(台湾)

---

出版发行：太白文艺出版社

经 销：西安市新华书店

印 刷：西安市新华印刷厂

---

787×1092毫米 32开本 9印张 170千字

1998年9月第一版 1998年9月第一次印刷

印数：5000册

---

ISBN7-80605-56-8/I·38

定价：11.80元

---

# 目 录

序.....	(1)
前言.....	(2)

## 第一章 面相各图表总论

(1) 三停六府总论.....	(1)
(2) 五官图总论.....	(4)
(3) 九州八卦图总论.....	(7)
(4) 五岳四渎图总论.....	(9)
(5) 五星六曜图总论.....	(11)
(6) 四学堂八学堂图总论.....	(14)
(7) 十二官图总论.....	(16)
(8) 三十六官图总论.....	(34)
(9) 面部吉凶纹图总论.....	(47)
(10) 七十五部位图总论.....	(55)
(11) 人相说.....	(57)
(12) 吉凶相歌诀简注.....	(58)

- (13) 论形、神之有余或不足..... (60)
- (14) 面相流年法..... (65)

## 第二章 面相各重要部位总论

- (1) 论耳朵..... (67)
- (2) 论额头..... (74)
- (3) 论印堂..... (96)
- (4) 论眉毛..... (101)
- (5) 论眼睛..... (116)
- (6) 论鼻子..... (133)
- (7) 论颧骨..... (154)
- (8) 论人中..... (161)
- (9) 论法令..... (166)
- (10) 论口..... (175)
- (11) 论牙齿、舌头..... (188)
- (12) 论地阁、腮骨..... (194)

## 第三章 神骨冰鉴辑录

- (1) 神骨章..... (201)
- (2) 刚柔章..... (202)
- (3) 容貌章..... (203)
- (4) 情态章..... (204)

- (5) 须眉章..... (204)
- (6) 声音章..... (205)
- (7) 气色章..... (206)

## 第四章 骨相体相总论

- (1) 论九起骨..... (208)
- (2) 论头发..... (214)
- (3) 论胡须、髭鬃、腋毛、睫毛..... (216)
- (4) 论脖子..... (218)
- (5) 论肩、背、腰..... (219)
- (6) 论胸乳..... (220)
- (7) 论腹、脐、臀..... (222)
- (8) 论手臂..... (223)
- (9) 论足相、小腿..... (225)
- (10) 痣应诀..... (226)
- (11) 操守诀..... (227)
- (12) 论声音..... (227)

## 第五章 重要歌诀气色总论

- (1) 相疾病歌诀..... (230)
- (2) 看气色心法歌诀..... (231)
- (3) 择交心法歌诀..... (231)

(4) 相麻面心法歌诀.....	(232)
(5) 相小儿经诀.....	(232)
(6) 生死气色诀.....	(234)
(7) 气色特性诀.....	(234)
(8) 气色要诀.....	(235)
(9) 气色五行吉凶方位.....	(236)
(10) 气色五行所应日期、时辰.....	(237)
(11) 五行论.....	(238)
(12) 五行形局生克互变诀.....	(241)
(13) 四季和月令气色诀.....	(242)

## 序

掌握命运变化之征兆，预测未来，趋吉避凶，创造人生最大的幸福，乃人人追求的目标如何朝此康庄大道前进，其最大功夫即在鉴往而知来。

手面相是将一个人一生过去及未来写在人体上最真实的历史及描绘未来命运的蓝图，除了用“心”去影响它之外，否则欲变更上天赋予命运之行，实在困难，因此能由手面相中了解一生的情形，而借此指导您超越障碍，发挥生命的潜能，创造更美丽的未来，其助益是无法衡量的。

自古手面相相术一门学问所以能流传至今而更加光大，是有其原因的，凡人之出身、心性、家庭状况、六亲情形、智慧、婚嫁、健康、抱负理想、度量、贵贱、家宅，财富、名声、朋友、胆识、威望、地位、极力、事业、寿元、信用、文化水准、饮食习惯等，均可由手面相中显露出来，学会了它，于己可改过迁善，对人可知人善用，无论是齐家、治国、平天下，样样均可用上，是终生受用无穷的一门宝贵学问。

## 前 言

俗语说：“人不可貌相。”佛也说：“人不可貌相。”其大意是说，人的外貌长得英俊、美丽或丑陋，不一定就代表其人一定是善良的、富贵的，或者是恶毒的、贫贱的，这样的说法，以相理学来讲，大略也是正确的，因为一般没有学过相理学的人，其观人之外表只有美丑、高矮、好看不好看、帅不帅、美不美的“色相美”而已，和相理学中的“相理美”是有很大差距。绝不是说不可看相或看相之准之谓。

古时到现代，流传很多宗教大师有预知他人未来吉凶祸福之法力，并常为信众指点迷惑，使信众能够趋吉避凶、减少灾祸。有些人就尊称这些宗教大师为“仙佛降世之神佛”，余对于这样的说法，基于宗教信仰自由和不鼓励迷信，而不想反驳，也不表赞同。余以为这些守教大师之所以能预知他人吉凶祸福应用之法，除其有特异功能者外，莫不以人之精气神色形音动作观断为主论，这和中国历代古圣先贤所传之“相法诀学”本是一体两面，没有太多的差异只是表达之方式不同罢了。尤其“相理学”已经过了几千年的实证（人数太多、无法估计）和进化、去芜存菁，因之，“相理学”实是一门合乎科学、逻辑和统计学的学术，绝不是迷信的。

以余之经验，学过手相、面相之人，可以从“相理学”的观人法诀中，得到终身受用的好处（且没有任何的副作用），是一门人人须学的好学术。举凡，交朋友、合伙、创业、就业、管理、人事布局、迁移、出国、旅行、置产、求财、购物、婚姻、找理想对象、妊娠、生男生女预知、阴阳宅好坏、六亲吉凶、命运吉凶……等等，都可以从相理诀法中，事先预知好坏吉凶，而达到趋吉避凶的好处。如：前月，余有一位好朋友跑来请教余，问余说：最近他要和人合伙投资生意可不可以，余观他颧骨相理不好，且当时之气色亦欠佳，有破权、败财之象，余建议他最好不要和别人合伙，否则必纠纷不断、血本元归，他听信余之忠告，不参与合伙，结果少损失百多万的金钱。

又一例，余有一好友是开加工业工厂的，某天，他介绍了一客户给余认识，余观其人下三白眼、眉又带杀、且鼻梁略歪，相学上言其必是忘恩负义之人，事后，余告诉他，此人要防他九分，金钱利害关系不可往来，且不宜深交，经过半年，此客户果然倒人几千万元。而后逃之夭夭、不知所向。余之朋友一毛钱都没有被倒到，这也是从相理学中得到好处又一明证。像上述二例之例子，多的不胜枚举，因之，相理学实是一门相当实际、好用之学术，有鉴于此，笔者特将自己印证观相之心得，和师门所传之相法整理成书，盼能对有心学好面相学之同好，有所助益。

## 相有五不看

- (一) 饮酒后不看，酒气入眼，吉凶难分。
- (二) 色欲后或色欲多不看，气色青暗，吉凶难分。
- (三) 暴怒后不看，青蓝满面，阴鸷难分。
- (四) 人多时不看，心神难专注，易吉凶错断。
- (五) 自己有心事不看，心不在焉，视而不见。

## 相有三不灵

- (一) 无运者，不可谓无，恐他寻死，误我阴德。
- (二) 凶暴者，不可说明，恐他忌我看破，反遭伊害。
- (三) 命将尽者，不可直说，恐他自己心慌、恐惧，而家人妇子悲伤，于我实属无益。

# 第一章 面相各图表总论

## (1) 三停六府总论

1. 上停在额头部位(自发际下至眉间为上停)，上停象天，故上停长而丰隆，方而广阔、明亮如覆肝者主贵。又看早运(三十岁以前之运气)、祖阴好坏、先天之智慧好坏。若上停尖狭、凹陷、缺角、疤痕、发际杂乱，主多刑灾、不顺、妨克父母，乃卑贱之相也。

2. 中停部位(自眉间下至鼻子为中停)，中停象，故中停丰隆而直，峻而静者主寿。又主人事现象(一个人的心性)，鼻正者心正、鼻歪者歪，又看中年之运气(三十一岁至五十岁运)。若中停短促、歪斜、凸骨横张、塌塌者，主不仁不义、智识短窄，不得兄弟、妻子之力，且中年易有破败、损财之克应。又眉毛带杀者主性暴，一般而言，一般而言，有夭折命或意外灾难之人，大都是因为眉毛或眼睛有大缺陷所祸害也。

3. 下停在鼻子以下之部位(自鼻准下人中至颊为下停)，下停象地，故下停丰隆、平而满、端厚者主富。又主

晚年运(五十岁以后之运气)看子女贤不贤孝、有没有依靠和晚辈运(部下子女运)，晚年婚姻好坏，一般而言，地阁长的好，为人较宽厚，地阁太尖薄者，较苛薄小气，且无田宅、一生生贫苦，老年必艰困也。

4. 男人以天停取象，因天停看一个人聪明、才华、智慧和事业运好坏。女人以地停为福，因地阁主子女运、晚运和一个人的福份。

5. 上中下三停等长最吉，若其中之一停长的太短，则太短的那一停运气必不佳。例：中停太短，三十一岁至五十岁的运气必欠佳，余上、中停仿之。

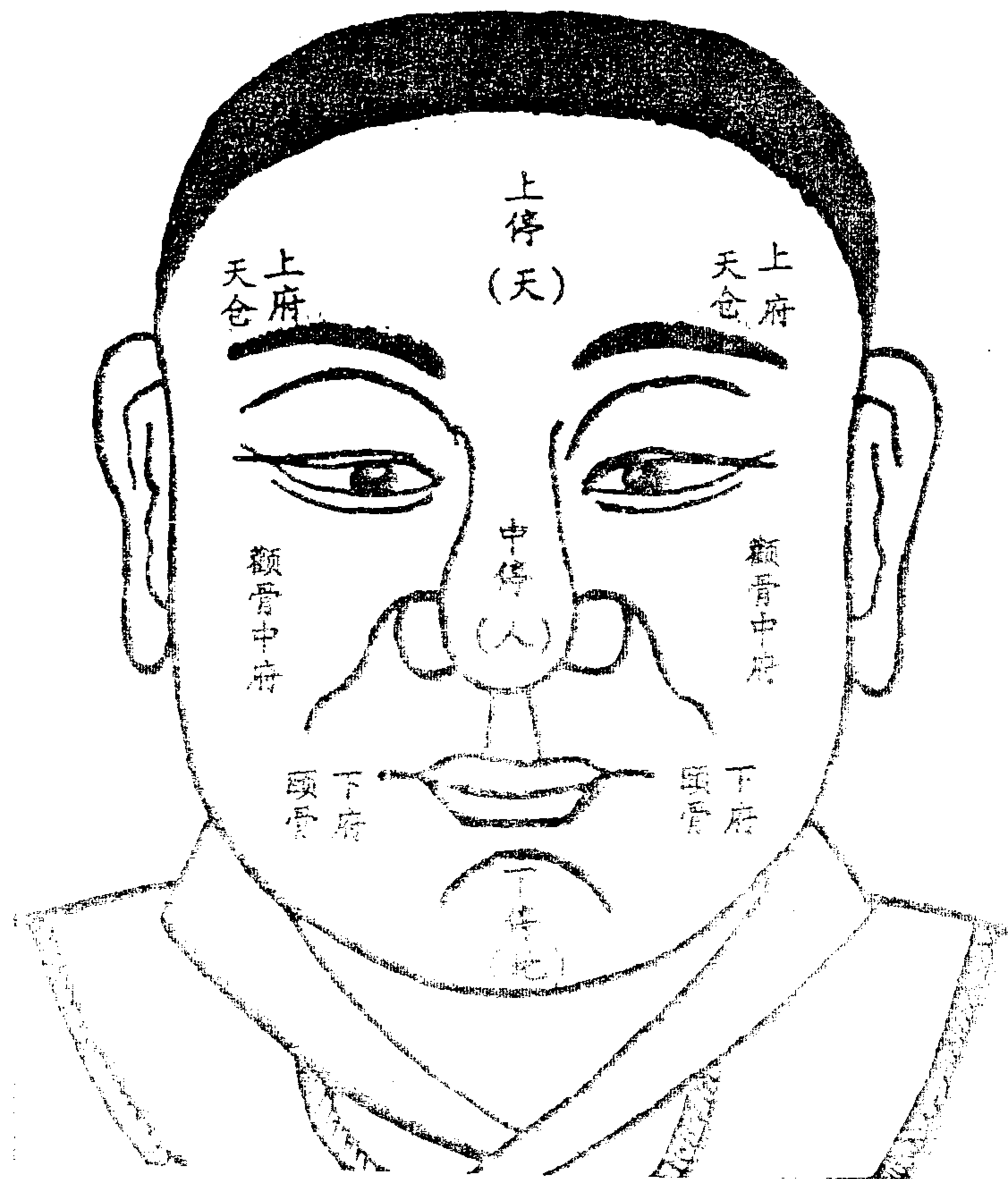
6. 六府者两辅骨、两颧骨、两颐骨，喜其六文化教育各部位充实相辅为吉，不喜支离、凹陷、恶痣、秃、痕、孤露为凶。

7. 上二府自辅角至天仓(包括日月角等部位)，如相理佳者，主早年(青少年时期)得祖阴和长辈贵人爱护提携，早运通顺。反之，则得祖阴，易和父母有代沟、外出贵人显早运不美。

8. 中二府自命门至虎耳(耳包括骨等部位)，如相理佳者，主中年时期运畅，家庭帮衬力，平辈贵人多，人际关关系良好。反之，中年运不顺，不善合伙，小人多，贵人少，家庭助力小。

9. 下二府自唇骨(腮骨)至地阁(包括地库等部位)，如相理佳者，主老运顺顺，妻贤子孝，得晚辈、子女、部属之

### 三停六府图





助益，且老来财帛更丰，书云：地阁方停万顷田也。反之，老来孤贫，晚辈、子女、部属无助，田宅不丰也。

## (2) 五官图总论

1. 五官者，眉毛为保寿官，耳朵为采听官，眼睛为监察官，鼻子为审辨官，嘴巴为出纳官。神相全编云：五官总论：“眉紧鼻端平，耳须耸又明，海口仰弓形；晚运必通亨。”紧者，眉不散疏也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾为海角。朝上而不露齿，曰弓。晚运专指口言。

2. 眉毛为保寿官(保寿元)看精力之强弱。眉要宽广、清秀、长扬、首尾丰盈、高居额中如新月之样为保寿官成格，有寿眉者主长寿。但若四十岁以前就有寿毛，乃精力太早发泄之象，反而促寿、早亡。眉毛主要看寿元，若眉毛相理太差，易有意外之凶祸或横死。

3. 耳朵为采听官(耳主肾)，长的好的人，喜欢听正面、有意义的消息。长的不好的人，喜欢听不正面的消息和闲言闲语。左耳有缺损者父早亡，右耳有缺者母早走。耳朵要耳色鲜明、高耸于眉、轮廓分明、坚厚贴脑、风门宽大、垂珠朝口为采听官成格，主健康高寿多福禄。

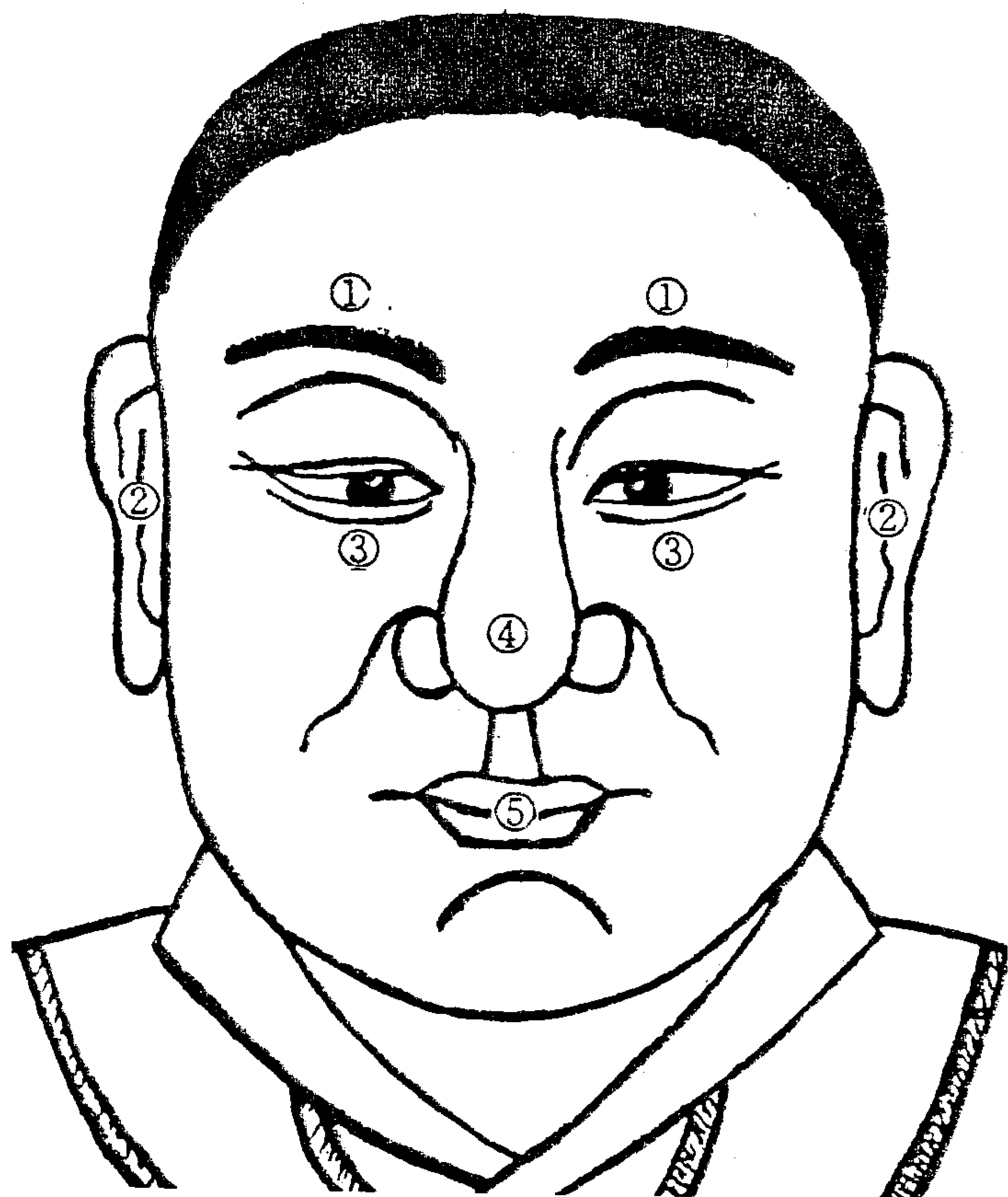
4. 眼睛为监察官(看财富、健康、心性、婚姻、胆识、智慧、贵显、威望)，眼睛长的好的人，能监察事情之好

坏，让人有敬畏三分之威权。一般而言，当指挥官或主管之人必要眼睛相美有神，才能独当一面、领导部属有方。反之，眼相不美又无神者，不宜领导众人之职位，也不宜阳性之职业。眼睛要含藏不露、黑白分明、瞳子端定、光彩射人、秀长神清为监察官成格，主贵显福寿。

5. 鼻子为审辨官(看财富、健康、心性、婚姻)，人之呼吸由鼻子进去，因之，鼻子若太短则健康必欠佳，又鼻子也看心性，鼻正心正，鼻歪心歪。鼻子又为夫星，女人鼻子若长的不好，夫运必差、婚不美。鼻子要梁柱端直、印堂平阔、山根丰隆连印、准圆有势、不仰不露、形如悬胆、廷谏有收、齐如截筒、色鲜黄明为审辨官成格。主富贵、夫贤妻美、仁慈厚道。

6. 嘴巴为出纳官(看婚姻、子息、寿元、信用)，口长的不好的人，言而无信，健康也不好。人中长为长寿的条件之一(但非绝对长命)，若眉眼带杀有凶死格者，人中长，也一样短命。若嘴唇太薄者，主孤命，子女晚年易不在身旁。嘴巴要棱角分明、口大有收、唇红端厚、唇上有纹、口角朝上、齿齐而白、正而不偏为出纳官成格。主家运隆昌、夫妻恩爱、子孙贤孝、生活水准高。

### 五官图



- 1. 眉毛(保寿官)    2. 耳朵(采聪官)
- 3. 眼睛(监察官)    4. 鼻子(审辨官)    5. 嘴巴(出纳官)

### (3)九州八卦图总论

1. 八卦原为方位之名称，加上中央(鼻子)配九州地理之名也。为乾卦(西北方)频州，兑卦(西方)梁州，离卦(南方)扬州，震卦(东方)青州，巽卦(东南方)徐州，坎卦(北方)冀州，艮卦(东北方)瓷州，坤卦(西南方)荆州，中央(鼻子)豫州。

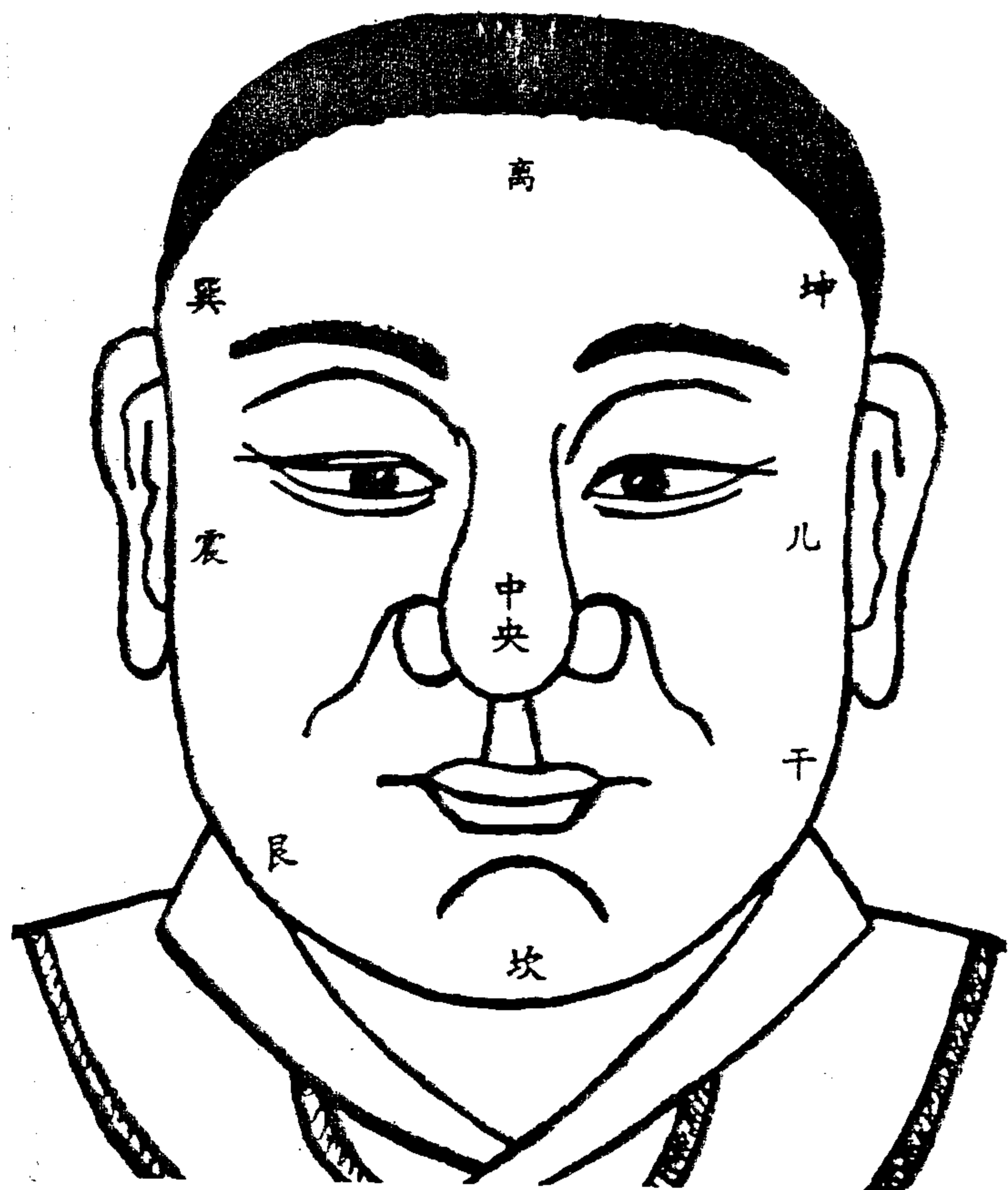
2. 八卦方位乃用于观本人之先天吉利方位和外出贵人之所在方位，若观后天运程吉凶之方位，则以九州八卦方位之气色为主观之。又九州八卦亦观祖德厚薄、祖阴多寡之所在。

3. 九州八卦各部位若丰满明润，主本人父祖遗传优良、祖德和祖阴丰厚，一生必少凶险、多福祿，并多贵人提摧，运程通畅，为官或为商如意。

4. 若要问为官之升迁时机和吉利方位，也要以九州八卦方位之气色论之，气色佳时，升迁有望。气色不佳者时机未到、升迁无望。

5. 九州八卦各部位若凹陷、凸露、尖削、疤痕、歪斜、恶纹、恶痣、缺损者，主本人先天父祖遗传不良、祖德和祖阴不厚，一生必多凶险或病灾，且少贵人提摧，运程不顺，劳多而获少，为官或为商不如意。

九州八卦图



- 1. 干：频州。    2. 兑：梁州    3. 离：扬州    4. 震：青州
- 5. 巽：徐州    6. 坎：冀州    7. 艮：瓷州    8. 坤：荆州
- 9. 中央：豫州

(4) 五岳四渎图总论

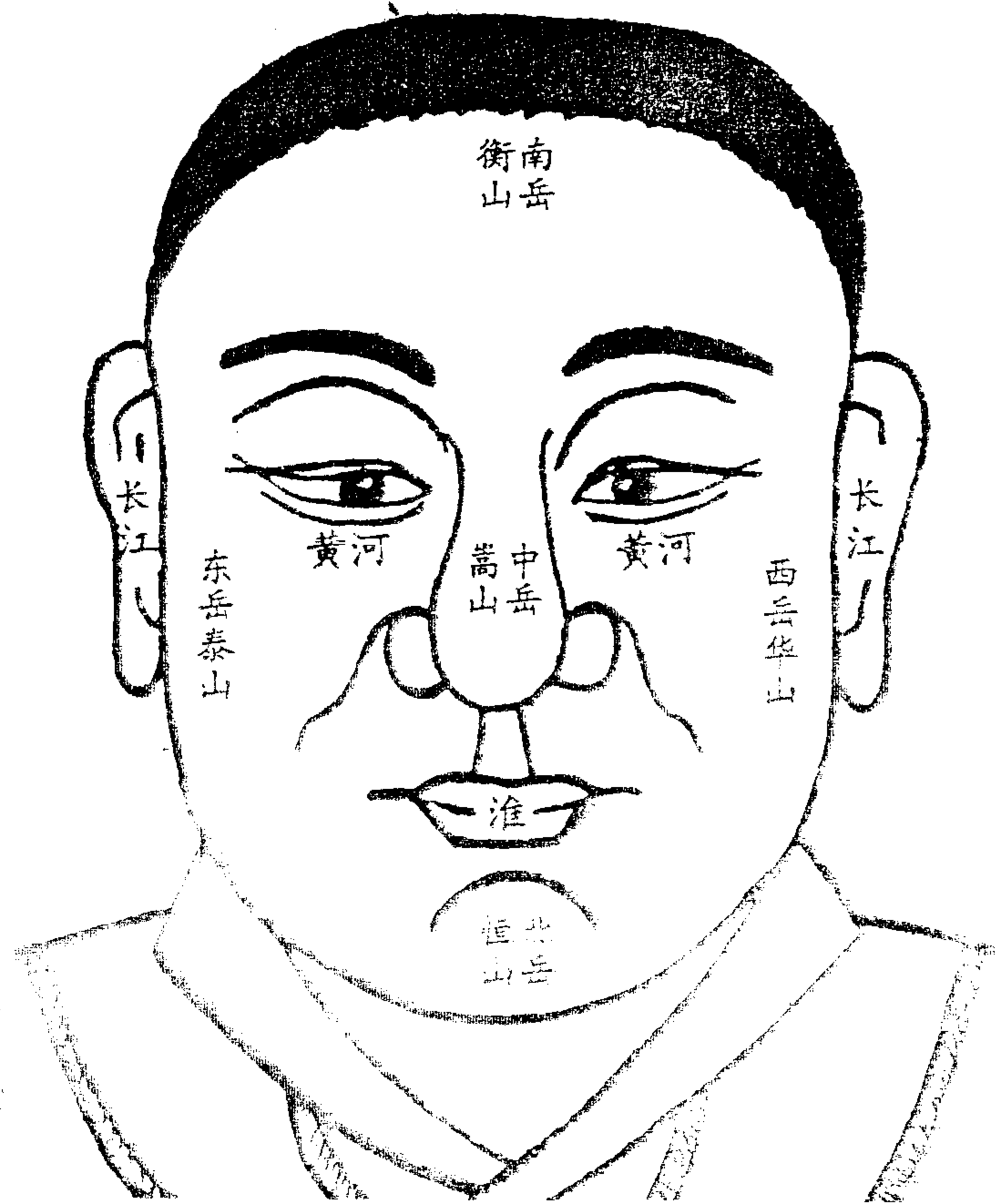
1. 额为南岳衡山，额为北岳恒山，鼻为中岳嵩山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。神相全编云：中岳要得高隆，东岳须耸而朝突，不隆不峻，则无势为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远，中岳不及且长者，止中寿，如尖薄，晚年见破，到头少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳尖陷，末主无成，终亦不贵。东西倾侧，无势，则心恶毒，无慈爱。五岳须要相朝方为全美。

2. 五岳中，中岳为主最为重要，中岳若高耸、丰隆，本人之脊椎骨骼必强壮。若中岳鼻子歪斜削薄，由本人脊椎骨必弯曲、骨脆薄弱。

3. 四渎中，耳朵为长江，眼睛为黄河，嘴巴为淮河，鼻子为济河。神相全编云：四渎要深远成就，而涯岸不走，则财谷有成，财物不耗，多蓄积。耳为江渎，道要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明；浅则短命，昏浊多滞，圆则多天，不大不小，贵。口为淮渎，要方阔，而唇吻相覆载，上薄则不覆，下薄则不载，不覆载则无寿，无晚福，不覆则家必覆。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。

4. 山根和人中乃四渎沟渠之通道。若四渎相理虽佳，山

五岳四渎图



根或人中不佳者，二十八岁和五十一岁易有大凶险或重病。

### (5) 五星六曜图总论

1. 五星者，左耳为金星，右耳为木星，额头为火星，鼻子为土星，嘴巴为水星。六曜者，左眼为太阳，右眼为太阴。山根为月孛，紫气为印堂，左眉为罗喉，右眉为计都。

2. 金木双星(左右双耳)若相理佳，主禄命早发，多福安逸。若相理欠佳者，损田宅、无学识，早年贫困不顺。诗云：金木成双郭有轮，凤门容指主聪明，端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新(左金耳也)。金木开花一世贫，轮翻郭反有难年，守中若有为官者，终是区区不出尘(右木耳也)。

3. 水星(嘴巴)名内学堂，若相理佳者，主有才华，出文秀、为宫食禄丰厚、善良守信。若相理不佳者，福薄寿短、行贱、不守信用。诗曰：口含四字似朱红，两角生棱向上宫，元帝文章聪后士，少年及第作三公。水星略绰两头垂，尖薄元利出包儿，若是偏唇居左右，是非奸诈爱便宜(口也)。

4. 火星(额头)若相理佳，主有禄位衣食，智慧才智超群，父母尊贵，事业运佳，得长辈之助益提携。若相理不佳者，贫困劳碌，多败少成，六亲不得力，事业运不吉，且不得长辈之助力。诗曰：火星官分阔方平，润泽无纹气色新，骨耸三条川字样，少年及第作公卿。火星尖狭是常流，纹乱纵横主配囚，赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州(额也)。

## 中国秘传面相术

5. 土星(鼻子)若相理佳,主有福禄寿、仁慈厚道,夫贤妻美。若相理不佳者,主贫困劳碌,家业薄贱,心性不良。诗曰:土宿端圆似截筒,灶门孔大即三公,兰台廷尉来相应,必主声名达圣总。土宿歪斜受苦辛,准头尖薄主孤贫,傍观勾曲如鹰嘴,必里奸谋必害人(鼻也)。

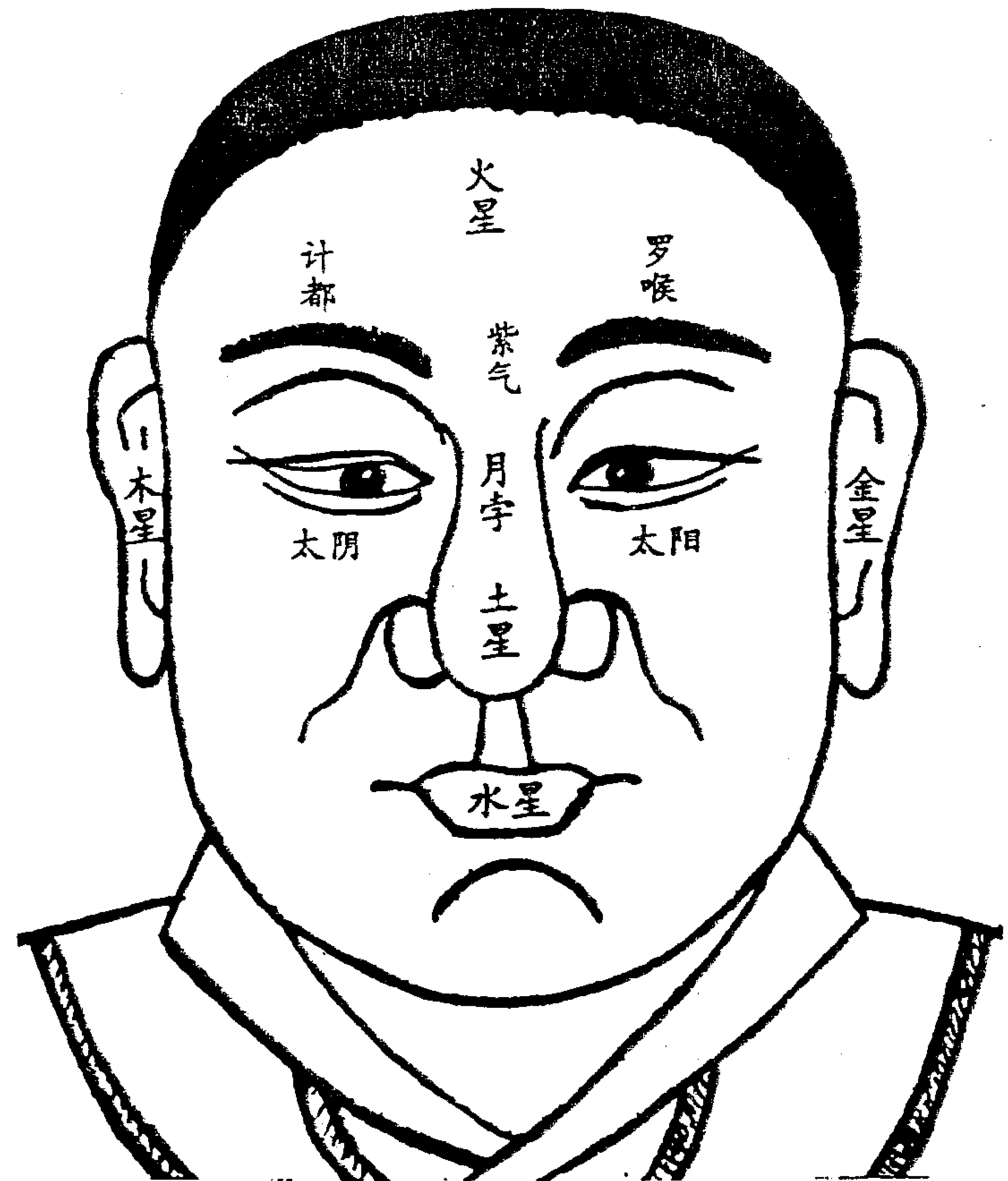
6. 紫气星(印堂)若相理佳,主富贵有衣食,智大量大。若相理不佳者,无厚禄、损田宅、多小人、小贵人,一生不得清闲。诗曰:紫气宫中阔又圆,拱朝帝主是英贤,兰台廷尉来相应,末主官荣盛有钱。紫气宫中窄又尖,小短无腮更少髯,自小为人无实学,衣食萧条更没添(印堂)。

7. 太阳、太阴(左右双眼)若相理佳,主贵显,万事如意,妻贤子贵,有威望胆识。若相理不佳者,主损妻害子,破田宅,败事业,多灾短命,威望胆识不足。诗曰:日月分明是太阳,精神光彩一般强(太阳),为官不拜当朝相,也合高迁作侍郎(左眼),日月斜窥赤贯瞳,更嫌孤露又无神(太阴),阴阳柘暗因刀死,莫待长年主恶终(右眼)。

8. 月孛星(山根)若相理佳,主忠信,幼年生活快乐,若相理不佳者,子孙不吉定多灾厄,修读无成,幼年生活不快乐,刑妻害子,健康欠佳。诗曰:月孛宜高不宜低,莹然光彩似琉璃,为官必定忠臣相,末主高官有好妻。月孛宫中狭又尖,家财早破事相煎,为官岂得荣高禄,孛位当生因岁年(山根)。

9. 罗喉、计都星(左右双眉)或相理佳,主衣禄丰厚、六亲皆贵,妻贤子教,心性善良。相理不佳者,六亲缘薄,易遭凶灾,个性不良。诗曰:罗计星君秀且长,分明贴肉应三阳(左罗),不

## 五星六曜图



惟此貌居官职，恩义彰名播远方。罗喉稀疏骨耸高，为为性急  
爱凶豪(眉毛)，奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛(右计)。

### (6)四学堂八字堂图总论

1. 四学堂中眼睛为官学堂(又名：官星位)，前额为禄学堂(又名：天爵位)，耳朵为外学堂(又名：玉堂位)，门牙为内学堂(又名：天德位)，若四学堂相理佳，主官运亨通、智慧高超、为人忠信、教顺仁厚、声誉远播。四学堂主要看官贵、声名、才智。

2. 八学堂(一)高明学堂居头，头圆或有异骨者主官贵(二)高广学堂居额角，额角明润骨起者主富(三)光大学堂居印堂，明润平广无痕伤主福(四)明秀学堂居眼睛，长秀有神、黑白分明者主贵(五)聪明学堂居耳，轮廓分明、耳白珠红、垂珠朝口、贴脑有提者主智(六)忠信学堂居唇齿，辰红齿白、周密整齐者主禄(七)广德学堂居舌，舌长到准、鲜红纹长者主德(八)班笋学堂居眉毛，横起天中，形秀细长、毛清有扬主名。八学堂相理皆佳者，富禄贵寿四全，乃大富大贵之人。

四学堂八字堂图



## (7) 十二宫图总论

1. 看面相可分成粗细四部分。最粗的看法(看天、人、地三亭)，一般看法(看十二宫)，较细看法(看三十六宫)，更细的看法(看七十五部位)。一般看相，以十二宫看法最常用到。

2. 论命宫(又名：印堂。居两眉之间，山根之上)，命宫主管一个人的七情(喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲)，六欲(眼、耳、鼻、舌、身、意)，因之，一个人的命宫若相理佳者，对处理自身之七情六欲必得心应手，人际关系良好、万事通畅。反之，若相理欠佳，一生必多逆境劳碌伤神。

(一)命宫(印堂)主要看事业、贵人、心性、婚姻配偶以及家宅。命宫相理好，凡事可逢凶化吉。

(二)印堂气色好，主升官发财。气色不好，主辞职丢官。印堂发黑，有灾难，重者死亡。

(三)印堂可以看阳宅好坏，一个人住的阳宅地理不好，印堂之气色必也不好。反之，若居住之阳宅地理好，印堂之气色必黄明、红紫吉气呈现。

(四)印堂也可看阴宅(本人之直系血亲第一代墓坟好坏)和自己早年(出生时之阳宅地理好坏)，阴阳宅之地理好或坏，会影响到当时出生之子孙印堂之好坏。

诗曰：：眉眼中央是命宫，光明莹净学窍通，若还纹理

多迟滞，破尽家财及祖宗。

3. 论兄弟宫(居两眉，属罗计)，兄弟宫主要看兄弟姐妹好坏、缘份深浅、有否帮助、是非、刑克(兄弟夭折、白痴)、多寡、吉凶。兼看朋友、平辈。

(一)眉长过目，兄弟三、四个无刑克，长而清秀者兄弟和睦，浓淡丰盈形美者兄弟、朋友多助益、重情义，眉色呈红黄明润之吉气，主只弟荣贵喜庆。

(二)眉毛短促不足，主兄弟分离孤独。眉毛散者，钱财不聚。眉毛逆生，兄弟无情，互相妒害或异性同居。眉有旋毛，兄弟虽多，但个性不良、凶暴狠毒。眉毛中断，兄弟分散别离。眉毛若生两样，定主异母兄弟，锁眉、交加兼黄薄，易遭凶、死外乡。眉毛形色怪异不良，兄弟心性不良、蛇鼠之辈。眉气色青，主兄弟斗争不知。眉气色黑白，主兄弟重病或伤亡。

(三)眉毛长的不好(粗、黑、杂、乱)，易交到坏朋友，小人特别多，不宜合伙、跟会、金钱往来，否则，易损财或被暗害。

(四)眉毛断掉，百分之七十应在兄弟有刑克(夭折、受伤、生离死别)，百分之三十应在兄弟个性怪僻或白痴或身体欠佳。有的应有血光、车祸。

(五)左眉应在兄姊，右眉应在弟妹(论面相时，男女左右相反，论上下时，男女上下一样)。

(六)锁眉之人，个性不好，偏执，婚姻也欠佳。一般而言，眉毛相理长的不好的人，个性必较不良，宜修心养性，补自己之缺陷方吉。

(七)父母如是双眼皮者，生下的子女也一定是双眼皮，如都是单眼皮者，生下的子女也一定都是单眼皮，若是一单、一双眼皮，子女则单、双都有。此合乎遗传学之科学逻辑。

诗曰：眉为兄弟软径长，兄弟生成四五强，两角不齐须异母，交连黄薄送他乡。

4. 论夫妻宫(又名：奸门，居鱼尾、奸门、眉尾、腿尾、天仓)主要看夫妻感情、婚姻好坏。奸门丰满、光润无纹，主夫贵妻荣、奴仆成行、妻财丰盈、贤良德全。女人若奸门丰满明润，主嫁贵显、纯良之夫。见黄明、红紫之气色，主夫妻和睦或有喜事临身。

(一)夫妻宫若相理不佳(有疤痕、凹陷、恶痣、乱纹)，主夫妻刑克，婚姻不好。夫妻宫相理不好的人，不宜早婚，早婚多离克。

(二)奸门缺陷主妨夫，淫乱败家，放荡不旺夫，男则长作新郎。奸门有黑痣科纹，主要淫欲，易有婚外情。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门青气色，主妻妾忧烦悉虑。赤色主夫妻不和、口舌是非，黑白气色主夫妻男女悲伤事临。暗、滞、朦者，主夫妻分离，轻者夫妻无情失欢。

(三)一般早婚之人有下列四要项(一)肉饼脸(二)两侧天仓位的头发往后人(三)天仓饱满平润(四)眉清目秀额美。

(四)看婚姻时，要兼看那个人的生活环境、背景(生活在那个朝代、国家)，不可一概而论，轻重要自我拿捏。

(五)看夫妻、男女、婚姻时，眼为情缘，眉为情份，口为情爱，耳为情恩，鼻和鬓胡为情欲(女人看鼻和腋毛)。

诗曰：奸门泽保妻宫，财帛盈箱见始终，若是奸门生黠蹉，斜纹黑痣荡淫奔。

5. 论子女宫(又名：泪堂，居两眼下)主要看肾功能和女子运。泪堂平满，儿孙福禄荣昌，左眼下有卧蚕纹(阴隆纹)主生贵女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主阴隆纹见，为有积阴德之人，必有善报。凡男女正常交事，阴阳有调、精血顺畅，故生成之道不绝，气色必佳也。泪堂红黄呈现，主有喜至，三阳位红(左眼下)主生儿，三阴位青(右眼下)主生女。

(一)孕妇断生男、生女诀法有二，(一)右泪堂气色比左泪堂气色青，主生女，反之主生男。(二)右手掌明堂气色比左手掌明堂气色红，主生女，反之主生男。

(二)泪堂深陷者，子女缘薄，黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐闺房。人中平满，儿孙难得送老。泪堂乱纹侵者，主养假子、招义女。泪堂气色青主产厄，气色黑白主子女悲哀(重病或有灾)。泪堂枯干主克子(子早亡或生到智障儿)。

(三)看桃花运时，看子女宫和夫妻宫，眼眶中黑暗中带红，主桃花兼重欲。眼眶全黑暗枯，主肾气枯衰，非桃花也！

诗曰：男女三阳起卧珪，莹然光彩好几郎，悬针理乱来侵位，宿债乎生不可当。

6. 论财帛宫(早年天他、中年准头鼻翼、晚年承浆)，早年看天仓位(三十岁以前财帛宫，兼看祖产多寡，若丰隆黄明，主富贵满足。中年财帛看鼻子(三十岁至五十岁)，有土斯有财，鼻子长的好，嗅钱的味道敏嗅钱的味道敏锐，赚



钱容易(以往头为主),喜鼻子截筒悬胆、中正不偏、不仰不露、鼻翼丰满相配、金角有收,主一生财旺富贵。晚年财帛承浆,宜微凹聚财,不宜平直,平直者晚年财虚。

(一)天仓凹隐,早年不聚财,主财来财去。鼻孔仰露,主厨无宿粮金角不收,财帛不聚。鼻如鹰嘴尖峰,破财贫寒。鼻子、天仓枯削,财帛缺乏。有额无阁,先富后贫,额薄而地阁、鼻子丰隆,始贫终富。财帛宫气色昏黑主破败、失财,赤色主口舌是非,红黄色现主进财,青黄色贯鼻主等横财。

(二)鼻准赤红色,主有钱,但开销大,不关销则破财。准头黑暗色,主破败,人不敷出。

(三)财帛宫有赤色或红点或长青春痘,皆主破财,最好赶快去买一些自己所需的东西先破财最吉,或多捐钱给慈善机关做善事、种福德、增善缘。

(四)日日进财之相理有下列几项(一)鼻准、鼻翼黄明、红润(二)耳白珠红(三)唇红齿白(四)承浆红润(五)人中紫气(七日内进财)

(五)天高(额头、天仓丰隆)地厚(地阁丰满)主富贵满足,荫及子孙。若额尖窄、地阁削狭如猴腮,主一生贫寒。

诗曰:鼻主财星莹若隆,两边厨灶莫教空,仰露家元财与兴乘,地阁相朝甲柜丰。

7. 论疾厄宫(山根为主,兼看年上、寿上都是),主要看一个人的先天体质好坏、身体健康与否、鼻子为土星,又主消化系统,胃脾之好坏。年上、寿上有红点(赤色)主血光、车祸、重灾。山根有红点(赤色)主肠胃不好。气色昏暗

多病灾。年寿枯黑或枯白色现,四个月内防病亡。年上寿上连眼下中央有青气,二十一日内防水险。气如烟雾者,多灾厄缠身。疾厄宫有青气又主忧惊。白色现有妻子之悲。

(一)山根高阔丰隆者,福禄无穷。连接伏犀,定主文章。莹洁光彩,五福俱全。年寿高平,夫妻性良。年寿若黄明亮润主康泰,红黄紫明亮乃喜气之兆也。

(二)疾厄宫若凹陷、恶纹、疤痕者,主疾病缠身、沈疴连年,鼻薄尖斜者,终身体弱受苦。山根底部(靠近年上部位)有痣或山根断陷、年寿骨有裂痕者,一生要防车祸、血光之灾。

山根两侧有痣斑,主有胃肠方面之痼疾。

(三)印堂有悬针纹直破山根年寿者,易遭凶祸,如无阴鸷纹出现者,难逃恶死。年寿起节、凸起、横张者,个性倔强偏执,一生会有一次大破败(修心养性可改运补救之)。年寿有直纹者,主养他人之子。年上有黑气引至山根,家内会有久病之人。印堂下方(山根上方部位)有痣斑者,易有心脏循环系统之毛病。

(四)鼻子又和脊椎系统相连属,鼻梁歪斜之人,其脊椎骨必也变曲变形。一般鼻梁欠缺者,健康必不佳,故定位为疾厄宫。

诗曰:山根疾厄起平平,一世无灾祸不生,若值纹痕并柘骨,平生辛苦却难成。

8. 论迁移宫(居驿马边地山林发际),主要看一个人的变动关系(居住、迁徙、事业变动、投资创业、旅游、外出、升迁),迁移宫相理欠佳者(如有恶痣、疤痕、凹隐、乱

纹、高低不平)其出门必不顺利(时常碰壁),不宜从事旅游业或常外出旅行,且居家、工作环境、出外经商常不顺心。最好从事较单纯、固定之行业或薪水阶级行业方吉。迁移官若丰隆盈黄明华彩者,最宜外出发展或从事旅游业。就业经商较顺利,且劳少获多,出国运也佳。

(一)搬家也要看迁移官之气色,气色好,主搬的成;气色不好,则搬不成。事业要变动也看迁移官气色好坏。兼看官禄官,若气色好,主往好的方面变动,气色不好,则往不好的方变动。

(二)迁移官气色黄明,最利远行。若气色黑暗,则不宜出外。有黑子,出外易有忧惊。气色青,远行主惊失财。白气色主有失。气色黑蒙,出外易遭身亡。黄红紫气色则有获财之喜。迁移官气色不好的人,出外小人多、贵人少,最不宜外出或变动。

诗曰:迁移官分在天仓,低陷平生少住场,鱼尾末年不相应,定因游宦欲寻常。

9. 论奴仆宫(居地阁),主要看意志力、忍耐力、晚运、居住、部属运和不动产。地阁下巴丰圆,主部属得力,意志力坚强,当老板则也宽宏大量,体贴部下,统御能力佳。若地阁下巴尖削,主部属不得力,当老板也是刻薄型的。

(一)男人以天庭取象,女人以地阁为福。因之,男人天庭饱满,主事业运佳。女人地阁宜丰圆,主配贵夫,夫贤子孝。

(二)下巴太突成戾斗型者,为人固执自信,晚年身体虚

弱多病,运气欠佳,且易有高血压、心脏病之疾。下巴若凹陷。主见异思迁。说多做少。且意志薄弱、不够果断,晚年运气不佳。

(三)地阁下巴有疤痕、恶痣者,主用人不忠,易受部属暗害,且易被部下犯上,统御领导威望不足。

(四)地阁相理不佳者,四十一岁一定有是非损财,七十一岁易破败或重病,重者病亡。

(五)悬壁若丰满无朽,主奴仆众多,若枯陷则奴仆虚无。奴仆宫有青气色主奴仆损伤。白黑气色,主奴仆有灾。不宜远行出差。赤气色易和属下发生口角是非或损财。黄明气色,部属得力。

(六)地阁下巴相理好的人,主越老越荣耀,生活环境越富裕顺心,子女有助益、贤孝。

诗曰:奴仆还须地阁丰,水星两角不相容,若言三处都无应,倾陷纹痕总不同。

10. 论官禄宫(居中正,兼看天庭、印堂),主要看官禄事业、早运、智力、祖荫、婚姻。官禄宫若光明莹净,且双眼有神秀长,主贵显,事业运佳,最宜从政、为官或从事阳性之职业,反之,若官禄宫相理不佳者,宜阴性之职业。

(一)官禄宫不宜有恶痣、疤痕、凹陷、偏斜,主事业运不佳,一生劳多获少,不宜从政为官,且一生职业多变动,不易贵显。

(二)额头有痣的人,易看不起比自己差的主管,易犯上、排上。因之,不易受上辈提拔,个性倔强。

(三)额头、耳朵、印堂相理皆美,大都少年早成,三十

岁以前就有所成就，若眉眼相理又佳，则成就更高。若额头相理佳，但耳朵之相理欠佳者，一样主三十岁以前不能发达成就。

(四)官禄宫相理佳，印堂又明润，两耳色白过面，主名扬天下、福禄贵显。若又眼秀有神、眉扬清秀者，声名更显，贵不可言，且易得表辈贵人提高拔赏识。

(五)官禄宫有青气色，主忧疑。赤气色，主口舌是非。白气色，主孝服。黑气色，主官灾或意外之灾或破财。黄红紫气色，主见财喜，为官者升迁，庶民享通如意。

(六)额头相理佳者，智慧高超，学习、思考、判断、处理、记忆、创亲能力皆佳，最宜自己创业发挥才智理想。

诗曰：官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当，忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

11. 论田宅宫(居眉与眼之间，兼看两眼、地阁、鼻翼) 主要看田宅财产，兼看个性和宅心是否宽厚。田宅宫宽的人，宅心较宽厚、住宅安定。田宅宫窄的人，个性急躁、住宅居住较不安定。

(一)田宅宫有疤痕最不佳，易因买不动产而遭到损失或产权有纠纷或买到的房子品质不佳(漏水、龟裂现象)。

(二)女人田宅宫有痣，易被年长者喜欢。若是黑亮好痣者，易受年长者提拔。若为灰暗恶痣者，易遭年长者骚扰、心烦。

(三)眉毛和眼睛距离太接近者，主少年时个性易冲动，四十岁以前做事激进。眉毛和眼睛距离较宽广者，喜安定(安土重迁)，做事较和缓性温和。

(四)田宅宫要兼看鼻翼，鼻翼要宽厚而金角有收，又看地阁下巴，宜丰圆宽厚，两颊有肉，皆主有较多之不动产。两颊无肉或鼻翼薄弱、金角无收者，皆主不动产虚少也。

(五)女人田宅宫不宜过宽，主个性不良。若额又宽广明亮为“照夫镜”，主婚姻不美。

(六)眉毛和眼睛距离过宽者(超二个指头)，若其它相理也佳者，主宅心仁厚，福贵全。但若其它部位相理不佳者，主想多做少，缺乏进取心，为人优柔寡断，开创和理财能力不足。

(七)田宅宫有青气色，主官非、田宅无成、居住不安失财。黑气色主破产败业。白气色主丁忧、家运不安。赤气色主产业争讼退财或被迫迁徙。黄明气色主吉昌，谋无不遂，君子加官进禄，贵人相助。

诗曰：眼为田宅主其宫，清秀分明一样同，若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

12. 论福德宫(居眉毛后半段上面之位置，又名：福堂)，主要看一个人的福份和幼运是否得父母庇荫和跟长辈之关系(有否为长辈烦忧，心身安不安宁)。

(一)福德宫又名贵人宫，宜福堂、天仓、地库丰满明润相朝揖，主祖荫重重，贵人多助，为有福份之人，生活必安逸而亿闲如意。若福德宫相理不佳(凹陷、尖削、恶痣、疤痕)，主祖荫不显、幼运不佳(易生长在孤儿院里，尤以凹陷最多)，且一生福薄，劳多获少，心身也较不安宁，易疑神疑鬼，自寻烦恼。

(二)看考试之运气，也看福德宫之气色好坏，福德宫气

色黄明者必可考上。若是灰暗之坏气色时，则考不上。

(三)福堂位上眉上大约一公分处，近印堂者为内福堂，内福堂气色好坏可看目前财运之旺衰。近眉尾者为外福堂，外福堂气色好坏则看未来财运之旺衰。

(四)福德宫气色不好呈暗黑赤，主有福不能享和心身不安宁，或为长辈忧烦，并多灾厄。若见青气色主忧疑。赤气色主酒肉和口舌是非。白气色主灾祸、疾病。红黄气色主吉兆，百事遂意。

诗曰：福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵，若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

13. 论父母宫(居日月角)，主要看父母亲之关系。男主左父(日角)右母(月角)，女主左母右父。日月角有缺陷、大疤痕、恶痣、凹陷，主刑克父母(父母易早亡)。小疤痕和小痣则主幼运跟父母关系不好或家道中落。

(一)左日角偏主妨父，右月角偏主妨母，或同父异母或随母嫁父。头侧额窄者，多是庶出(旁所生)。额削眉交者，主父母早抛。

(二)日月角丰隆，名：日月争荣，主早年得志，智慧高，得父母之庇荫、照顾，善于创造、开发、设计。

(三)面相看父母有下列几项(一)左耳缺，父先亡，右耳缺，母先走(二)下唇包上唇，父先走，上唇包下唇，母先走(三)日月角有大疤痕、恶痣、凹陷，日角有，父先走；月角有，母先走(四)额左偏高者，父先走，额右偏高者，母先走(五)左颧高，父先走，右颧高，母先走(六)鼻偏左，父先走，鼻偏右，母先走(七)左眉高，右眉低，父在母先归，左

眉低，右眉高，父亡母再嫁。

(四)父母宫气色黑暗最不祥，主父母重病或死亡。赤气色也不吉，若和父母住在一起时，易和父母发生争吵，若没住在一起则主父母身体不好、生病，有时会应在为长辈烦忧。青气色主父母忧疑，又有口舌是非。黑白交杂时，父母丧亡。红紫黄气色，在日角，主得长上贵人相助，名利双收，在月角，主得异性，平辈贵人之助，万事如意。

(五)女性日月角争荣者，事业心重，女口大丈夫，个性独立自主刚强，个性男性化，虽然名利有收，但在家不利父母，出嫁不利丈夫，婚姻必不美矣！

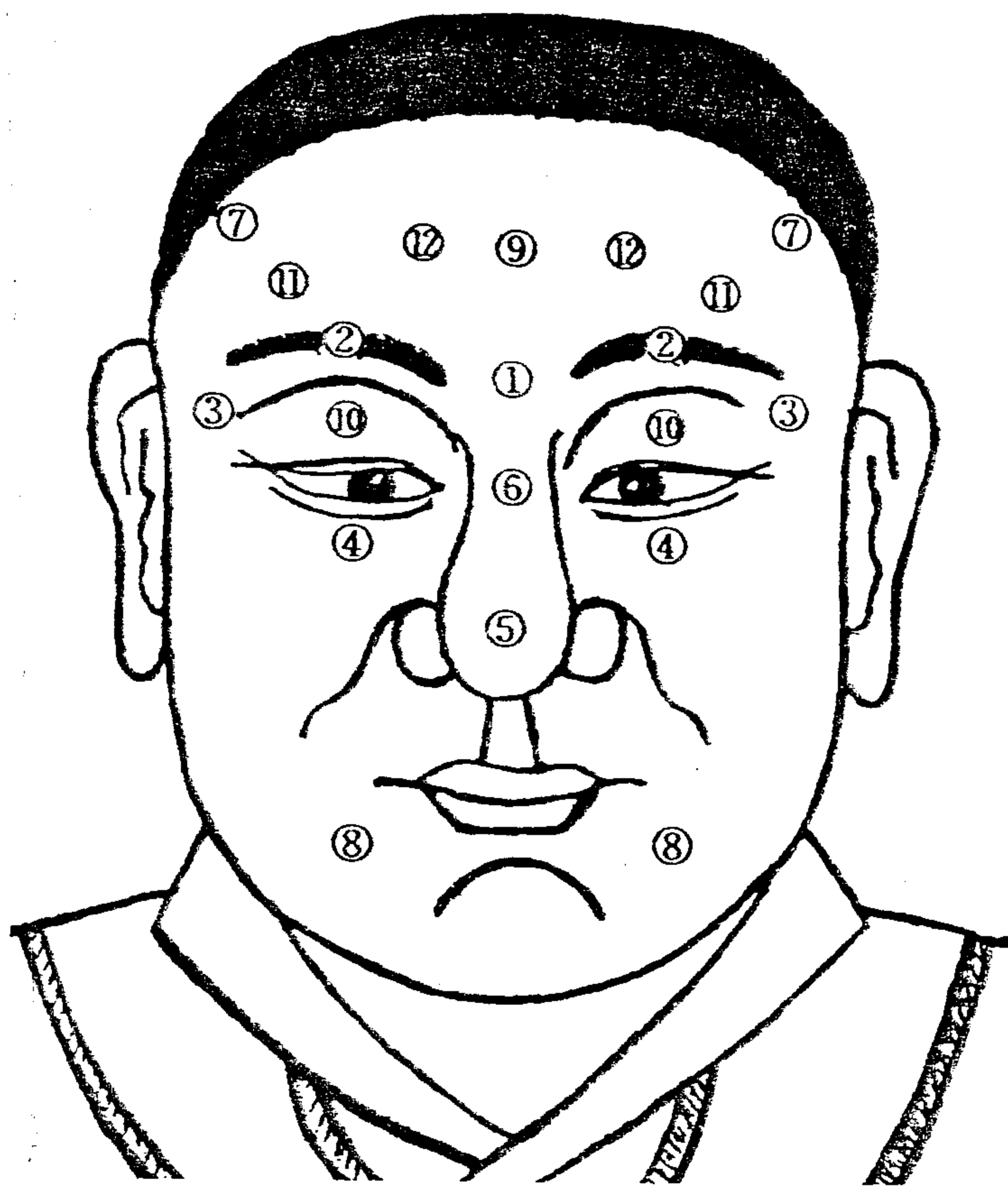
诗曰：日月丰隆高明净，父母长寿康安宁，低塌主幼失双亲，暗昧主父母有疾。

14. 论相貌宫，先颧五岳，次辨三停盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星是为末主，若有克陷断为凶恶。

诗曰：相貌须教上下停，三停平等更相生，若还一处无均等，好恶中间有改更。

看面相，谈左右，男女看法相反论之。谈上下，男女看法一样同论。

### 十二宫图



- 1. 命 宫    2. 兄弟宫    3. 夫妻宫    4. 子女宫
- 5. 财帛宫    6. 疾厄宫    7. 迁移宫    8. 奴仆宫
- 9. 官禄宫    10. 田宅宫    11. 福德宫    12. 父母宫

### ◎铁关刀论十二宫吉凶、气色诀

1. 命宫在印堂，直平圆有光、两眉不冲吉。忌眉连、眉竖、眉逼、纹冲、中正位断为凶。印堂赤色如丝在命宫或起点如麻主讼重则囚禁。黑枯如灰主死亡。青色如铜主祸至。白色主丧服父母刑伤(无父母者，主兄弟、妻子刑伤)。黄色主称意事。

2. 财帛宫上停在天仓，宜满宜丰宜圆。忌天仓陷、忌纹冲、忌发闭、忌缺陷。中停在鼻及颧，忌破颧，忌龙宫冲、忌颧露、忌山根无气贯、忌戊己土骨露、忌金甲二柜削薄、忌井灶大露孔、忌目不盖目、忌须过命门、忌缺当门齿、忌面红、忌准红。下停在地库，宜地骨朝、宜口红润。宜不缺门牙、宜须乌润清疏、宜两颧丰满重颐颌(双下巴)。忌无地阁、忌口角反、忌须困口、忌地库陷。忌口小口薄口黑、忌须密须硬 须焦锁喉、须开燕尾或开叉。

鼻属土气色，忌青色。黄色主发财、喜庆。青色主疾病、忧患、劫耗。赤色主官讼。脓血黄赤并见主因讼得财。白色主孝服破财。黑色主囚禁财散(黑散准头主死)。

3. 兄弟宫在眉宜疏、秀弯长有彩。忌连眉、竖毛、尾反、尾散、短促、逆生、异色、黄薄。眉毛长秀起伏者，兄弟和睦。短促疏散者，兄弟欠力，反生竖毛者，刑克不睦。

眉要光润。青色主兄弟有灾。黄色主喜庆(左眉黄主进田庄，右眉黄主进田聚妇)。赤色主兄弟不和，白色主争讼或损伤手足。黑色主刑克兄弟，事有暗昧不明。

4. 田宅宫上在山林，中在两眼、下在地阁，山林丰满

有气，祖业可居。眼凹深色独自创业有限。地阁隆起特朝终身丰足。眉高则创业阻。须密则晚境忧。

天仓地为宜丰满黄明。忌昏暗青色主官非。黄色主产盈。黑色主产空。赤色主官讼退业。白色主丁忧，白气如粉主死亡。红色主成田宅，黄明气色主加官升职。

5. 子女宫在眼下龙宫位，名曰泪堂。冲破子女多刑。宜龙宫满、色黄明、人中深、地阁朝、奸门满，额无天罗纹冲入奸门，眼眶不乌、不深、不暗，须不密硬、粗焦，乳多不破、脐深向上、腹有托、背丰腰厚不陷。忌天罗纹多，主妻难产子。忌奸门陷黑，主妻病少育。忌眼陷乌，主少子。忌眼下卧蚕有罗网纹，主养他人之子。忌眼下蠢肉起、忌泪堂冲破、忌人中平满、忌目如罗汉、忌寿坟过多、忌面色青蓝黑暗满面斑点、忌乳破无珠、忌乳毛多脐浅无栏、忌脐下垂、忌腹无托、忌鸡胸。诀云：泪堂黑暗，子嗣多伤。三阳光满，儿女成群。龙宫暗陷奸门凹虽深，少有育。口如吹火、人中平，到老无儿。两眉垂下多生女。两眼尖长主贵男。卧蚕黑暗又多纹，义男先而有损。两颧黑陷又带破，子嗣得而难全。唇光者子少而身不寿。脐仰者子早而必无灾。血缠频生子亦昌隆而又贵。乳珠多耸子亦结实而少虚。多毛者主子嗣多生而多克。乳毛少主子嗣结足而少刑。

龙宫位宜光润无滞、紫色主生好男女。赤色主产厄有惊或口血脓血。泪堂左边青色主生男，右泪堂青色主生女。枯青色主子女刑克、轻生、子病、百不称心。黄色主儿孙有庆。黄紫色主生贵子。白色主克子女、瘟疫、水厄。黑白色主男女恐哀。红黄色主喜庆。

6. 奴仆宫居悬壁位，宜地阁朝元、额圆颌丰、口大唇红、棱角朝上、两勤颧有势者吉。忌地阁反、口反、口小、牙疏发密、两颧缺陷、颧偏、准偏皆不利于奴仆也。诀云：圆颊丰颐侍立多而心腹。唇红口阔奴仆盛而心忠。喝散无非口阔颧高。施恩报怨无非眉重须密。人中无须多怨谤，地阁歪斜狡迟。

地阁气色青，主损伤六畜、奴仆口舌。光明圆润主进财牛马。红润色主进奴仆。白色主奴仆牛马损伤。黑色主牛马不利。

7. 妻妾宫居奸门位，宜光润丰满、无痣、无筋、无破吉。忌凹陷、黑暗、多筋、忌眉棱骨起、眉毛冲、山根断、忌眉黄薄、忌准无肉忌有十字纹、华盖纹冲、忌破颧、忌发粗硬、诀云：奸门丰满妾贤能。凹陷黑暗纺妻产死。颧骨插天仓因妻致富。鼻头圆有肉得妻掌财。鱼尾多生妻必克。奸门破陷几重婚。生离死别无非奸门破而骨眉高。妾夺妻权无非右眉竖而左眉伏。颐侵颧，眉压目，妻妾弄权。右眉竖、奸左黑、妾攘妻位。奸门纹成十字，妻妾死于非命之中，根纹成八字，妻宫定有刑克之患。妻防产死，山根年寿有线纹。妻子患无成，华盖多纹冲本位。颧骨起锋妻必克。奸门多筋妻必灾。悬针冲印妻心刑。年寿起节妻隔角。眉尾婆婆妻妾多。天仓太陷妻嗣欠利，奸门青黑防小产。颧骨太高防难产。

鱼尾奸门位青色主妻妾病。赤色主夫妇口舌，脓血有孕主防产难。白色主妻私通刑妻。黑白色主夫妻男女悲、破财损肢、肢体分离。黄色主和谐。

8. 年寿为疾厄宫，山根宜丰满有梁柱、有肉色鲜明、无斑点缠纹则吉。忌低、忌纹冲、忌起节、忌山根断、忌色暗斑缠。诀云：劳然光润总无灾，年寿丰隆亦免劫，纹青色暗宿疾缠，薄弱露骨瘦瘠疾，青暗年寿不久病来，枯骨尖斜终身疾苦，准头痣弓主痣病，年寿暗黑主血灾，山根青黑催尸杀动，必防将死到来时。鼻位尘埃无法救，倘如占病在垂危。口兼暗乌将终绝，卢医扁鹊亦难医。

山根气色青主忧惊。赤色防重灾。脓血白色主妻子悲又防手足伤。黑色主自身病，百不称心。红黄紫色主喜。

9. 迁移者位居五岳，分乎四方，面亦如之相，若南岳佳则宜南向之宅。北岳佳则宜北向之宅。东西亦如之动，驿马位亦如之，床位亦如之，东南、西南、东北、四北四隅位置，从天仓悬壁部位看，倘此四角缺则坐宅床位驿马均不宜向此也。至如问驿马动否，动之吉凶，否则独驿马上看，明则动吉，暗则动凶，暗主不动。

天仓、造地、驿马、山林、发际黄色主财喜、贵人、利动、官升名就。赤色主是非、惊恐、官讼。白色主奴马走失、手足伤。黑色主道路身亡，出外防亡、水厄。黄色主得利。

10. 鼻为官、口为禄、印堂为印、两颧为权、额为贵人，俱宜相配，其余辅弼、耳目、颐、法令一概推详，然后始辨官禄之大小、升降也。倘鼻破、鼻断、颧偏、眉压、目反、地阁不朝、须困口、声破、眼露、准红、唇黑、仓库不丰、面多斑缠、须连俱忌。

天庭中位黄红主升官得名、得利讼有理。青色主忧疑、

公讼，有连在官百事不称心、主刑狱灾厄、因讼倾、兵伤。黑色主降职、瘟疫。黑如砖瓦色主死于牢狱枷锁。

11. 福德上居天庭、山林位起则主祖山风水发，印陵冢墓亦然，有起则为风水所催。又居边城天中位起，则主有夙根得神力祖德扶持护吉也。又居两颧主家运，如颧冲色暗必因家运不吉。倘颧有黄明色、不冲、不破是家运也好。又居卧蚕眼下处主心田，如心田好必起卧蚕形是心田发也，否则多黑暗兼冲龙宫或起蠹肉或生斑点在龙宫位。

天仓地库位青色主忧疑惊家宅不安。赤色主是非、人主酒食。白色主灾疾、暗主耗、黑主道退、忧疑。红黄色主吉。

12. 相貌之法先相掌、次看身、三看面、四揣骨，有福之相，掌则润秀软，否则粗硬薄削。身宜不露筋骨、肌肤润泽乃为有福，否则露筋露骨肥瘦俱不合格也。至相其貌先从五岳观看，五岳丰者为富。次从四渎观看，四渎成者为贵。再分三停，额到眉为初年所主，有辅可行。眼至准为中运所司，有颧可用。人中至地阁为晚运，额与两颧俱要均全，须为晚福古凶直判于斯，眉为少年可否亦从此断。诀云：须眉为男子之威、密浓多滞，眼睛为一生之杀、暗昧亦衰。骨法不宜暴露、肉色不宜肿浮。精神最宜清爽，色泽最宜黄明，此用相貌之大概也。

相父母宫日月角青主父母忧疑、口舌相伤。黑白色主亡。红黄色主双亲有庆。

气色诗云：白主孝服、红主讼、疮痍破财亦为红、火珠焰发火灾见、青惊、黄病、黑死亡（火珠者，红色如珠形见

开面部、头额主火灾退财也)。主病人病重而气色大好者必死，所残灯复明也。病人准头直至年寿上口青色，四岳仍佳者亦必死(土主生发，土枯必死，口主饮食、青在口、主绝食必死)。

相女人孕育生死吉凶诀：女人面赤黑，定知有产厄。唇齿不能盖，产中多事故。女人面上黄，怀孕必安康，左掌青红、女明艳、生产易。枯槁难生育。左脚先动男、右脚先动女、回顾左右分。三阳青色子、如若三阴红又决是生女。女人过于肥者主无子、过于瘦者主刑无、过于高者主刑克。女人眼露唇掀齿露主产厄。掌中震位黑者然(主产厄)。

## (8) 三十六宫图总论

1 天庭——主要看祖荫、祖墓风水、父母亲关系好坏。天庭若发际不平整成锯齿状、杂乱、凹陷、疤痕，皆主祖坟不好或被破坏或进水。

天庭有美人尖有下列三项克应(一)主白手成家(二)无祖产或破尽祖业(三)祖墓风水欠佳(破祖纹)。美人尖若太尖冲印堂，主刑克六亲，女人婚姻不美满。

天庭气色不好，呈黑暗色，祖先坟墓定有问题(一)被破坏(二)荫尸(三)进水。

天庭黄红紫气色，主见财喜，为官者升迁，平民百事顺遂。表气色主有忧惊，为官最忌，防失官退职。赤色气主血光、灾难或官非、轻者工作压力大。白气色主刑克长上或损

财、病灾、黑气色主意外之灾或官非或损财，易走投无路。

2. 中正——官禄宫宜光滑平整(最喜额如覆肝平丰)，主聪明才智，事业运佳。中正相理长的好，宜阳性之职业(面对面的，管理众人之职位)，中正相理若欠佳，则宜阻性之职业(如：五术界、技术业、学术研究、创造发明……等)，相理不佳指有疤痕、恶痣、凹陷、偏斜不平。中正有痣或疤痕者，易犯上、抗上。

中正黄红紫气色，主百事遂意，财利双全。青气色主忧惊，为官者易失官退职，兼有刑狱纹者主有牢狱之灾。赤气色主血光或官讼是非，黑气色主意外之灾，事业不顺，为官者易失官退职。

3. 印堂——命宫，气功家称为上丹田(心窍)，主要看祖宅、住家(阳宅)、婚姻、家庭好坏。印堂相理佳，谓之命宫强，福份厚，凡事皆可逢凶化吉，且内心生活较安逸，劳少获多。

印堂可看阳宅风水之好坏，印堂气色黄明者，目前居住之阳宅地理必佳。若气色不佳，则目前居住之阳宅地理风水必欠佳。印堂有悬针纹或毛多，主家庭是非多，婚姻不美满。

印堂红黄紫气色，主家运畅通，万事遂意，阳宅得运。青气色主忧惊、疾病、事业不顺，兼防意外之灾。赤气色主口舌是非，如赤如梅花状者防火厄之灾。白气色主孝服(兼看六亲宫气色论刑克吉凶)。黑气色主大忧惊，如黑气直上天庭者，主大祸临头，若鼻准再黑，重者夭亡。

4. 日角——主要看父亲，兼看考试好坏。日角相理欠



佳，父亲缘薄，日角有缺损主父早亡。日角若长青春痘，易为父亲烦忧。日月角若气色佳，考试易顺如心意，反之，气色若不好，考试运必差。

日角黄红紫气色，主等长辈之助益，求名考试顺意。青气色主口舌是非、疾病。黑白气色，防父亲病灾。丧亡。

5. 月角——主要看母亲，兼看考试好坏。月角相理欠佳。母亲缘薄。月角有缺损主母早丧。月角长青春痘，易为母亲烦忧。日月角争荣者，易早年得志，有声名。

月角黄红紫气色，主得异性、平辈贵人之助，万事顺意。青气色主口舌是非、疾病。黑白气色，防母亲病灾、丧亡。

6. 驿马——主要看一个人的变动、迁移吉凶(外出、旅行、演艺财、迁徙、事业变动、投资创业、职务升迁、竞选公职……等)。

凡驿马宫相理佳、气色好者，万事皆宜多变动，越变动越吉利。反之，若驿马宫的相理欠佳，气色也不好者，万事宜静不宜动，易往不吉利的结果变动。

驿马宫黄红紫气色，主有新的发展机运，最宜变动，静守反失良机，又主有出外旅行、迁徙或调升新职之机会。青气色主忧惊，外出易有灾难、病厄。赤气色主血光、口舌是非，出外不吉。白气色主用人不利，出外不顺或有意外之灾。黑气色主外出破财或病厄，色重者防水厄、官非，最忌出外旅行大凶。

7. 福堂——福堂和印堂、眼眼皆为阴骘出入之所，主管人之七情(喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲)六欲(眼、耳、

鼻、舌、身、意)之总开关。因之，福堂、印堂、眼睛三者相理皆佳者，内心生活必快乐充实、安逸，且一生少凶险，少劳多获，为福厚健康之人。反之，若福堂、印堂、眼睛三者相理皆差者，一生必多刑灾，多劳少获，劳心劳力过一生，为福薄体衰之人。

福堂黄红紫气色，乃阴骘气现，主心愿顺遂，贵人明现多助，凡事皆可逢凶化吉。青气色主忧惊，并防小人中伤、暗害或生病、损财，为官者防损权。白气色主孝服、是非或意外之灾。赤气色主为长辈烦忧。黑气色主孝服、官讼是非之忧。

8. 眉心——主要看兄弟、朋友的缘份、好坏。眉长过目，眉心丰盈形美者，兄弟、朋友多助益、重情义。眉毛短促不足、带杀者，主兄弟、朋友无助相害、刑克分离。

眉心黄红紫气色，主得兄弟或朋友之助益，添丁进财吉利。青气色主兄弟姐妹有灾，时运不佳。赤气色主兄弟姐妹或朋友有口舌是非或争斗烦忧(很多红斑点在眉心时主火灾)，眉头长青春痘，主兄弟姐妹、朋友间是非多。白气我主兄弟姐妹刑克孝服或是非口舌或拖累自己。黑气色主兄弟姐妹有灾难，且家运不顺。凡眉心气色不佳时，皆不宜交新朋友或合伙或作保人。

9. 天仓——早年财库，也是夫妻宫位之一，又兼看旅运。天仓丰隆明润者，早年财运佳。反之，苦凹陷者，早年财运不吉。夫妻宫(天仓、奸门)若圆满者，主早婚，婚姻美满。若夫妻宫凹陷者，主晚婚，婚姻较不美满。天仓和驿马宫气色好，主旅行顺心平安，反之，若气色欠佳，则不

宜旅行，多不顺遂之事。

天仓黄红紫气色，主万事顺遂，出外顺心如意。青气色主忧惊，家运不顺，多病灾。赤气色主火惊之事，有官讼必败诉。白气色主病灾或破财。黑气色主有水惊之事，旅行不吉或坟墓不吉或为长辈忧烦。

10. 奸门——夫妻宫(异性宫)，男性奸门为妻，右奸门为妾。女人左奸门为男友，右奸门为丈夫。奸门相理不好者，夫妻刑克，婚姻不美，不宜早婚。若奸门相理好者，婚姻美满夫妻贤良。奸门有黑痣斜纹者，多淫欲，易有婚外情。鱼尾纹太多杂乱，防妻恶死克离。奸门黄红紫气色，已婚者主夫妻恩爱平安，未婚者异性交往顺利，易有婚嫁之喜。青气色主不利配偶，产惊或水险、病灾。赤气色主夫妻口舌是非或病灾。白气色主配偶孝服或意外之灾。黑气色主配偶病灾。家运不顺，亦主和异性交往不利。

11. 山根——疾厄宫，上停和中停的交界处。人中为中停和下停的交界处。一个人的山根和人中(人的两个重要关卡)相理若长的不好，最易英年早逝，因气不能连接之故(定点流年克应在四十一岁和五十一岁)。山根相理欠佳者，先天体质就欠佳，意志力和健康必都不足。

山根宜厚宽面高最吉，宽厚主祖荫好、祖产多、幼年家境好。山根高低看一个人幼年心态快不快乐，山根高者，幼年心境快乐，山根低者，幼年心境上较不快乐。

山根黄红紫气色，主身体健康、百事亨通。青气色主时运不顺、忧烦、久病。赤气色主血光、火厄、官讼或产惊。白气色主孝服、刑克妻子或意外之灾。黑气色主孝服。夫妻

不利、多病灾、时运不顺。

12. 年寿——(年上、寿上)，主要看个性好坏，性格取向，书云：“上梁不正下梁歪”，因之，鼻正心正，鼻歪心歪。年寿相理欠佳者，个性不好，女人主夫星不美，婚姻欠佳。年寿若突起横张者，主心毒性强悍，易为黑社会之老大(兼腮骨横张、脑后见腮者)更是凶残暴戾，若眉眼又带杀者，主不善终，牢狱极刑。

年寿有痣，名：双龙抢珠，女人易有两个男人，若偏左易被男人诱骗(诱奸)。男人则会勾引别人家的有夫之妇。

年寿黄红紫气色明润，主身体健康，万事通畅。青气色主百事不顺、事业破败、身体虚弱、多病灾(青气成条状者最凶)。赤气色主血光。车马之忧或肠胃不好或火厄(赤气靠近山根者，大部分是肠胃不好，靠近寿上的，大都为血光之灾)。年寿有赤斑疹者主损财。赤筋上升横贯山根者，主先死悠关之灾祸。白气色主孝服或破败。黑气色主身体欠佳，夫运不。暗黑色主有内出血或痔疮。

13. 准头——(财帛宫)居鼻子土星之下爻，坤地滋生万物，土生金(生财)，主财富之多寡、厚薄、准头丰圆如悬胆者，对金钱嗅觉灵敏，赚钱的能力佳，机会也多，追求财富较积极。若鼻子尖薄露孔者，一生贫穷寒酸，劳多获少，一生劳劳碌碌无所成就、积蓄。鼻民办看存钱能力大小，厚而金角有收者，大都能有积蓄财富，薄小而露孔，金角无收者，不能存钱，入不敷出。

准头黄白气色明润者，主名利双收，事业成功，正财偏财俱旺。青气色主忧惊、损财，重者病亡。赤气色名：火劫中

堂，主家破人亡、轻者败财(酒糟鼻及痼疾例外)。紫红气色主不聚财，财来财去，晚年贫穷。白气色主孝服或事业破败(色枯者验)。黑气色主灾祸即将来临(如印堂不暗、眉不带杀减半论)，黑色如梅花形者最忌，黑似针刺者，主已破败。

14. 泪堂——(子女宫)主要看女子好坏、缘份厚薄，有无刑克，兼看泌尿生殖系统好坏，肾功能好坏。泪堂平满、明润者，儿孙福禄荣昌，子女健康优秀。泪堂若深陷主子女缘薄、健康不佳。泪堂有恶痣斜纹者，儿孙到老易有刑克。

泪堂黄红紫气色，主家运昌顺，如分娩主生产顺利。青气色主女子有忧惊、病厄或有迁移之忧、小人坏事，色青润者主有生育之喜(应与印堂配观)。泪堂暗青色者主产。黑白气色交杂者子女悲哀(重病或有灾)。赤气色主心神不宁，有迁徙变动之思虑。白枯气色或白如粉光者主女子孝服或生到智障儿。黑气色主心作恶或作奸犯科、损阴德，男人主小人桃花为害、破家、孝服，女人主性淫又妨夫(有内疾者为肾脏不好之故)。泪堂有黑赤二色相杂者，主人非常悲伤、气愤。

15. 双颧——主要看权柄、地位、志行、合伙。颧骨圆满高耸，颧柄入鬓者，主奋斗力和社交活动力旺盛，中年掌权，得贤内助。女人颧骨高而有肉者，女强人型，事业运佳，社交活动力强，若丈夫额颧相理也佳者，主帮助丈夫，可成丈夫之左右手。女人颧骨若高而无肉者，主克夫，会影响到婚姻或丈夫事业运欠佳。

双颧露骨而尖，生于过高者，主个性倔强、劳碌孤克，

破坏心强，女人易无子息，颧骨若低陷、疤痕者，主无权，中年易败业，且不宜与人合伙事业，易遭小人侵权暗害。

双颧黄红紫气色，主家运昌顺，万事遂意。为官者见之大吉，合伙顺利。青气色主家运不顺，失权或犯小人，忌当保证人或合伙不吉，若有刑狱纹者主有牢狱之灾。赤气色主官灾或死亡或意外之灾(色似蝴蝶翅形者最忌)，色轻者亦主忧惊破败。白气色主孝服、败财。黑气色主家宅不安，夫妻争斗或牢狱之灾，为官者防失官、失权，合资也不宜。

16. 命门——主要看时运、健康好坏。命门若和耳朵都发黑暗，主人将丧亡。一个人生病时若命门逐渐黄润明亮，主病将痊愈，若命门发黑暗时，则主大期将近，易病故。命门之气色佳，主时运亨通，反之，若命门气色不佳，主时运不畅。

命门黄红紫气色，主时运通畅，贵人多助，财利亨通。青气色主时运不顺，损财病灾。赤气色主损财多是非，若下巴又赤，主和部属暗斗。黑气色主时运不顺、求谋不遂。

17. 双耳——主要看幼运、健康、寿元、智力、福禄、婚姻、性格。右耳名木星，主早运、母亲，右耳缺、母先亡(看八岁至十四岁运)。左耳名金星，主早运、父亲，左耳缺，父先亡(看一岁至七岁运)。耳开窍于肾，若耳朵相理不好，肾功能必也欠佳。耳朵太薄小的人，幼年不好带，易尿床。耳朵坚厚的人，肾气足，精力较旺盛。耳朵朝口的人，主晚景荣耀。

耳朵色白润明而白过面者，主有声名(易出名)。垂珠色红润明者主名利双收。色黄润明者主时运顺畅。赤气色主肾

机能不佳，易有耳鸣、重听、筋骨脆弱之症。并防高血压或中风。青气色主房事劳累或不协调，耳门青气主配偶有疾。黑气色主家运不顺。枯黑色主肾气枯竭、筋骨衰败。

18. 法令——法者(法律)，令者(下命令、发号司令)，主要看权威，事业用人威信、业务文书。法令纹相理佳者，较有权威，领导统御能力较强，且三十五岁以后事业会逐渐有所成就。法令纹不明显的人，不宜往政军界发展，宜往学术界、技术界或生意界发展才吉利。部长级官员或将军(军官)若法令纹相理不佳，主威望不足，最容易丢官退职。

法令黄红紫气色，主事业文书顺利，财利畅旺。法令气色黄润透红，百日内开创新事业或喜庆进财。法令青黑色，主口舌争斗。枯白色主口舌是非，遭受欺辱。黑气色主身体欠佳，犯小人，用人不忠。法令外赤色、内黑色者，主合伙不成、业务不顺。

19. 人中——主要看子息、心性、寿元和子女运，兼看妇科方面之毛病和五十岁以后之运气。人中相理佳者，主富寿多子，贵人运佳、谋事顺畅，个性宽宏大量，乐于助人。人中较长的人，为人热诚、贵人运多(找人帮忙时，要找人中长的)，宜做调解人、监察人、社工人员、基金会人……等。人中相理欠佳者，易无子或克子，子女运不佳，且易有生殖下阴系统和消化排泄系统之疾病或妇女病，老年健康也欠佳。人中太短的人主寿命短，人中长主寿命长(但眉眼带煞，有凶死格者，不可以长寿论之)。

人中歪斜或沟底凹凸不平者，主五十一岁至五十六岁运程不佳，易破败损财或身体多病虚弱(兼齿列不整者更严

重)。人中略歪左或歪右者，脊椎骨亦歪斜，易有腰酸背痛之疾，且常胃肠过敏或习惯性便秘。个性不良者，人中之相理，也会逐年变差，因此，每个人都要时时自我检讨过失，并且修心养性，面相之相理才能逐年由恶转善，利人利己。

人中黄红紫气色，主子女平安运畅，身体健康无灾。青气色主易因色欲过度或饮食、吃药不慎而有祸灾。赤气色主口舌争斗、色忧和意外之灾。白气色主刑克子女和病灾。枯白色主子女病灾，二十一日内防孝服。黑气色主子女或自己有不测之灾，吃药饮食要特别谨慎小心。人中红润主当年有婚嫁之喜。男人人中黄润，四月内主生贵子。孕妇人中紫黑，主生双胞胎。男人人中红润，主当年妻子有身孕。人中黑气入口，两个月内防病灾。

20. 仙库——主要看口福、食禄和厨房。仙库有漂亮的痣之人。大都喜欢亲自下厨房，炒拿手菜来吃。仙库相理佳的人，主家中厨房整齐洁净，口福、食禄皆好。若仙库丰平广宽者，家中之厨房必也宽广。反之，若仙库相理不佳(凹凸不平、恶痣、疤痕)者，口福和食禄也必较差。若仙库太过狭窄者，主家中厨房狭窄。仙库杂乱者，家中厨房摆设必也杂乱。仙库黄红紫气色，主口福食禄佳，言而有信，运气顺畅。仙库黄润透红主当年有迁居新屋之喜。仙库青气色主忧烦。白气色主病灾。黑气色主病灾、运气不畅。

21. 水星——(嘴巴)，主要看子息、口才、信用、饮食、婚姻、文化水准。嘴巴水星相理欠佳者，刑克子女或自己，晚年婚姻不好，子女不贤孝，晚年易孤独、无子女缘。反之，水星相理佳者，晚运隆昌，子女有靠、贤孝，而且信

## 中国秘传面相术

用良好，口才一流，饮食和文化水准较高。

论婚姻，眼睛为情缘，眉毛为情份，耳朵为情奋发，鼻子耿情欲，嘴巴为情爱，因之，水星相理佳者，夫妻的情爱较深厚、满足。一般而言，男女间第一道亲密关系都是从嘴巴开始。

水星鲜红、润红色者，主运气通畅、夫妻恩爱有加。紫色和黄色不吉，主运气不畅。青气色现于口角，主即日孝服或服毒灾厄，亦主水路旅行欠安。枯白色主三个月内防饮食中毒。黑气色主贫困或重病内疾，如眼睛又斜视者，主神经病、精神不正常。

22. 承浆——主要看晚年财库、口舌是非、小人、贵人。承浆相理佳者，会奉承奖励别人，贵人多助，且晚年有财。承浆微凹进去者，为晚年财库有守。若承浆太平不吉，主晚年财库不守，且个性容易冲动，得罪别人，晚年财运亦不好，六十一岁运易破财或生病。口下承浆有痣或无须者，易有消化系统之毛病和水厄，不宜玩水或是饮酒过量，否则易溺毙和醉死。

承浆润红气色主贵人相助，时运畅通。赤气色主腹疾、口舌是非、争斗忧烦。青气色主时运不畅、合伙不利。黑气色主有官讼是非，若连地阁也黑朦或天庭、印堂刑狱位黑朦或赤色，主有牢狱之灾。薄黑色主家有灾难。青黑色相杂，主服药或饮食中毒。有杂色易患性病。

23. 地库——主要看部属、居住安定与否和晚运。地库相理佳者，居住安定，部属得力，晚运荣顺，且为人宽厚，较能提拔、照顾部属下辈。一般而言，地库和地阁可以同

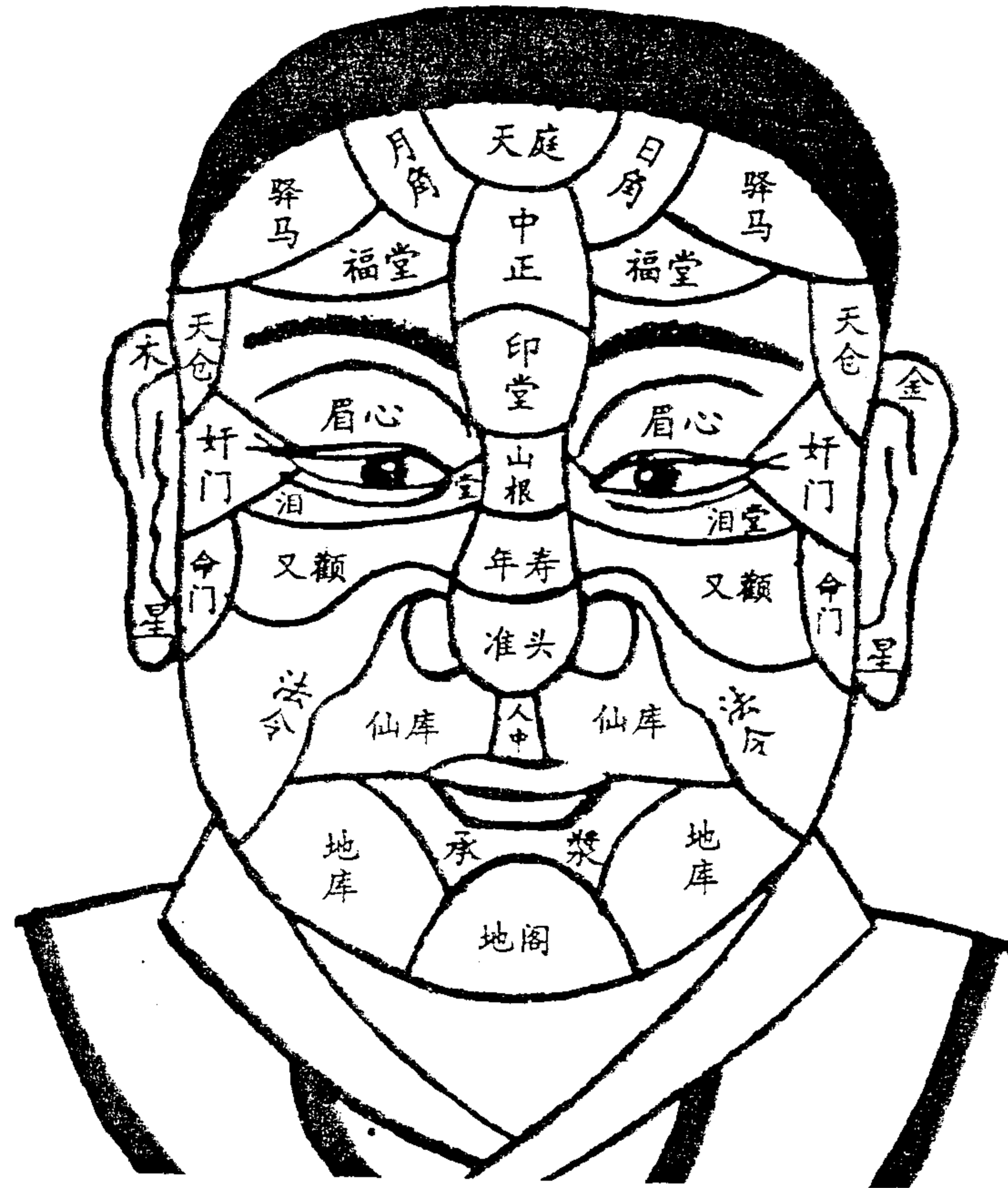
论，若地库、地阁相理不佳者，皆主居住不安定，晚运不美，身体也欠佳，部属运亦不美。

地库黄红紫气色，主居家安定，时运畅通，用人得利。青气色主用人不利，时运不畅，旅行不顺。赤气色主血光、官讼、败业、火惊和泌尿系统欠佳。白气色主用人不利，损财。黑气色主有车船惊忧、用人不利，并防噎食。

24. 地阁——主要看晚运、性向、部属得不得力，居住安定与否。地阁相理佳者，为人宽厚，部属得力、家居安定、晚运好、多福寿，且意志力和忍耐力坚强。若地阁相理欠佳者。最好提早退休或多捐款做善事补运，因为晚运易破败、损财。男人下巴太尖主晚年孤独，子女不易相处，也欠孝心，难享子女福。女人若下巴太尖，易为妾命，晚运不佳，老年孤克。下巴成W形者，易有外遇、婚外情。下巴凹陷者，意志力薄弱，易见异思迁。下巴有直纹、横纹者，主败业，家运、部属运和晚运都不佳，且七十岁后身体欠安多病痛。

地阁黄红紫气色，主用人得利、居家安定顺畅、六畜兴旺。青黑气色主一年内丧亡，黑连腮者主半年内死亡。赤气色主用人不利，运气不畅、口舌损财。枯白气色主家运不顺，百日内防子女、内眷或部属病灾。黑气色主口舌是非或水厄车马之忧，准头又暗者灾祸立至。黑赤色相杂者，主一月内遭小偷光顾。

### 面相三十六宫图



### (9) 面部吉凶纹图总论

1. 印堂有悬针纹(克破凶), 主刑克六亲、破败(一生当中易有刑克事发生, 尤以二十八岁至三十五岁间最易发凶), 其个性固执、爱恨强烈、自大、自我观念强、意志力强、较坚持原则、绝情、人际关系较差。但若其它部位相理佳者, 用在政治上, 也主贵显。有悬针纹的人, 若眼又露凶光、眉又带煞者, 则凶险之难免。

2. 印堂、山根有横纹, 主有忧惊, 是非多、夫妻刑克, 身体也欠佳。书云: 玉岭断三九, 官司不自由(山根和印堂之间有横纹), 主三十九岁那年犯官司入狱不自由。

3. 眉头(印堂两旁)有两条等齐之直纹为功名纹, 主功成名就, 男人三十岁后, 最好有功名纹, 主有经过社会之历练。但若只有一条或两条不一样长的直纹为刑狱纹, 反主有官讼、牢狱之灾不吉。刑狱纹尾再生出一只脚来为(逢凶化吉纹), 主可逢凶化吉。

4. 额头有天、人、地三条很整齐秀长的横纹, 名:(忠义纹), 主事业有成、贵格。额头有天纹者, 可得长辈之提携助力。有人纹者主自己创立事业有成。有地纹者主得晚辈部属之拥护助力。

5. 额纹断断续续或成燕子状(多灾刑克), 主劳碌、劳多获少(一般额纹太多或杂乱者皆主劳碌)。发际额头上方,

最忌不整齐、凹陷、有痣或成燕子状、锯齿状、美人尖、疤痕或有旋毛，主早年运气不佳，十五岁或十六岁时读书运差，易反抗长辈和父亲关系也不好。

6. 驿马宫有斜纹或恶纹或疤痕、恶痣者(出门凶)，主外出旅行易有凶险，也不宜往外地去发展，也不宜从事旅游业、当导游、外务、司机……等，凡事宜静不宜动，多动者有灾、多不顺事发生。驿马宫或额上有很多断断续续或杂乱的横纹为(天罗纹)，主刑克、多灾、无子，女人易克夫伤子。驿马宫有恶纹者主血光车祸。

7. 鱼尾纹太多或完全没有都主重欲(有向上二、三条最吉)。鱼尾纹太多主为配偶、家庭烦忧操劳。鱼尾纹往下太多，主劳碌、克妻、夫妻感情不好。往下的鱼尾纹太长(长过鼻子或人中)或脸上往下直纹多，皆主心地不好、苛克、寡恩、性恶，要防他三分。往上的鱼尾纹太多主有妾命，异性缘佳，易有桃花运。三十岁以前就有鱼尾纹的人，心术多，为人好色、奸诈。

8. 眼下(泪堂)有漂亮长秀的细横纹为(阴鸷)，主有做过善事，积阴德的记号，凡事可逢凶化吉。但若是粗横者为(障碍纹)，反主身体不健康。

9. 法令纹入口者为腾蛇入口，古书云：腾蛇入口主饿死。但现代民生富裕，没有饿死之人，大都克应在口腔癌、食道癌、胃肠之病(主不能进食)。腾蛇入口若舌中有红痣者，为双龙抢珠，反主大吉。

古时流传一则有关腾蛇入口的故事，笔者觉得很有意思，特节录于下：汉朝有一大官名邓通，有一天，汉明帝叫

一名相士为朝中大臣看相，结果文武百官的面相都是富贵吉相，只有邓通的法令纹腾蛇入口，主饿死之命。汉明帝闻言内心难过，又不愿他的爱官被饿死，于是就下了圣旨，准邓通可自印钱币使用，名：邓氏钱。过了不久，汉明帝驾崩亡故，汉景帝登基，有一些朝中大臣看通财富富可敌国，便诬指他有叛国之心，景帝一怒就把邓通抄家灭族，邓通自己则逃到深山里去，在深山中找不到食物吃，就给活活饿死了。

10. 法令纹宜长过嘴巴方吉，主长寿。法令纹若到地阁，优点主长寿，但老年孤独、劳碌。男人法令纹宜广宽为吉，不宜太窄。男人若都没有法令纹，主事业多变化。法令纹太深刻，主苛薄、妒忌心强。女人法令纹太明显，主善妒、刑克。有双重法令纹者，主长寿。

11. 鼻子不宜有纹路(中年败)不吉，女人主婚姻不美、子女缘差，男人主中年破败。女人鼻子为夫星，若相理佳、无恶纹、气色好，主荫夫。有纹路冲鼻翼(财库)者，主破财。

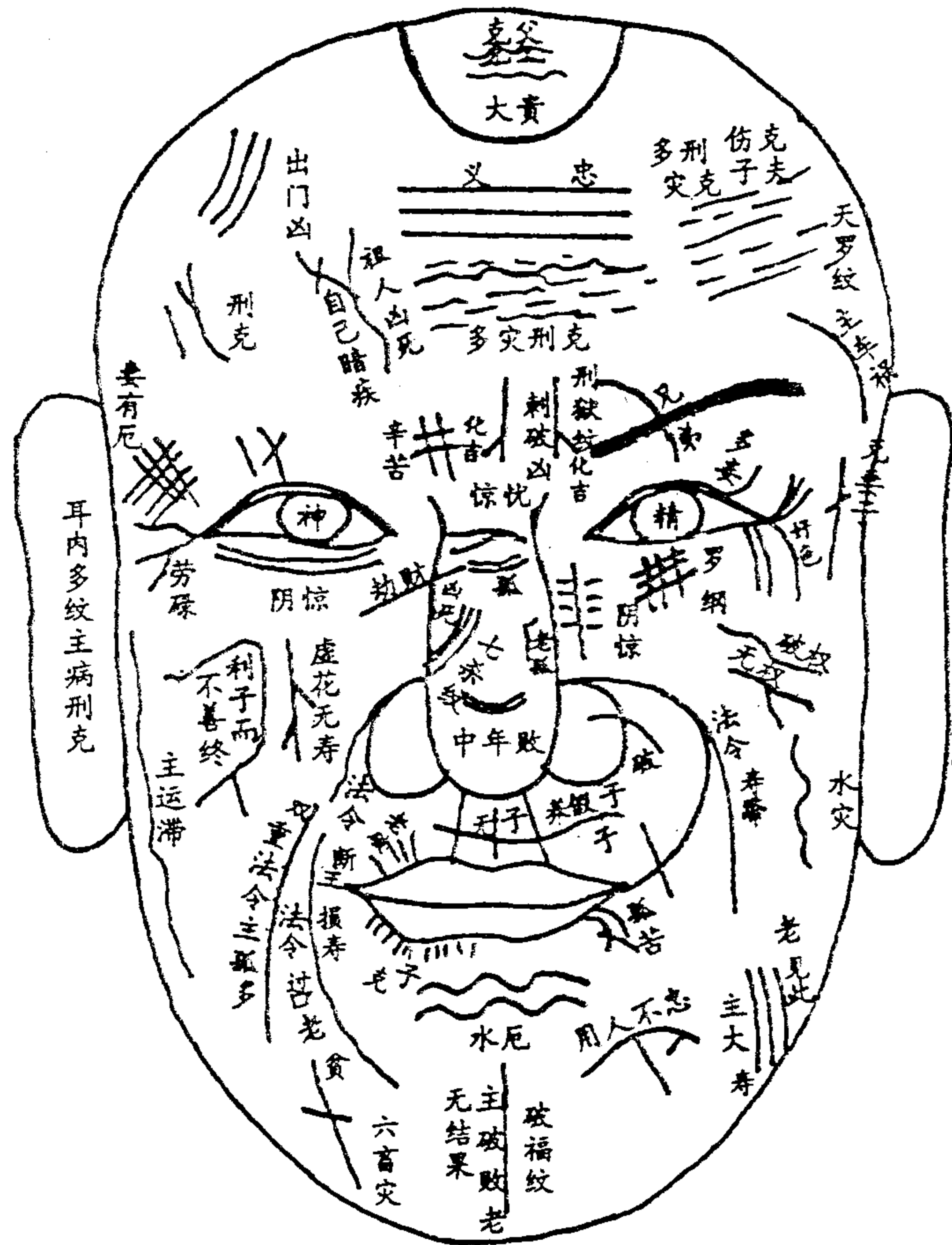
12. 颧骨有破纹(名：破颧纹)，主权利易被他人所夺，不宜合伙事业，四十六岁和四十七岁时，易丧失权利。

13. 眼睛下有罗网纹，名：自杀纹，主易想不开，自杀。眼下有直纹者，大都个性不良。

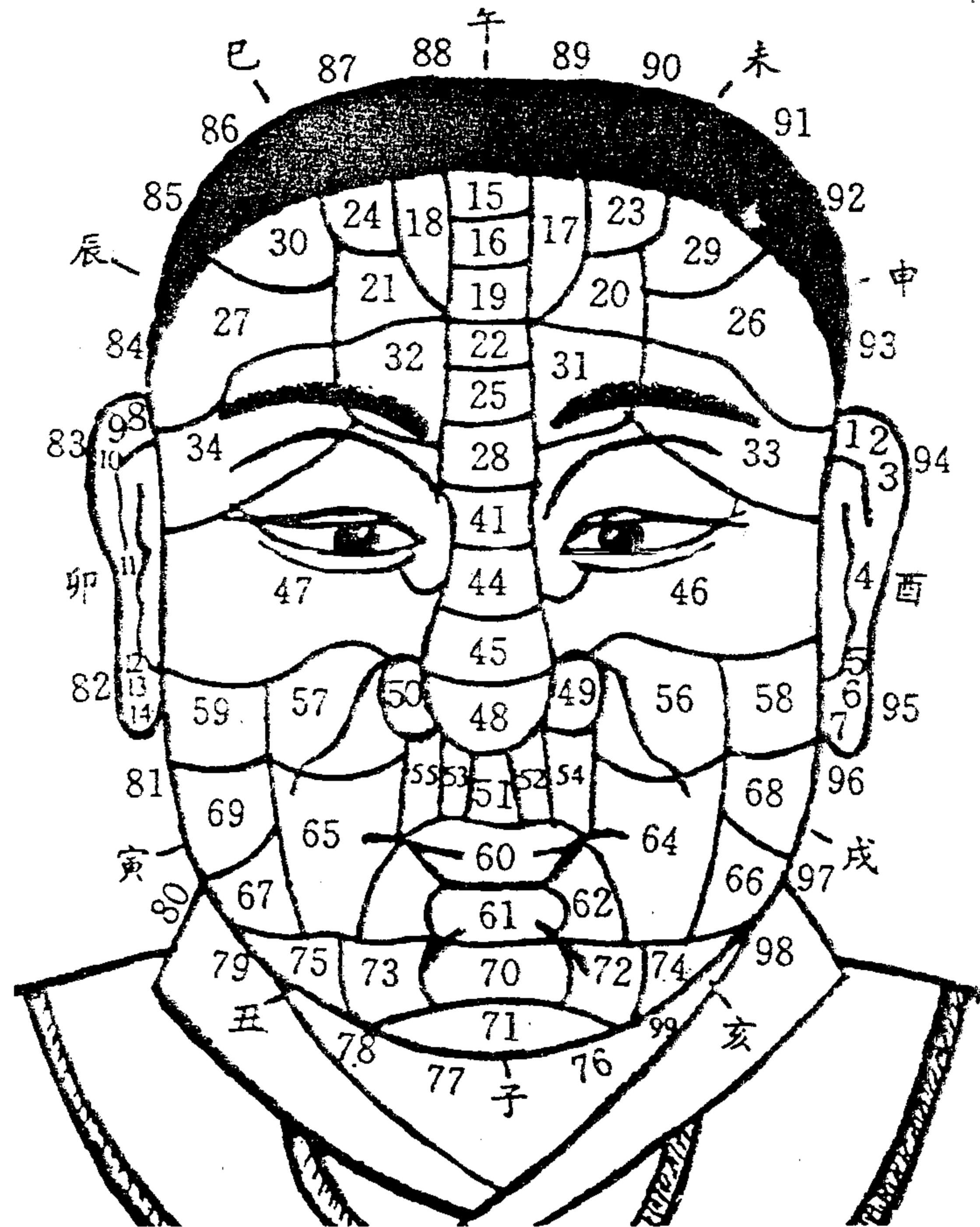
14. 耳前命门有纹，主运滞、身体欠佳。若命门气色不佳，主时运不畅，反之，气色佳，主时运顺畅。耳内或命门多纹亦主病。

15. 嘴唇下承浆位置有波浪纹为(水厄纹)，易有水厄灭

顶或药物、酒精中毒之应。下巴中间有直纹，为(破福纹)，主晚年不吉。地库有纹主六畜有灾。嘴唇四周有短直纹，为



流年部位图





一 二 三	四	五 六 七	八 九 十	十一	十二 十三 十四	十五	十六	十七	十八
天轮	天城	天廓	天轮	人轮	地轮	火星	天中	日角	月角
十九	十二 二一	二二	二三 二四	二五	二六	二七	二八	二九 三十	三一
天庭	辅角	司空	边城	中正	邱陵	冢墓	印堂	山林	凌云
三二	三三	三四	三五	三六	三七	三八	三九	四十	四一
紫气	繁霞	彩霞	太阳	太阴	中阳	中阴	少阳	少阴	山根
四二	四三	四四	四五	四六 四七	四八	四九	五十	五一	五二 五三
精舍	光殿	车上	寿上	颧	准头	谏台	廷尉	人冲	仙库
五四	五五	五六 五七	五八 五九	六十	六一	六二 六三	六四	六五	六六 六七
食仓	禄仓	法令	虎耳	水星	承浆	地库	陂池	鹤鸭	金缕
六六 六九	七十	七一	七二 七三	七四 七五	七六 七七	七八 七九	八十 八一	八二 八三	八四 八五
归来	颂堂	地阁	奴仆	腮骨	子	丑	寅	卯	辰
八六 八七 巳	八八 八九 午	九十 九一 未	九二 九三 申	九四 九五 酉	九六 九七 戌	九八 九九 亥	若问百岁寿 周而复始推		

◎此八图取自人伦大统赋(八法图)

威猛之相

一曰威  
尊严可畏谓之威主权势也如豪  
鹰搏兔而百鸟自惊如怒虎出林  
而百兽自战盖神色严肃而人所  
自畏也



清秀之相

三曰清  
清者精神翹秀谓之清如桂林一  
枝昆化片玉洒然高秀而尘不染  
或清而不厚则近乎薄也



厚重之相

二曰厚  
礼貌敦重谓之厚主福祿也其量  
如沧海其器如万斛之舟引之不  
来而摇之不动也



古怪之相

四曰古  
古者骨气岩棱谓之古古而不清  
则近乎俗也



### 孤寒之相

五曰孤

孤者形骨孤寒而项长肩缩脚斜  
脑偏其坐如摇其行如摆又如水  
边独鹤两中鹭鹭生成孤独也



### 恶顽之相

七曰恶

恶者礼貌凶顽如蛇鼠之形豺狼  
之声或性暴神惊骨伤节破皆主  
其凶暴不足为美也



### 薄弱之相

六曰薄

薄者体貌劣弱形轻气怯色昏而  
暗神露不藏如一叶之舟而泛重  
波之上见之皆知其微薄也主贫  
下纵有食必夭



### 俗浊之相

八曰俗

俗者形貌昏浊如尘中之物而浅  
俗纵有衣食亦多违也



皱纹口，主老破、孤独、克子。

16. 天庭、中正、印堂有恶纹或相理欠佳者，皆主阴阳宅风水欠佳。妈仆宫有恶纹，主用人不忠，部属易反叛，又不得力。

## (10) 七十五部位图简论

1. 上墓、天中、高广看祖墓风水、祖荫。边地、山林看狩猎、迁移变动。日月角看父母亲。驿马、道中看旅行。天仓看凿池养鱼。山林看修造。眉尾、上书看书信。眉心看交友。山根、迁移看置产。刑狱看官讼。夫座、妻座看夫妻婚姻。命门看时运。印堂、祖宅看阳宅风水。甲柜看遗物。海角看口舌。承浆看乘船。准头看购物。年上寿看疾病。地库看建筑。泪堂看子女。亥子宫看捕鱼。上书、法令看业务。奴婢看佣人。奸门、鱼尾、妻妾看夫妻、婚姻。盗贼看盗贼。颧骨、典御看权柄。地阁、地库看不动产。庄田看田产。比邻看邻居。腮骨看意志。谏台、廷尉看财库。食仓、仙库看厨房口福。人中看子女、疾病。



6. 求全在声：一个人的声音好，主一贵破九贱，即使是其它的部位相理稍微差一点，也可以逢凶化吉。声音要清晰、洪亮、缓慢、但不拖泥带水为吉相，主富贵之人。讲话尾音聚，主聚财。人小声音大为吉人善相。人大声音小主贫贱、无大作为。讲话前大尾小或尾音散掉，主一事无成、不聚财。从打电话的语气中可以看出一个人现在的运气，语扬运扬、语衰运衰。讲话顾左右而言他的人，易有反叛之心。一个人谈话中之十句话中，有五句话在谈钱，主目前为钱操烦，若谈小孩则生活重心在小孩……等。讲话最宜言简意达，话多必伤气。

## (12) 吉凶相歌诀简注

吉相歌诀：头圆额广天仓满，肩广背厚腹健实。  
眉清眼秀鼻丰隆，口正齿齐地阁丰。  
神旺气藏少说话，情厚意闲气度大。

1. 头圆大者主家庭观念重，有责任心。头扁大的，较无家庭观念。头顶不宜太平或太尖。头顶圆者主(一)智慧高(二)事业易成功(三)家庭责任心强。

2. 额广主事业运佳、智慧高。额低窄主早运不好，事业运也欠佳、个性固执顽固。天仓饱满者，主出身家庭和理财能力好。

3. 肩广背厚者，身体健康、内脏功能佳，复部健实者主度量、有财(肚大钱财王)。

4. 眉清眼秀主贵显、名誉佳、个性柔和。鼻子丰隆者主财帛丰厚。

5. 口正主人心正。口歪主心歪、刑克夫妻、子女。齿齐主子女、婚姻好、又主为人忠信。地阁丰主晚年运佳，心胸度量宽厚。

6. 神旺气藏少说话，谓一个人话多必伤神气。神旺者，身体健康、精力旺盛。

7. 情厚者主念旧。意闲者，最好整天中优哉、优哉过日，不要整天到晚劳劳碌碌过日子。气度大者要宽弘大量、不斤斤计较最吉。一般而言，大老板者，大都是意态优闲气量大的较多。

8. 附注：看一个国家元首之面相相理和气色好坏，可知当时国运之兴衰。国家元首相理、气色皆美则国家盛兴，反之，若相理、气色皆差，则国家会逐渐衰败(古代则看宰相面相吉凶)

凶相歌诀：耳反额隐眉六害，鼻危口歪眼带煞。  
头尖声寒行不稳，颧恶腮翻肉横张。  
气暴性急心骄傲，轻薄阴险气量小。

1. 耳反者，廓露出来，主早年运不佳，守不住财，但较精明能干。额陷者，凹陷、疤痕、不平、恶纹。眉六害(一)黄薄(二)眉毛散乱(不聚财)(三)逆生(四)交加(分叉)(五)锁印(六)压眼(眉浓黑压眼或眉太接近眼睛)，有六害眉兼眼睛带煞者最易遭凶。

2. 鼻危者，鼻子歪也，鼻歪心歪、鼻正心正。男人口歪左克妻，女人口歪右克夫。男口歪右或女口歪左或上扬

者，主个性固执、强词夺理。

3. 头尖者主无财运、不聚财。声寒者声音带煞，主福不全。行不稳者，走路缓慢且肩膀和双手摇摆过巨。走路太慢者，做事拖泥带水。走路太快者，主急躁、劳碌命。

4. 颧恶者，颧骨高凸无肉（皮包骨）或横张，主为人霸道、占权、个性不好。腮翻肉横张者，性恶凶暴、忘恩负义。腮骨主要看胆识和耐力。腮高有肉者，主耐力强能吃苦，适合危险、环境恶劣之工作。

5. 气暴者，脾气不好、喜欢骂人、打人。个性急者，主劳碌。心太骄傲者，目中无人，心相不好，好也不会久长。

6. 轻薄者，行动和言语轻薄，为人不正经。阴险者，心术不正之人。气量小者为人苛薄、挑剔、无度量、器识狭小也。

### (13)论形、神之有余或不足 (辑自神相全编)

1. 论形——人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也，故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草

木，天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也，然郭林宗有观人八法是也。

2. 论形有余——形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍而来，视之怡怡然而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

3. 论形不足——形不足者，头顶尖薄，肩膊狭窄，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇寒额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲，一眉直，一眼仰，一眼低，一睛大，一睛小，一颧高，一颧低，一手有纹，一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱矣。

4. 论神——夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神，托气而安也。气不安，则神暴而不安，能安其神，其惟君子乎。寢则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神，而为形之表，犹日月之光，外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清者贵，浊则贱，清则寢多而寐少，浊则寢少而寐多，能推其寢者，可以知其贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而其所游之远。亦不出五脏六腑之间，与夫耳目视听之门也。其所游之界，与所见之事，或相感而

成，或遇事而至，亦吾身之所有也。梦中见之事，乃吾身中，非出吾身之外也，白眼禅师说，梦有五境，一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰见在境，五曰未来境，神躁梦生，神静则境灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内，而见于表也。神清而和澈，明而秀者，富贵之相也。昏而柔弱，浊而结者，贫薄之相也。实而静者，其神安。虚而急者，其神躁。

5. 论神有余——神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止注洋。恢然远视，若秋日之照霜天。巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山。出众逍遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动。其卧也如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。

6. 论神不足——神不足者，似醉不醉，常如病酒。不愁似愁，常如忧戚。不睡似睡，才睡便觉。不哭似哭，常如惊怖。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊，似染颠痫。神色凄怆，常如有失。恍惚张惶，常如恐怖。言语瑟缩，似羞隐藏。貌色低摧，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷。此皆神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，官亦主失位矣。

#### 7. 达摩观眼神七法：

(一)藏不晦——藏者眼神不露也谓之有神。晦者眼神昏

浊也谓之无神。

(二)安不愚——安者眼神不露也谓之有神。愚者眼神不变通谓之无神。

(三)发不露——发者眼神焕发也谓之有神。露者眼神轻佻也谓之无神。

(四)清不枯——清者眼神逼人也谓之有神。枯者眼神神死也谓之无神。

(五)和不弱——和者眼神可亲也谓之有神。弱者眼神可狎也谓之无神。

(六)怒不争——怒者眼神正气也谓之有神。争者眼神戾气也谓之无神。

(七)刚不孤——刚者眼神可敬也谓之有神。孤者眼神可恶也谓之无神。

8. 论气——夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚，此至精之宝。见乎色而发于形也，夫形者质也，气所以充乎质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人。形犹材，有杞梓楸荆荆棘之异。神犹土，所以治材用其器，声犹器，听其声，然后知其器之美恶。气犹马，驰之以道善恶之境，君子则善养其材，善御其德，又善御其马，小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，清可以表物，正可以理物，不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏，视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人辩矣。气表而舒，和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然见乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一

昼夜，计有一万三千五百息，今观人之呼吸，疾徐不同，或急者十息，迟者尚未七人，而老肥者太疾，幼瘦者差迟，故恐古人之言，犹未尽理。夫气呼吸，发乎颜表，而为吉凶之兆，其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，为之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利，幸幸然戾其色而暴其气者，亦何以论哉。诗曰：气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒，暴戾灾相及，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重渊。

9. 论五音——五行散而为万物，人生万物之上，声亦辨其五音。故木音嘹亮，激越而和。火音焦烈燥怒，如火烈之声。金音和而不戾，润而不枯，如调簧奏曲，玉磬流音。水音音圆而清，急而畅，感条达之间也。与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

10. 论声——夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声润深而圆畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，多出于丹田之中，与声气相通，混然而外达。丹田者，声之根，舌端者，声之表也。根深则表重，根浅则表轻，是知声发于根而见于表也。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如洪钟胜韵。鼙鼓振音，小如玉水流鸣，琴徽奏曲，见其色则悴然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言，皆发舌端之上，促急而不达，何则，急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而燥大，大则散，散则破，或轻重

不均，嘹亮无节，或睡寐而暴，繁乱而浮，或如破锣之响，败鼓之鸣，又如寒鸦啼雏，鹅鸭嘎咽，或如病猿求侣，孤雁失群，红如蚯蚓发吟，狂如青鼉夜噪，有如犬之吠，如羊之鸣，皆贱薄之相也。男有女声单贫贱，女有男声亦妨害。然身大而声小者凶，或干湿而不齐，谓之雌雄声，或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，皆贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物非难。言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而意不和。则其言失先后之叙，辞色挠矣，此小人之相也。夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象也，故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓急，金声和润。又曰，声轻者断事无能，声破者作事无成，声浊者谋运不发，声低者鲁钝无文。清吟如涧中流水者，极贵。发声溜亮，自觉自瓮中之响者，主五福全备之人也。（许负听声篇云：声小高亮，贤贵之极。语声细嫩，必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣，良人早殒，虚有夫名。男人雌声，妨妇多儿。女声急切，妨夫一绝。声大无形，托气而发，贱者浮浊，贵者清趣，太柔则靡，太刚则折，隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风格。）

## (14) 面相流年法

1. 三停流年法——上停主一至三十岁运，中停主三十一至五十岁运，下停主五十一岁以后。

2. 耳鼻流年法——左耳前二十年运，鼻子中二十年运(二十一岁至四十岁)，右耳后二十年运(四十一岁以后)。

3. 业务流年法——左法令主一至十岁运，右法令主三十一岁以后的运(现代以左法令主二十至五十岁运，右法令主五十一岁以后之运论较正论)。

4. 混合定运流年法——以定位流年法，配合观看其他特定部位。

5. 九执流年法：

左眉：1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91。

右眉：7 16 25 34 43 52 61 70 79 88 97。

左眼：5 14 23 32 41 50 59 68 77 86 95。

右眼：8 17 26 35 44 53 62 71 80 89 98。

左耳：4 13 22 31 40 49 58 67 76 85 94。

右耳：9 18 27 36 45 54 63 72 81 90 99。

鼻子：2 11 20 29 38 47 56 65 74 83 92。

嘴巴：3 12 22 30 39 48 57 66 75 84 93。

额头：6 15 24 33 42 51 60 69 78 87 96。

6. 内五行配外气法——配合中医、八字理论参断。

## 第二章 面相各重要 部位总论

### (1)论耳朵

1. 耳朵看十四岁以前的幼运(左耳主一至七岁，右耳主八至十四岁)，主要看幼运、健康、寿元、智力、福祿、婚姻、性格、名气。

2. 耳为采聪官，耳朵相理佳者，为人忠信，易接受正理、有意义的话。若耳朵相理不佳者，主为人叛逆，易被坏话所迷惑，易忠言逆耳。若眼尾、眉下垂，颧骨又低陷者易吃亏上当。

3. 耳开穷于肾，若耳朵相理有缺陷，主肾功能欠佳。耳朵太小薄者，幼年不好带，易尿床。

4. 男人耳朵有提而扬者，较易出名，并主聪明，才智较佳(耳朵有提乃耳朵高过眉毛也)。

5. 耳朵相理好，主婚姻和谐。无耳珠者，婚姻较差(须配合其他部位论断才准)，无耳珠者，主人缘较差。朝风耳者，主散财。

6. 女人无耳珠或往后垂者，古代为妾命、不美、人缘



差(其它部位不好才论)。

7. 轮飞、廓(反)露或无轮廓者(如猪耳)、女人主婚姻不美。男人则终身运差，事业难成。

8. 耳孔穴宽的小孩较顽皮捣蛋。耳孔穴较窄的小孩较听话、安静。

9. 耳朵最好上下有朝(一样长宽厚薄)最吉。耳朵上半部代表一个人的思想，下半部代表一个人的行动。若耳朵上半部宽厚、下半部窄薄者，主思想周详，但行动力不足。反之，若耳朵上半部窄薄、下半宽厚，主思想不周密，但行动积极，个性易冲动。

10. 耳朵又分为上亭、中亭、下亭。上亭部位代表思想、父母和长辈关系、幼运好坏，中亭部位代表人事现象、努力程度和自己的性格、品性，下亭部位代表部属好坏、财库地阁、福份厚薄(有垂珠朝口者较有财气和福份)。

11. 耳上圆型者，善交际、为人圆滑、聪明。耳上方型者，个性固执、实事求是、讲原则、不重情份。耳上尖型者，反叛心强、性急躁、易不满现实，但有改革、创造的雄心壮志。

12. 耳朵露廓的人，自立、外向、倔强，不易接受别人意见，男人中年时，事业易破败。女人中年婚姻易出状况(但相不独论)。

13. 中年运要前后呼应，要兼看玉枕骨(后山来龙)和山根的位置。玉枕骨宜饱满凸起有肉(名后有来龙)为吉。玉枕骨太平的，主无家庭观念。一般而言，头上亭前凸、后凸者，主为人聪明(天地有朝者最吉)。

14. 耳朵相理佳者，较有福气，生活较安逸、赚钱较不辛苦，且一生凶险事较少，有凶险时，也大都能逢凶化吉。耳佳有福，但不一定能显贵，要其他部位相理佳，相配合才可显富贵。耳朵相理若欠佳，但其它各部位相理皆佳者，一样能显富贵，但过程必较为艰辛。

15. 小孩出生时，若耳朵相理佳者，会为父母亲带来财富，且父母亲之运程也会逐渐顺畅。反之若小孩出生时，耳朵相理欠佳，则主父母运程不畅、败财破业(小孩耳朵相理不佳，是父母的责任，不可责怪小孩)。

16. 面相五官除了耳朵在一生当中较不易改变型相外，其它各部位都会随着年龄增长和心态的转化而改变型相。心善者，相理会逐渐变佳。心恶者，相理会随心念逐年转劣。所谓百善奉行、诸恶莫作、因果有报、时间未到而已，非无天理也。

17. 达摩观相云：面相十分，眼占其五，额鼻颧颊(下巴)各占其一，眉耳口齿合占一分(各占四分之一分)。此说耳相相理劣佳，对一个人一生的富贵贫穷影响力不大。但求福在耳，耳朵相理佳者，一生生活较安逸、心境较快乐，这是有钱也买不到的。

论耳吉相：坚厚、长、贴脑、耳高形美、耳门宽大、耳内黑痣、耳轮黑痣、毫毛、耳白珠红、垂珠朝口黑痣、轮廓分明。

1. 耳朵坚厚主肾脏强、精气足。耳提高长过眉，主思想高雅、智力高超、中少年运佳，(耳高者，肾脏也高)。耳高形状不美者，易恃才傲物、得罪他人。

2. 耳朵贴脑者，思考周详、聚财(木火型人可以不贴脑)耳内有黑痣或有毛，主长寿、生贵子。一般而言，长寿

的象徵有四(一)耳内有毫毛(二)眉尾有寿毛(三)有项绦直纹(四)夜漕(晚上流口水),夜漕宜六十岁以后有方吉。白天流口水者,主脾胃虚寒。论长寿,耳毫不如寿眉,寿眉不如项绦,项绦不如液漕。

3. 耳朵形美、轮廓分明者,主运程佳。耳高有提、耳门宽大、耳轮黑痣者,主智慧高。耳太低下(低于眼睛),主中年破败。耳太高,虽聪明、但傲才、不圆滑、领导统御较差。脸圆、耳圆低者,较圆滑、善于管理,适合谈判、领导。

4. 耳色宜比脸白润,主声名远播、信用好、功名显达,耳朵白润、轮廓分明,早年主读书运佳,中年主运程佳,晚年主子女贤贵。

5. 耳朵贴服、耳垂厚大朝口、眉清秀、目有神、鼻颧相配者,主早年得志、四十岁前即大发财富、贵显。

6. 耳朵相理佳、孔大、垂珠厚而朝口者,十五岁前即可发运,最宜从事演艺界之音星,主名利双收。

7. 耳白珠红者,时运必佳,书云:耳朵色桃红、个性必玲珑、主机智、灵巧(耳朵以白润为最吉、桃红色次之)。桃红色非赤色也,勿搞错。

8. 垂珠有黑痣主有财,但易有水厄或烫伤之祸(有皱纹同论)。耳轮有痣主孝顺聪明。

9. 耳小、眼过大主一生难聚财。但耳小(其它眼、鼻、口、头也都小)为五小格,反是吉相。

10. 耳厚的人有实力、财利。耳薄的人较无实力、财利。耳朵相理佳又厚者,主名利双收。耳朵相理佳但薄者,主名多利少。

11. 耳轮上有黑痣之痣,主聪明孝顺、重感情、守信(耳轮上有色斑点者减半论)。耳轮上有痣者,主幼年生过重病之表徵。

12. 耳珠垂肩朝口者,主个性爽朗、好动宽厚、为有福禄、生活安逸之人。

13. 耳开窍于肾,肾看男女之发育,男孩以外肾长毛,女孩以月经来潮时,为发育完成之象征。男女发育完成后,除骨骼、面形、耳朵外形不易改变外,其余各部位会随着时间和心态的转变而改变形状。

14. 左耳相理佳者,主其人受胎时、父亲品德优良、身心健康。右耳相理佳者,主其人受胎时、母亲品德优良、身心健康(男左女右)。反之,若耳朵相理不佳时,主双亲品德不佳、身心不宁所致也。

15. 耳相之左耳比右耳相理佳者,主同性缘较佳。若右耳相理比左耳佳者,主异性缘较佳(男左女右)。

16. 看耳朵配合天仓、地库、山根论断。天仓饱满者主幼运佳,物质生活享受高。山根高者主幼运内心生活较快乐。耳朵相理佳,幼运好、生活环境安逸。

论耳凶相:耳小、孔小、耳缺、形劣、形短、肉薄、轮反廓露、色枯、无垂珠、耳低、耳软

1. 孔小主度量小、器识狭窄(器者:容器度量,识者远识、胆识)。

2. 轮反(往后翻)廓露者,主自立外向、精明干练。缺点:幼年运差,幼年不得父母照顾,中年要防破败和婚姻有变化,且虚荣心强,女人易被男人甜言蜜语所骗。

3. 耳朵短小者,主寿元短、人缘差、胆子小、度量

小，逆叛心强，赚钱辛苦，劳碌福少。

4. 耳朵肉薄者，主实力少。肾气不足，身体健康较差。耳太低者主智低。

5. 耳朵枯暗者，主肾气枯绝，主两年内丧亡。若整个耳朵枯暗(先从耳廓开始发黑到耳轮、耳珠，最后连命门也发黑)，主离死期不远。

6. 耳色枯白、黑暗、青色者，主肾脏有问题，易有重听耳鸣现象，且筋骨不壮易酸痛(肾和耳通，又主筋骨之故)。

8. 耳无垂珠者，主六亲缘薄、人缘差、主短寿、福薄，女主妾命(其它部位欠佳才论)。耳无垂珠的人，带耳环可以改运。

9. 耳朵垂珠代表智慧、运程、福份，有垂珠的人比较有福气、比较憨直，没有垂珠的人比较机智灵巧。但老天爷大都比较照顾憨厚的人。所谓：巧者拙之奴、巧奴笨主，此谓也。

10. 一个人若能常常拉拉耳朵垂珠，可刺激本身大脑神经，使头脑变聪明、身体更健康。

11. 耳珠后有凹陷或耳(背)有痣或青筋，主易遭凶、客死异乡。命门有青筋者，也主客死异乡(眉毛又带杀和眼露凶光者，最易凶死异地)。移居外国者，也是客死异乡的现象。

12. 鬓角无毛的人，主自私自利、苛薄寡恩。鬓角毛太长的人(超过耳朵一半以上)，主为人热诚，但较好色。

13. 三浓格为鬓毛、眉毛、胡毛都浓才是，主少年得志、精力旺盛。头发又浓者为四浓不吉。

14. 耳轮尖小、形劣者，主性情怪异残忍、婚姻不美(耳形怪异者，不可结交为朋友，若又有三白眼、四白眼者，主心性狠毒，要防他九分才是，以免遭祸上身)。

15. 耳朵左右一高一低或一大一小者，主行运较慢显迟，不能早发。且易有二个母亲或多出一个干妈(手掌纹路有双地纹者，也主有双母)。

16. 左耳缺损或形状差，主父亲先亡，右耳缺损或形状差，主母亲先亡(男左女右)。

17. 鹿耳(类似招风耳，但无露廓且坚厚)，主有特殊才华，但不聚财。(招风耳者，耳露廓、软薄。鹿耳者，耳的轮廓较明显坚厚、又不露廓)。

18. 招风耳者(肉薄前倾、耳软)，主散财、不聚财。

19. 耳大而软无轮廓或不明显者为驴耳，主六亲无靠、到老孤贫。(嘴唇太薄或嘴角下垂或下巴尖小者，皆主晚年子女较无靠，到老孤贫)。老运不好者，唇薄、齿列不整齐、下巴尖小、驴耳、耳差无垂珠皆是。

20. 面小耳大者，易刚愎自用、恃才傲物、固执、自负。耳长又大而口细小者，主活不过四十九岁，易中年夭亡。

21. 耳后见腮横张或鼻梁骨横张又耳轮高耸者，主狠毒凶恶、不仁不义，易恩将仇报。若眉眼又带煞者，主凶暴不善终。

22. 耳垂长厚大又朝口者，主个性好动、爽朗外向，为有福份之人。耳垂薄小又向后者，主个性被动、冷漠内向，较劳碌少福。

23. 耳无轮廓者，易无子(不明显同论，但减半论)。

24. 耳朵有天轮而无地轮或有地轮无天轮者，主一生事业运起伏大，多成多败、反覆无常。

25. 耳轮和耳廓中间的沟渠，名为：“亲沟”。沟渠越

深者，幼年所享受的亲情越浓厚深长，反之，若亲沟太浅或不明显者，主幼年时期所享受到的亲情不足。

26. 耳前后生有青筋者，易遭凶。耳朵或命门枯暗者，主时运不佳，易破败。命门有痣者主火厄且做事有始无终。

27. 耳高肾高、耳低肾低、耳大肾大、耳小肾小、耳坚肾坚、耳软肾弱、耳薄肾虚，耳低者易有坐骨神经之病，耳薄软者主排尿功能不佳，耳大而薄者，主易有腰酸背痛之疾，耳朵端厚形正者主肾功能佳。（地阁满者，也主肾气足、身体健康）。

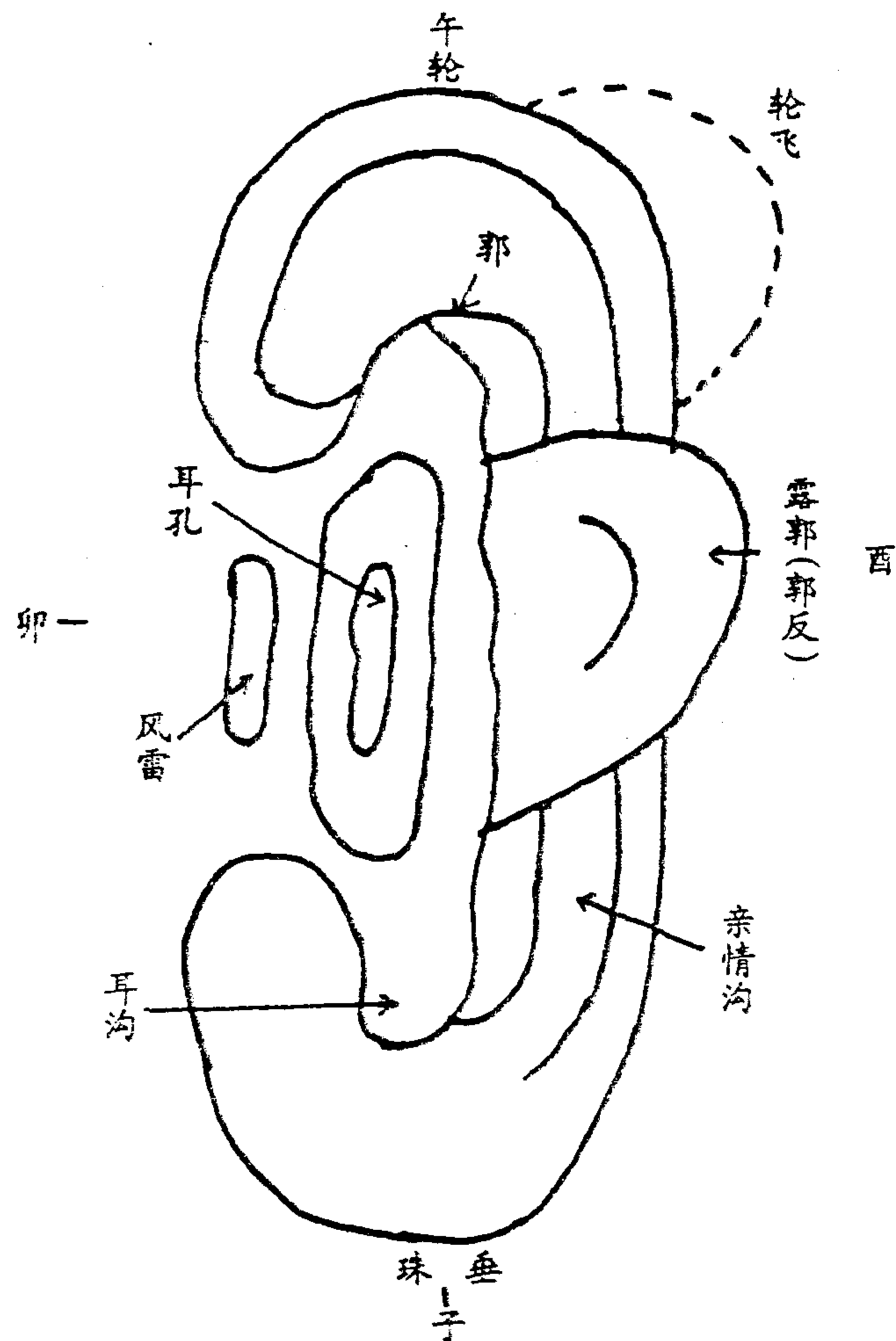
28. 耳朵分为金木水火土五种形状。水耳（较圆），金水形人有最吉，火形人有不吉。土耳（较厚实、圆带方），喜火土形人有，木形人有不吉。火耳（较尖）主个性较顽固、叛逆，配金水形人最不吉。金耳（较方、子午有朝）主富贵。木耳（较长、露廓）主破祖。五行中以微生微克论吉，重生重克为凶。

## (2) 论额头

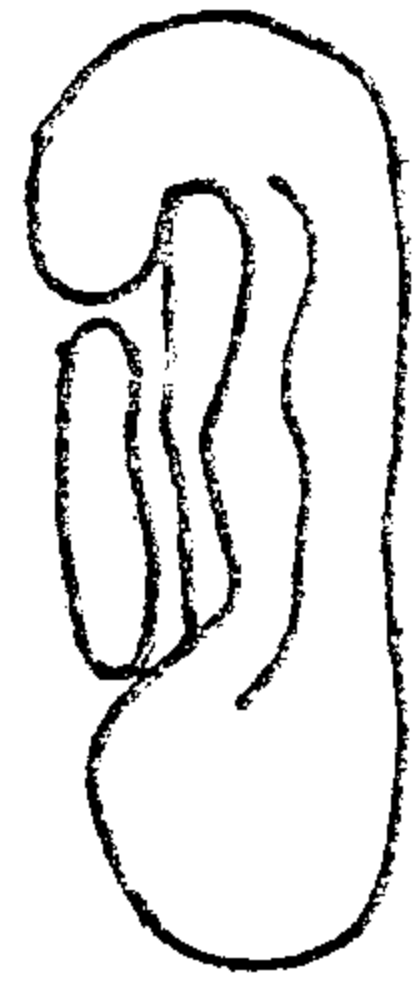
1. 额头主要看官禄事业、早运、祖荫、智力、婚姻。主十五岁至三十岁的运气吉凶、好坏。麻衣相士云：无额不贵（问富也不可额窄缺陷）。额头相理好，但耳朵相理欠佳，主三十岁以前还是不发。额头、耳朵、印堂三者相理皆佳者，主三十岁以前就已经少年早成了。

2. 南人北相或北人南相为特殊格局。北方的人额头大

## 耳朵各部名称图



垂肩耳富贵有福



特征：耳长厚大，提高过眉，轮廓分明、孔大生毫，双珠垂肩，骨硬型正，色鲜白润。

休咎：凡垂肩耳之人，相貌必端正形秀。非常人所能有，必为大贵大富之人。若其它部位又佳者，可贵为总统或各部位首长职位。

棋子耳富贵性良



特征：坚实圆小，轮廓分明，色白过面，垂珠朝口，抱头贴脑，耳高于眉。

休咎：个性善良，白手成家中年可发富贵，配金形人，主生贵子、妻贤有助。配木形人，富贵不显。

金耳富贵聪明



特征：提高过眉，厚而坚实，轮廓分明，色白过面，天轮小而垂珠大。

休咎：主聪明精干，才华过人，能文能武。配金型人，主富贵荣显、文武双全。配水、土型人相生亦吉。配木火型人相克不吉，主老而孤苦。女人金耳者，可助夫创业致富。

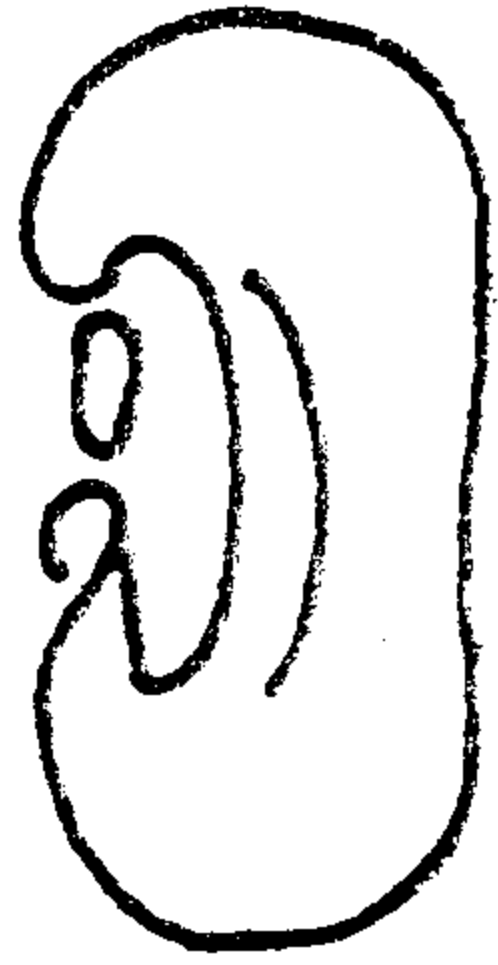
木耳破祖性强



特征：轮飞廓反，天轮大地轮小，耳薄无珠，色滞不鲜，孔大无毫，子午不朝。

休咎：配木型人主幼运佳。配火型人或水型人中年发达。配土金形人相克不吉。木耳者大都气血不旺、个性倔强，女人易有妇女病。

水耳富贵多智



特征：耳圆坚厚，高居过眉，色白过面，贴脑抱头，垂珠朝口，内廓微现，耳孔较小

休咎：主富贵显达，聪明多智，能伸能屈，交际手腕灵活。配金水形人主富贵双全，配土火形人相克不吉，富贵不显。

火耳孤寿劳碌



特征：天轮上尖，轮廓微露，长大坚硬，耳高过眉，垂珠低小。

休咎：配木火形人主中贵之格。配金水形人主贫贱、劳碌而多刑克。配火形人主个性急躁，心性古怪，劳碌孤寿，成败迅速。

土耳富而武贵



特征：坚厚肥大，色润鲜红、轮廓分明、垂珠朝口。

休咎：主富而贵显，忠厚善良，宜文宜武。配土形人主福贵三全。配火金形人相生亦吉。配木水形人相克不吉。主奔波劳碌，纵富而孤也

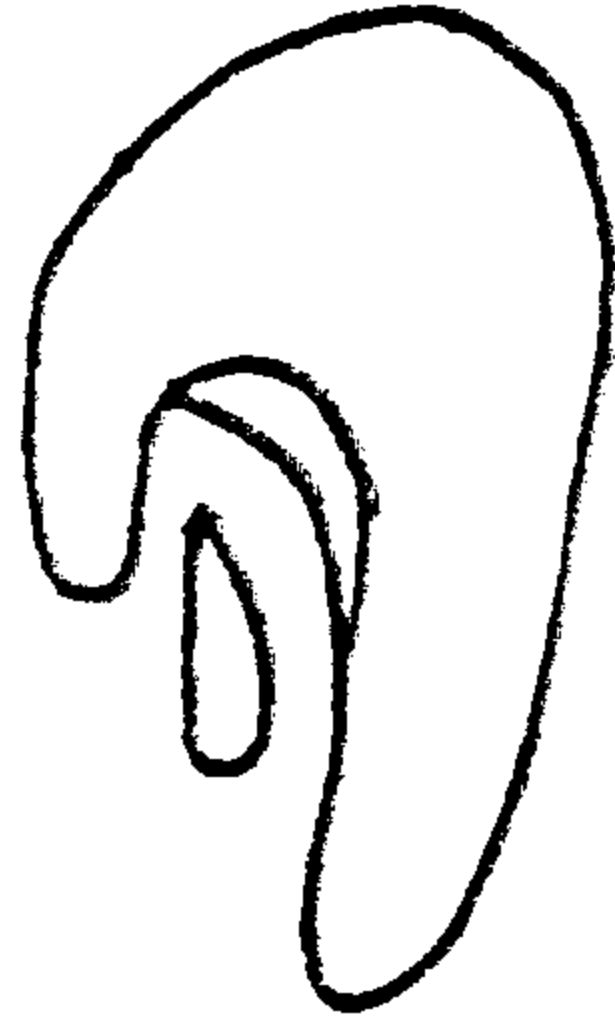
贴脑耳衣食足



特征：贴脑抱头、轮收廓露、色白过面，位高于眉、孔大有毫。

休咎：主丰足食，福寿双全。配眉毛清秀、眼睛有神者，主贵显，若鼻口再好，六亲有助，事业有成。若眉眼相理不佳，主劳碌，不能显贵也。

胎箭耳主夭折



特征：轮飞廓反，孔小色滞，位高于眉，斜小兼硬，下无垂珠。

休咎：主幼年多病体弱，刑克六亲，易夭折。祖上虽富，但全数破败，且老运也不畅。若其它部位相理佳者，虽中年运转佳，但亦主英年早逝。

倾前耳贫贱苦



特征：天轮大而向前倾，耳下无珠、轮廓不明，耳色枯滞不鲜。

休咎：主贫贱劳苦，一生事业多败少成，若面部相理佳者，虽一时小发，但亦主促寿劳碌。

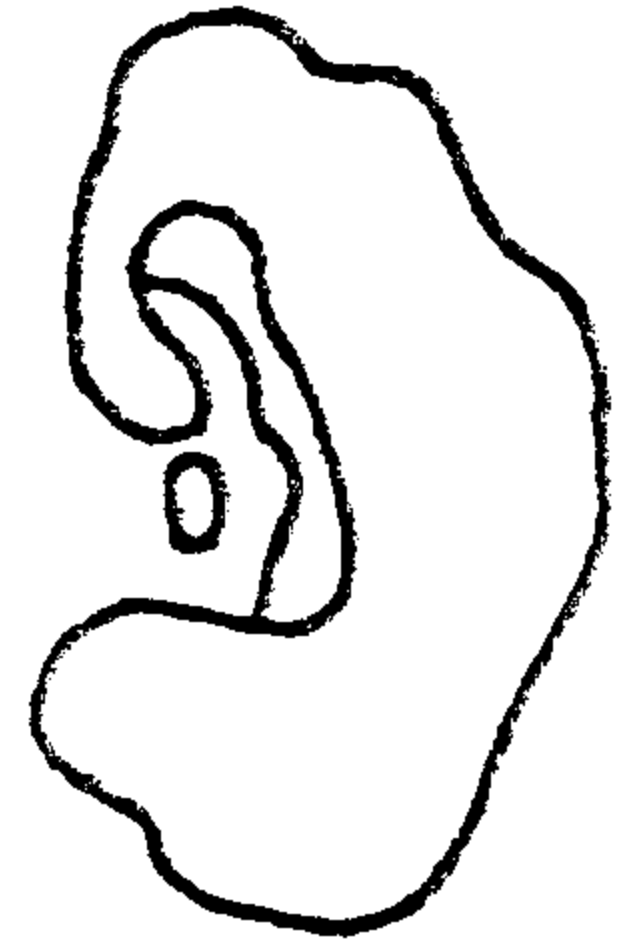
鼠耳无义多凶



特征：尖小形斜，子午不朝，耳轮紧收不松，下无垂珠。


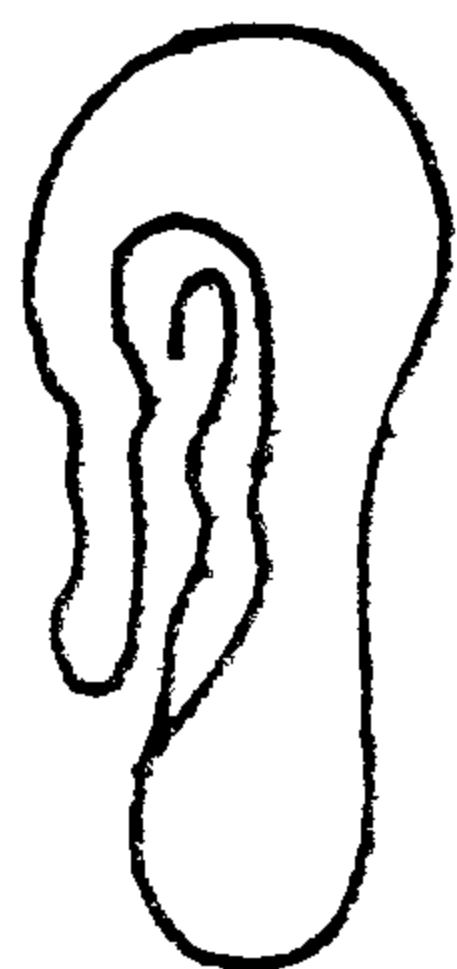
休咎：必性不良无义、负贪得无厌，若五官相理又不佳者，多为盗贼之徒，易犯官讼刑灾。若五官相理佳者，虽可发运小有成就，但亦主凶灾不断。

虎耳多谋多奸



特征：耳小轮缺、抱头贴服、厚而坚实、耳廓微露、孔小色红。

休咎：主威严多谋略，个性贪而奸诈，五官相理佳者，有中富中贵。宜配瘦小之人吉。若配高大肥胖之人，必主夭折。见虎耳者，均主刑克。

<p><b>猪耳性贪凶险</b></p> 	<p><b>驴耳劳碌孤寿</b></p> 
<p><b>特征:</b>耳大无收,虽厚肉软,轮廓不明,色滞不鲜,孔大无毛。</p> <p><b>休咎:</b>主性贪愚昧,懒散凶暴,眉眼又带煞者主凶死,若五官相理佳者,虽富贵但不久长。配肥胖之人更凶,配瘦小之人其凶减半。</p>	<p><b>特征:</b>型大而厚,轮廓分明,孔大无毛,色滞不鲜,肉软不坚,风当不起,珠不朝口。</p> <p><b>休咎:</b>主劳碌、孤独、长寿、六亲无靠、贫苦。配木水形人,眼鼻相理佳者,中年也可发达。配火形之人主老孤无子六亲刑克。</p>

都长的不好,因此以地阁为重。若北方人额头相理佳者,为北方南相特殊格局,主贵显。南方人下巴地阁大都长的较差。因此以额头为重。若南方人地阁下巴相理佳者。为南人北相特殊格局,主中晚年贵显。

3. 额头相理欠佳者,事业运大都好不了。若其它部位相理佳者,也主劳碌、不富不贵,平平过日子。

4. 男人额头宜广阔丰隆圆方如覆肝最吉。主事业运佳。额头圆者,宜工商界发展。额头方者,宜政界官界发展。

5. 女人以额圆饱满不高为吉,主帮夫相。鼻子相理又佳者。主贵夫人之格。女人额太高又方者,主能力强、事业心重,女强人型,但婚姻较不美满。女人额头汗毛太多,主刑克父母

6. 小孩额头相理不佳者,主刑克父母,父母缘薄或父母当时婚姻不好或当时父亲事业运差。

7. 额头看先天智慧(先天带来的)和后天知识(后天所修习)的重要部位。额头相理佳,主聪明智高,知识渊博。反之,若额头相理不佳者,主才智低俗,事业难有大成就。

8. 额方者主贵,额圆者主富。额如覆肝者名:天成骨起,主贵显,若眼眉鼻口相理再佳者,主大贵之命。若额窄不圆相理差者,主经商必败,事业难成。

9. 额头高广圆方丰隆如覆肝,再加双耳提高白润照额者,名:金木火三星拱照,主三十岁前就已经少年早成、气势如虹。若印堂、眉眼相理欠佳者,成就不会太高,且中年必败运损财。

10. 额头发际中央凹入者,最宜从事宗教、五术或教育工作。发际中央往后尖入者,主有宗教家、慈善家和教育家



情怀。

11. 发额下方长有五颗或七颗黑亮之痣，名：五星、七星拱照主贵显，如其它部位相理又佳者乃大贵之相(若痣呈灰白褐色者主不显贵)。

12. 发际不整齐或成燕子状者，主劳心劳力，常有挫折，且刑克父母，易和父母生离死别(父母若为老夫少妻，相差二十五岁以上者无妨)。

13. 发际有旋毛者，主个性倔强、刑克父母。左旋毛主克父(女人则克母)，右旋毛主克母(女人则克父)，中央旋毛者主父母双克。

14. 额头发际中央有美人尖者，主为人积极，好胜心强，个性好奇，脾气执着，且无祖荫(有也较少)，远离出生地发展，无法继承祖业。并易有头痛倾向(越大头痛越厉害)。右印堂、山根相理佳者，主有祖荫(但也不多)。

15. 额头窄小，两旁发盖天苍(近眉)，而头亦小者，主智力不高、胸襟狭小，表面柔和内心急躁，且幼运生活环境欠佳。

16. 额头相理有三种大吉的条件(一)天中平起(天中平起要侧面看才会准确)，主事业顺畅、官场得意(二)边城丰起，主头脑聪明、智慧高超、有创造力和破坏力，且主贵显(三)山林隆起(左串骨起)，主贵人多助。左串骨起者，最宜修仙修道，易修道圆满。

17. 额头宽广平阔饱满、天地有朝者，主智力高超。额头太凸者主孤兼刑克。额头太凹或往上斜人者。主智力不高，乃愚庸之人。

18. 额头相理好，而眉、眼、鼻、口、地阁相理又都佳者，主早年有成，至老昌荣。若只有额头相理佳，但眉、眼、鼻、口、地阁相理不佳者，也主一事无成，非善相也。

19. 额头主要看思想，额头相理佳者，主思想周到，额头相理不佳者，主思想不细密。地阁主要看行动，地阁相理佳者，主行动力积极。地阁相理不佳者，主行动力不足。

20. 额头和眉毛之间，以三个指头宽度为标准。不够三个手指头宽度为大低，额头太低者，主智力差(笨的固执)。额头太窄者(左右太窄)，也主智力低，固执又懒惰。女人额头太低者，易为妾命，感情婚姻多波折。

21. 女人额头太高、太方、太亮者，主事业运佳，但婚姻大都不美满。额亮为照夫镜，能力强，比丈夫能干，把丈夫比下去。额高：活动力强，不甘于现状，事业心重，易冷落丈夫。

22. 男人额头相理，不看婚姻，只看事业运。男人额亮，主目前事业运佳。观看面相官禄宫时，也可兼看手相之官禄宫气色好坏合参(手相官禄宫在中指下方离卦宫位也)。

23. 男女额头偏斜者，皆主好色贪淫，会影响到婚姻的幸福美满，女为妾命，男则三妻六妾。

24. 额头、颧骨和地阁下巴四部位的骨头如都隆起，唯独鼻子塌陷者，名：四岳无主，主一生多灾多难，劳碌刑克，多败少成。

论额吉相：额头隆阔、平滑如覆肝状。辅角、天仓骨隆起，天中印堂平起，发际高而整齐。

1. 额隆平阔者，主面子大，官场得意事业运佳，为人

聪明，才智出众，坚决果断。

2. 男人日月角骨起而无辅角者，主贵显，但事业多起伏，不易掌实权。女人日月角骨起者不吉。主婚前和父母关系不好，婚后和丈夫关系不好。

3. 男人日月角骨起名：日月争荣，若又耳提高、眉扬眼秀者，主早年得志、名利双收，且智力好、反应快，最易成高知名度的人物。

4. 额头有日月角，又有辅角相配者，主贵显终生。若后山枕骨又强起者，乃大贵大富之人。

5. 男人天仓骨、辅角、日月角隆起、发际高而整齐者，皆主聪明灵敏、少年得志，事业官途得意。其贵显之大小，以角骨之大小和多少定论。

6. 善相者，宜有气感(练内气)之修为。若能从气感来论断吉凶祸福者，为第一级之相学修为。例如：有一对男女来论相，气感强的人，可以凭气的感觉得知此对男女是夫妻关系，或是恋人，或是兄妹……等。

7. 男人额如覆肝者，名：天成骨起，主事业运佳，智慧高超，处事能力强，若其它部位相理再佳者，主富贵双全，至老荣昌。

8. 额头天中、上墓、驿马位若丰隆滑润者，主祖先风水地理极佳，荫福子女。反之，若凹陷、疤痕、恶痣、歪斜、发际不齐者，皆主祖先风水地理欠佳也。

9. 女人头圆额圆为女人九善之首，主嫁贵夫、生贵子。

10. 论女人九善(一)头圆额圆为一善(二)骨细肉滑为二善(三)唇红齿白为三善(四)眼长眉秀为四善(五)指尖掌厚、

掌纹细秀为五善(六)声音清柔灵活如水为六善(七)笑不露齿为七善(八)行步徐缓坐卧端静为八善(九)神清气和肤色润泽为九善。

11. 论坟墓风水吉凶气色断(一)山林赤青：防山林产业火灾(二)山林枯黄或青筋浮露，主祖坟破损(三)山林色滞形削，主祖墓风水欠佳(四)丘陵、山林、坟墓色滞形削，主祖坟风水不佳(五)坟墓赤色主祖坟风水欠佳，有塌陷之虑(六)上墓黑朦，主祖坟墓地潮湿(七)头皮白润，主祖坟风水佳(八)山林、丘陵、坟墓、上墓气色黄明，主祖坟风水佳。

12. 额头丰隆如覆肝，又鼻子也丰隆、直如截筒者为火土成相生格，主事业顺畅，受父母、兄弟庇荫、助益，且多贵人提携而能有所成就。

13. 额头相理佳，且天中丰隆者，主其人重孝道、崇敬祖先，且事业运通畅有成。额头相理不佳又天中凹陷者，主其人不重孝道，不敬祖先，并主事业运不顺，克父或是离乡背井去发展。

14. 额头迁移宫相理佳者，最宜变动性大之行业，也宜外出游泳或求财皆吉。反之，若迁移宫相理不佳者，不宜变动性大之行业，也不宜外出游玩或求财大都不吉(气色好时则无妨)。

15. 额头低窄，但滑润明亮且地阁丰隆，天地有朝者，若为长江以南出生者为南人北相特殊格局，主贵显(九起骨中越多块骨头起来越是贵格)。

16. 额头低窄，但其他五官相理皆美者，也主中富中贵，但早运必欠佳而劳碌。若额头低窄，且五官相理不佳者

必劳碌贫贱，多败少成。

17. 额头方、高、广又有奇骨相辅者，最宜往仕途官界发展。额圆而无奇骨相辅者，最宜往商业界发展。书云：“额方主贵，额圆主富，额窄不圆，经商必败。”

18. 额头大方又无奇骨相辅者，名：额如岩石，若眼眉又带煞者，最易遭凶。

19. 额头、耳朵、印堂三者皆主早运。若有一部位相理不美者，皆主三十岁前无法少年得志、早年发达。

论额凶相：额头窄、尖、低、陷、疤痕、恶痣、发际不齐、美人尖、旋毛、额纹多难冲断、色如滕尘。

1. 额头窄小者，主出生环境不好。额尖者(非美人尖，而是往后面成尖型)主刑克父母，祖荫无力。额头窄、尖、低者，皆主智慧不高、愚鲁、度量小、婚姻不美。额尖又窄而地阁太大丰隆者，为水克火，主一生劳碌奔波，多败少成。

2. 额头相理欠佳者，宜留刘海遮住缺陷，可改变不好的恶运，趋吉避凶。若额头有汗毛呈美人尖者宜拔掉方吉。

3. 额头相理佳者，最宜显露出来最是吉利，不宜遮住减福。额头中间印堂至中正、天庭部位为当阳之气，阳气最强旺的地方，男人属阳，最宜显露出来，不宜遮住。

4. 额头相理佳，但头发发际不整、杂乱者，一样一事无成。男人三十岁以前秃头，主一事无成。女人三十岁以前发胖，主妨夫。男人秃头成鬼剃头者(从发中间秃)主一事无成。男人秃头从前面往后秃者为商业型秃头。男人秃头往两旁驛马位秃者为学者型秃头。

5. 印堂、中正、天庭部位为当阳之气，不宜有痣或青筋或骨起不吉。天庭、中正有骨太凸或青筋(筋属阴，宜藏于皮内，不宜显现于外)，主刑克父母、幼运父母缘薄，自己身体健康较差(阴气外泄者，一般身体健康都较差)。

6. 印堂有痣(名：观音痣)主有守教信仰倾向，但个性不服输。天庭、中正有痣，主易犯上、反叛心强，不服输。女人又主公婆不睦，也较不孝顺。

7. 额头九执流年法在六(即六、十五、二十四、三十三、四十二、五十一、六十、六十九岁)。若额头相理欠佳者，主二十四岁时，感情不顺利、多波折，易失恋或被抛弃。

8. 妇女额头太高、声音粗大、耳廓外翻、颧骨高而无肉或横张者，皆主离婚(克离再嫁)。

9. 妇女额头太高、太宽、太方、太亮者，皆主婚姻不美(宜留刘海遮住吉)。若为良家妇女时，一半不会离婚。但若为演艺圈女人，则八成以上会离婚。因对婚姻态度不同之故也。女人额大方者，皆主个性男性化。

10. 若额头低窄，但头圆兼眉清目秀，鼻颧相配，地阁丰隆者，仍属贵格。但幼年时易有刑克或环境不佳也。额头相理不佳，但地阁佳者，主早运不畅，但五十岁后之老运必隆昌也。

11. 女人额低者，主早婚，兼三十岁前就发胖时，最易拖累丈夫。女人眼睛带煞者，易克死丈夫。男女有三弯鼻者，易有外遇，婚姻易起变化。

12. 女人额高有桃花眼者，主有外遇，一生桃花不断，

且婚姻不美或难成(额高眼有艳光者同论)。桃花眼特征如下(一)泪堂成波浪状(二)眼神飘浮不定(三)眼睛水汪汪(四)眼有艳光(五)男人女眼。有桃花眼者,皆主桃花运多,有异性缘。

13. 额头相理佳,但鼻子塌陷为火土不相生,主不发达。额头相理佳,但嘴巴薄小歪斜为火水不即济,也主不发达。

14. 发尖冲印堂(发尖冲到额的三分之一以上)者,主不得祖业、少年多灾。发际成雁行状或不整齐者,主妨克父母、个性倔强、额头有旋毛或乱纹者,主妨克父母,个性倔强。

15. 额纹男人四十岁以后要有才吉。代表有用脑、用心思,努力过的象征。男人四十二岁以后还没有额纹时,要防事业破败。

16. 额纹以平整为最吉。额纹宜平起(尾端微微往上或平),主事业有成的象征。额纹一条长而有势。纹尾微微向上者名:华盖纹,二条名:偃月纹,三条名:伏犀纹,均主贵显,事业有成而长寿。若额纹相理不佳者,皆主劳碌、事烦。

17. 额纹深又漂亮者,主长寿,但劳碌。额纹多杂乱冲断者,主劳碌,多败少成。女人额纹太多者,主劳碌,刑克夫妻。

18. 额头有双直纹者,主离乡发展,才华高超、长寿,但事业少成。

19. 额纹断断续续、蛇形、杂乱者,主离祖发展,事业多波折不顺,易客死异乡。

20. 额头有山字纹,主早年得志,但长寿而孤独。

21. 额头有川×交叉纹者,主易犯官讼刑罚,不得善终。

22. 额头有字纹者,主离乡背井,败祖业,易遭凶(纹短者才论)。

23. 额头有王字纹者,主贵显。若其他各部位相理不佳者,反易遭凶。

24. 额头有八字纹者,主事业不顺,多败少成,内心生活不安逸。若其他部位佳者则无妨,但也较劳心。

25. 额头只有一条额纹者,主个性固执、倔强、劳碌,自立自成之人。有井字纹者,富而多波折,二度婚姻。

26. 迁移宫有恶痣、疤痕者,主客死异乡。不宜贸易业(赚远方之财者)或旅游业(变动性之行业),否则纠纷不断、不顺利。

27. 额头有暗灰色者,主很难复原之大破败。如病人额头色如朦尘,则有死亡之忧。额头有黑气,加眉头亦有赤斑点者,主有火厄之灾。

28. 有大破败之人改运的方法(一)到庙堂去住,念佛修法(二)捐血救人(三)练气功,把气色调回来。

29. 三十岁以前就有额纹者,主劳碌。福堂有疤痕者,易有不幸之事发生,又主身心不宁、劳碌,易有神经质倾向。

30. 福堂有痣者,主晚婚,早婚不美。天仓有痣者,主无法继承祖业。福堂或中正、司空生青春痘者,主愿望难成,易有小损失或不顺事临。

31. 额头大而高广，但却脚短、手短又薄者不吉(额头相理佳的现象都会消失不验)。脚掌平薄者，主无才。

32. 天中、天庭、中正、印堂为官禄官，若呈黄红紫明润气色，主官运亨通，事业运佳(官讼则主胜诉)。青色主忧疑(官讼必败诉)。黑色主失官退职败业(官讼必败诉)。赤色主官讼牢狱之灾。有赤色、青春痘易为长辈烦忧，事业亦多不顺意。

33. 额头天仓和福堂都有恶痣者，主不能承继父亲产业、劳碌少成。女人并主晚婚，早年财库不旺。女人额相理不好，印堂相理又不佳者，婚姻大都不美，夫妻官相理又差者更验。

34. 女人额高又女人男声者，主刑克丈夫，劳碌。女人额高又有桃花眼者，主异性缘佳，一生桃花不断，婚姻不美难成。女人额高、额方者，皆主女中大丈夫，注重事业发展、轻视丈夫才能，婚姻大都不美。

35. 女人额纹太多杂乱者，皆主婚姻不美，克离再嫁。女人日月角骨起者，主出嫁前妨父，出嫁后妨夫。

36. 女人额头高广又光亮者为“照夫镜”，主本身事业有成，但婚姻不美满。

37. 女人额尖、鼻尖、口尖、下巴尖者，主个性急躁、劳碌，易为妾命，难育子息。

38. 女人以额头为父母，鼻子为夫星，眼睛为夫缘，眉毛为夫运，嘴巴、泪堂、人中为子星官位，因之，旺夫相子之妇女，必五官相理皆佳，眉清眼秀而有神。女人五官相理欠佳又眼昏浊必贫贱劳碌、刑夫克子也。

### ◎论额头流年

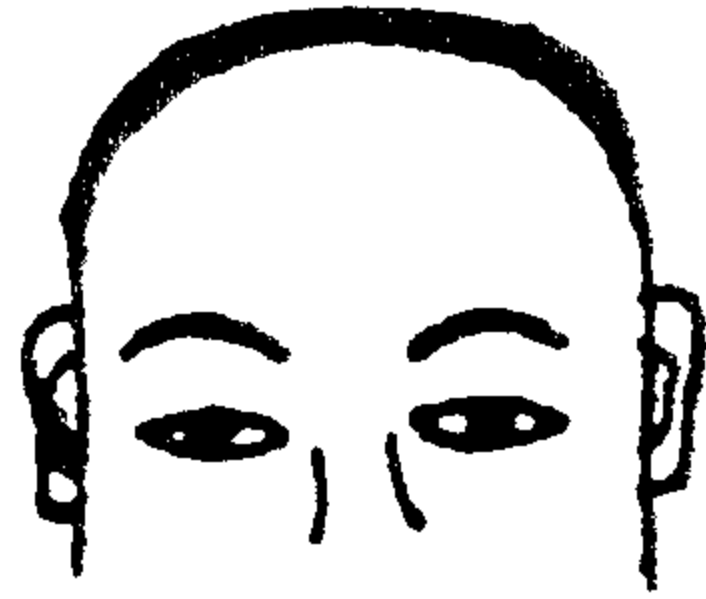
1. 火星主十岁运，配看发际、两耳、顶骨、耳上骨。耳上骨太平者，主戒心不够，易吃亏上当。顶骨太平者，主慈悲心不够，陷者主健康有碍。额相理差而顶骨尖者主刑克父母。额形不美者乃火星有缺陷，主兄弟、子女少又不得力，一生衣食平常。

2. 天中(即发际)主十六岁运，同十五岁论，再配合看日月角。发际有旋毛者主刑克父母。发内有痣者吉，主聪明。额头有红色胎记者为贵格，若是黑褐色则是破格不吉。额天中突然出现赤红疹色斑者，易有火灾之厄。

3. 日角主十七岁运，月角主十八岁运，配看眼神、天仓、耳上骨、双耳、发际。日月角有缺陷者(一)父母缘薄(二)事业运差(三)健康欠佳、身体虚弱(四)父母易早亡。日月角有凸或凹或恶痣、大疤痕者，主刑克父母(生离死别)。若是小痣、小疤者、主幼年父母缘差或身体差或父母事业不好。

4. 天庭主十九岁运，参看眉势、日月角、准头、发脚。书云：头圆额广兴家男，为负责家计之人。女人主早年会顾外婆家，晚年会回头来顾丈夫。天庭、中正、司空、印堂有赤色(有一些就算)主官非。如赤色又带黑暗者，主有牢狱之灾。轻微赤色者，主工作压力重(当老板者易有官讼，员工者大都主工作压力重)。

5. 左辅角主二十岁运，参看年寿、水星、天仓。右辅角主二十一岁运，参看水星。额头若偏斜不正者，男女皆主好淫。



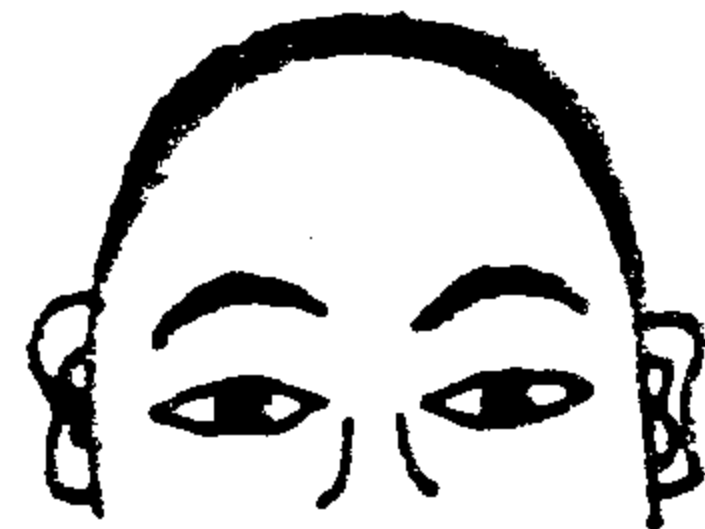
特征：额高、平滑如覆肝、发际高而整齐、日月角辅角、天仓隆起。  
休咎：聪明智高、思想周密、事业运佳，富贵显达。女人有此额者，事业运佳，但婚姻不美。



特征：额广阔明亮，相理亦佳，但额头稍低。  
休咎：聪明多才华，事业运佳，若五官相理又佳者，有中富中贵之格局



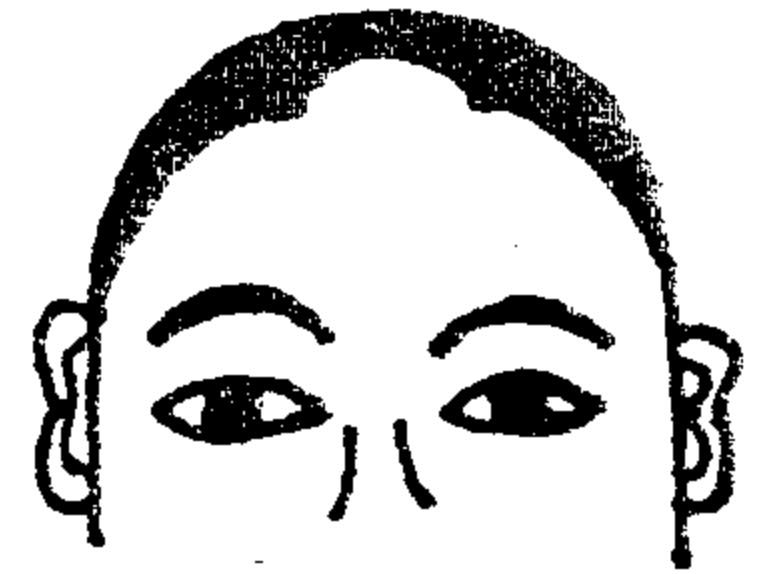
特征：额头发际左右两旁凹入，形成英文字母 M 字形。  
休咎：若额骨有起兼五官相理佳，也主事业有成。但若额骨不起或五官相理差者，主平庸之格也。



特征：额头成圆形，发际整齐平滑。  
休咎：男人主个性善良、品德兼优，为知足常乐型。女人主个性善良温柔，为贤妻良母型。



特征：发际天中部位尖凸，成“美人尖”型。  
休咎：主不得祖业，少年多灾。宜离乡外出发展。并有头痛之倾向。



特征：发际天中部位凹入。  
休咎：主个性善良、有同情心、爱心、最宜从事慈善事业、宗教界、教育界、基金会……等工作。



特征：额头低又窄，两旁发脚盖住天仓位和眉毛。  
休咎：主幼运贫苦、六亲缘薄、劳碌少福、多败少成，并主三十岁前不发。



特征：额头发际不整成雁行状。  
休咎：主幼运不佳、妨克父母、个性倔强、不服输。额有旋毛或乱纹者同论。

6. 司空主二十二岁运，参看两耳、山根、人中。天庭、司空有恶痣者，主刑克父母，孝心不足，一生中易遭火灾之惊吓，男人主不得长辈贵人提携，女人则为丈夫操劳。司空、中正部位有黑色、赤色时，也要防火厄或意外之灾。

7. 左边城主二十三岁运，参看眼神、左眼、耳上骨。右边主二十四岁运同论，注重在额。左右边城(驿马宫)气色看变动之好坏。

8. 中正主二十五岁运，参看双眉、山根、左耳定大运。中正太凹或太凸都主反克父母。

9. 邱陵主二十六岁运，参看右眼、额头定运。(定运即主运，占百分之五十以上的运，因之，额相理不佳者，二十六岁运程必差。参看为参考用，较不重要)。

10. 冢墓主二十七岁运，参看右耳气势，余同二十六岁。冢墓相理和气色也睦祖荫厚薄和祖坟地理风水坏。

### (3)论印堂

1. 印堂主要看抱负理想、贵贱、心性、度量、寿元、婚姻和家宅。印堂为九阳气，也是阴气神出入之所，一个人所有的吉凶祸福都可以从印堂看出个大概。

2. 印堂相理佳者，主精神生活愉快，为人乐观，理想和抱负也比较能够实现。印堂相理欠佳者，主精神生活不愉快，劳心劳力。

3. 印堂以一个指符半(两眼之间)为标准或稍宽为吉。印堂以平整或稍凸为吉(从侧面看才正确)，印堂稍凸的人具有特殊之才华。

4. 印堂之颜色以红黄紫、明润为吉。印堂若红的发紫，男人主升官发财。女人主丈夫目前运程极佳。女人以印堂和鼻子为夫星，若都明亮，主目前丈夫运程佳。反之，若黑暗色则主目前丈夫运程不佳。枯黑色主死亡。

5. 印堂相理佳又眉清目秀、鼻丰颧高者，主一生功名早达、富贵双全。印堂相理佳者，本身的理想和抱负较易实现。书云：“印阔梁高者，一生近贵”，即印堂相理佳又山根高者，一生多贵人相助也。

6. 男人印堂越宽越好，主度量宽大。女人印堂宽又平整者，主有男人度量志气，为女中大丈夫型。女人印堂若宽过三指者，主贞操观念薄弱。

7. 印堂低于一个指符者为窄，主度量狭小。印堂太窄或锁眉者，主易钻牛角尖、想不开且度量狭小。但宜往研究、创造发明业界发展最吉。(锁眉者宜拔去中间连锁之眉毛可改运)。

8. 印堂相理佳又地阁丰隆者，主高寿，老运昌荣(因印堂相理佳者为人乐观，地阁相理佳者晚运好之故)。女人印堂相理佳者，主帮夫、荫夫。

9. 印堂相理不佳(锁眉、疤痕、凹陷、恶痣、恶纹)者，主家庭婚姻是非多，易被家人拖累。若夫妻宫又欠佳者，主克夫克妻(只有印堂不好，不可论克夫克妻)。

10. 夫妻的面相，除了眉眼要相类似(眉目传情)外，其

他各部位以互补最吉(夫妻面相有互补作用),因之,看婚姻好坏,以夫妻二人一起看最准。在相学上,妻和财是同宫而异位,夫和官鬼也是同宫而异位。

11. 印堂可看目前所居住之阳宅地理好坏,印堂相理佳、气色黄明者,阳宅风水地理必佳。也可兼看第一代祖先坟墓风水之好坏。(印堂相理好坏看出生地阳宅好坏,气色则看目前所居住阳宅之好坏)。

12. 刑狱位右有痣者,主有痼疾(老毛病),左有痣者,主有牢狱之灾。

13. 印堂相理不佳者,一生犯小人、劳心劳力,最好三十一岁后再结婚方吉。否则配偶易生离死别或婚姻不美满。

14. 印堂有凹陷、恶纹痣或狭窄者,主不得长辈提携,亦难继承祖业且夫妻刑克、不美。若鼻子亦多恶纹痣陷破者,主娶挥霍之妻或嫁徒登之夫。

15. 印堂若陷破、恶痣、恶纹、疤痕者,又眼昏暗无神、眉浓浊不秀,虽日月角丰隆,亦刑克父母(重病或早亡)。

论印堂吉相: 开阔平正圆润如镜、纹正形美。

1. 印堂开阔平正、圆润如镜者,主智慧高、度量广,心情愉快、贵格、长寿,且一生中贵人多助小人少逢。

2. 纹正形美者,有二条平行等长之功名直纹也。主功成名就,事业有成,又主高寿(功名纹宜四十岁后才长出来最吉)。功名纹若其中一条稍微不正、微斜者,主有功名、但劳碌。若一条长、一条短者,主劳碌,且一生事业多变化。

论印堂凶相: 陷、破、锁印、悬针纹、恶纹、恶痣。

1. 印堂凹陷者,一生创业较辛苦,多败少成,小人多、贵人少。印堂有破损或恶纹、乱纹者,主一生职业多变动,劳多获少。

2. 印堂锁印者,主二十八岁和三十九岁时易有凶象。并主男人多疑心病,女人则妒忌心强,易患失。锁印之人若来算命,坏运不可明说,易想不开,死钻牛角尖。

3. 三关、四隘之年,最易有不顺之事发生,又逢面相有明显之凶象部位流年,最易遭凶。三关为十五岁、二十五岁、三十五岁,四隘四十一岁、五十一岁、六十一岁、七十一岁(易有凶象之流年)。另外,九也非吉数(九为极数),逢尾九数之年,也最易遭凶。

4. 印堂相理佳者,宜阳性职业,利掌实权、军官、管理、政治人物……等。印堂相理不佳者,不宜正业,最宜异路财荣和阴性职业,如:幕僚人员、研究、学术、文艺、五术……等行业。但印堂相理不佳者,不论从事何种行业,皆主劳心劳力。

5. 印堂有悬针纹者(长超过山根),易有牢狱之灾。悬针纹木型人较不忌(事业较无妨),其他型人大忌,但一样主刑克六亲,较辛苦功碌,也较有凶险。有悬针纹的人,最宜异路财荣之职业。悬针纹生脚者,主有凶险,但能逢凶化吉。

6. 印堂有悬针痕者比纹更严重,主个性固执、意志力强、爱恨强烈、自我观念强、自大、人际关系差、易有官非,并主刑克自己或六亲(一)刑克自己二十六至三十岁身体欠佳(二)刑克六亲、早年离乡发展。一年至少有一次大凶险



事发生。

7. 印堂有川字纹者主破祖败业，一生劳碌，多灾多难，一生事业多成多败，且主心神不宁也较神经质。若夫妻官相理又欠佳者，易离婚。

8. 印堂有八字纹者，主男人一事无成，女人则妒忌心强、婚姻不美。窄八字纹者较凶，易离婚再嫁，宽八字纹者较无妨。

9. 印堂有)(字纹者，主个性愚鲁，智慧不高，常怨天尤人，一事无成。

10. 印堂有纹杂乱者，皆主个性不良，心神不宁，劳碌辛苦，且一生中多败少成。

11. 印堂有×交叉纹者，主个性不良、败祖辱身、行为不检，易犯官讼刑罚，一生凶险多灾。

12. 印堂正中有一颗朱红、黑亮的痣，名：观音痣，最宜修道，但不宜从政。若印堂有灰白色之恶痣，主意志薄弱，作事有始无终，一生难有大成就。

13. 左眉头(刑狱位)有直纹或恶痣，主有牢狱之灾。右眉头(刑狱位)有恶痣或直纹(为伤害纹)主有痼疾或易受外物击伤。

14. 印堂有小疤或稍不平或微暗，主傲上，易反抗长辈，一生少长辈贵人提携。

15. 印堂陷破、痕痣纹者为印堂带煞，若眉眼又带煞者，主一生多凶险、灾难。

16. 印堂陷破、痕痣纹者，主青少年时离乡外出发展，

学业半途中断，且一生劳碌辛苦，少成多败。

17. 印堂相理佳又山根丰隆者，主所生子女善良优秀。若印堂相理佳而山根低陷者，主二十八岁前所生子女优于二十九岁后所生子女。若印堂相理不佳而山根丰隆者，主二十九岁后所生子女优于二十八岁前所生子女。

18. 印堂黑气色，易有大凶祸。青气色主忧惊。枯白色主孝服(连山根、鼻子都白最验)。赤气色主血光、火灾、中风(赤色成条状是中风前兆，成块状易血光和车祸之克应)。印堂出现淡红色或脱屑者，主肺炎或肺火过旺。

19. 女人以印堂和鼻子为夫星，若气色黄红紫、明亮者，主丈夫目前正走盛运。书云：印堂火土常明，相夫及第。

## (4)论眉毛

1. 眉毛主要看兄弟、朋友、名声、心性、健康、寿元、婚缘、财富。书云：藏精于骨，现精于眉，又云：发者血之余，眉者血之苗(精之元)，因之，一个人精力的强弱，可以从眉毛观察出来。所谓精富神就旺，神旺气就足，气足则身体健康、少病灾。

2. 眉毛相理不佳者，主功名无望，不宜从政从官，且个性倔强、忘恩负义。

3. 眉为夫缘(眉毛后段为主)，若眉尾散淡，主夫妻缘淡薄，并主不聚财。

4. 夫妻眉眼要相类似才吉(比较投缘、感情较好)。若不类似(如一大一小、一长一短、一浓一淡……)等则较不投缘,大都为怨偶。其他部位则宜相生互补为吉。

5. 眉毛前浓后淡(眉尾散淡)者,主感情胜过理智,个性较情绪化,易感情用事,择偶时不够理智,三十三岁和三十四岁时易有婚变(纹眉可以补运)。

6. 眉毛前淡后浓聚者,主兄弟早年缘薄,中晚年时可再团聚。

7. 眉毛之前端和肺功能相关联。眉之后端和肝功能相关联。眉棱骨则和骨髓相关联。因之,眉毛相理好坏和身体健康也有关联。

论眉毛吉相:眉长、形秀毛清、高、扬、寿眉、眉顺尾聚。

1. 眉毛秀长过目又印堂平阔、颧骨高丰有肉、山根亦丰高者,主兄弟姊妹众多而优秀,且兄弟多助益有情。

2. 眉毛要形秀才吉,不可太跷斜冲天仓不吉,主个性狠毒、冲动、物欲心强烈。

3. 女人眉毛要眉尾微弯才吉,主温柔重感情。男女眉尾太过下弯超过眼睛者,皆主好色。女人眉聚者,小孩生的多。女人山根高、印堂广者,生男孩较多。女人男眉(太直、太扬、太浓)者,主女中大丈夫、职业妇女型,并主生女孩较多。

4. 眉毛清者,主个性善良忠信(眉毛根根见肉谓之清,不管浓淡)。眉毛没有根根见肉者谓之浊,眉浊者主个性不良,兄弟无情,若又压眼者,主早年刑克父母,婚后刑克配

偶。

5. 眉扬者(眉后三分之一处要有角度谓之扬),主精力充沛、意志坚定、健康长寿,男人主有胆识、机智、掌大权。女人扬眉者(女人男眉)主妒忌心强、欲望高、私心重,但有男人气概和志向。

6. 眉扬角在中间者为三角眉不吉,主个性奸诈、不孝不义、决断力不足,一生事业多败少成刑克六亲。

7. 眉身宽大者主胆子大。眉身细小者主胆子小。眉尾短不过目者,主内心常有孤独感,兄弟较少、无助。

8. 男人眉高者(眉随骨起)吉,主有勇谋、意志坚强。女人眉棱骨太高者不吉,主刑克丈夫。女人眉毛长的太高(距眼过宽),也主克夫相。

9. 眉毛中有几根特别长之毛为寿眉(三公分以上长度),主长寿的象征(四十岁以后长出才吉),最好是在四十三岁至五十二岁中长出来最吉,代表精力旺盛、长寿。若三十岁以前就有寿眉者,主促寿、易夭折(精力发泄太过)。

10. 寿眉在眉的上半部长出来比下半部长出来较佳。寿眉宜往下或往后长为吉,不宜往上长,冲到天仓吉,主长寿,但克妻。

11. 眉尾看婚缘、财缘,眉尾聚者,财缘、婚缘就聚。眉尾散乱者,财缘、妻缘就散乱。眉尾散淡或无眉主孤(老年孤独)。

12. 眉毛相理佳者,主妻贤孝、兄弟有助。反之,若眉毛相理不佳者,主不得妻子和子女之助益,又主孤独。眉炎又鬓虚者,也主孤。

13. 眉毛太弯长而秀美者，主个性优柔寡断、重感情，兄弟姊妹优良，并主长寿。眉毛太长的人，都主优柔寡断。

14. 眉毛之寿眉掉落，主促寿。眉毛掉落几根或一撮，主自己健康不好，运气欠佳或兄弟有刑克。

15. 眉毛相理佳，又色泽亮秀肉白润者，主聚财(财库好)。若眼有神又面相气色佳者，主事业运极佳，为官升职，为商得财，平民者万事顺畅，愿望易成。

16. 三清格者：眉清、须清、鬓清。三浓格者：眉浓、须浓、鬓浓，主一生福禄长寿(须秃头才能相得益彰)。

17. 眉尾又为书信宫，若在等候任职或求职录函时，现红黄紫气色明亮时，主事可成。反之，若现枯暗白青黑气色时，则事必不能成。

18. 交友看眉心之气色，逢眉心赤色、枯白、青黑色时不宜交友，最易交到不良、恶毒、凶狠之恶友。反之，眉心气色佳时，最宜交友。

19. 眉内气色佳时，主兄弟姊妹平安事顺。眉内若现赤气色或黄如尘封或枯白如纸者，主兄弟姊妹刑伤、不顺(准头又枯白者，主兄弟姊妹孝服)。

20. 兄弟分家后，是祸是福可从眉心气色看出来。若气色佳又明润者，主分后必富。暗滞枯槁者，分后必贫。赤气色主争产口舌。田宅双颧赤色，兄弟不和、奸计恶谋、争产夺利。

21. 妇女在经期时或性行为后，眉头之毛必散乱而竖。妇女如有妇科疾病或红白带下时，眼眶必呈灰色而湿润。

22. 游龙眉的八项要件(最标准的眉毛)(一)要退印(两眉之间要有两指以上宽度)(二)要居额(眉毛要眉随骨起)

(三)要毛顺(眉毛要顺生柔细)(四)要过目(要眉长过目)(五)要尾聚(眉尾要有聚)(六)要有彩(眉毛要亮秀，眉肉要白净、翠润)(七)要有扬(眉头至眉毛的三分之二处要有扬角再弯下弯)(八)要毛清(根根见肉者谓之清)。

23. 剑眉或一字眉者，男人主掌握兵权，武贵；女人则主事业心重。

24. 女人眉毛顺聚、不散乱、紧贴于肉、毛色明润，夫妻宫亦明润者，主其人尚为处女之身(已婚妇则否)。

25. 眉头之毛顺生或平立，且眉秀眼有神者，主聪明才智，读书、考试运佳，最宜求取功名。

26. 问名在眉，眉毛相理佳者，较易出名。若又眼神兼鼻子丰隆者，主名利双收、贵显。

27. 眉毛看夫妻情份(感情浓不浓厚)，眼睛看夫妻情缘(夫妻间投不投缘)，嘴巴看夫妻情爱(爱情是否浓厚)耳朵看夫妻情恩(付出的恩惠多否)，鼻子看夫妻情欲(欲望是否美满)，鼻子女人看准头，男人要看准头和胡须。

论眉毛凶：六害眉(黄薄、散乱、逆生、交加、锁印、压眼)短、稀、眉如扫帚、粗浊、低下过目、合抱、中断、无眉、柳眉、曲生朝上、上竖、旋涡、卷毛、倒生、眉寒、眉斜上、粗浓逆乱、短蹙、两眉不一、三节眉、阴阳眉、轻箭眉。

1. 六害眉者(一)黄薄(二)散乱(三)逆生(四)交加(五)锁印(六)压眼，有六害眉者，主易遭凶，六亲缘薄。有六害眉者宜(一)吃素食、少杀生(二)修道修心养性(三)离乡背井发展。

2. 眉毛黄色者，主刑克重，女人性欲强，夫易有外遇，若眉毛薄则克夫相，男人也主刑妻、婚缘差。眉薄的人，健康不好、不聚财、六亲缘薄且情薄、财薄，眉薄形状又差者，主奸诈，眉又短薄者，主心机阴狠(黄薄同论)。

3. 眉尾散乱者，主中年一败、破财、不聚财，个性也不稳定。眉头散乱者，主个性粗暴、刑克六亲，不会给父母送终。眉尾上翘者，主个性倔强、好胜心强易犯上。

4. 眉毛逆生(往印堂方向生长)或上竖(往头上面长为上竖。比逆生还不好)，主个性不良，为人做事反脸无情，只重视个人之利益、自私自利型，且婚缘也不好。一般而言，眉毛顺生长秀者，主个性柔顺、脾气好。

5. 眉毛交加(眉尾分叉有缺口)或粗浊(没有根根见肉)，主易犯官讼、刑罚、入狱、被处死刑或凶亡(眼睛带煞或昏浊者更凶)。

6. 眉毛锁印(印堂未超过一个指头宽度)，主易患得患失、小心眼、刑克六亲，亲朋不得力，宜离乡发展、不宜早婚(早婚易离婚)，三十四岁后再结婚方吉。锁眉的人个性易钻牛角，宜研究、发明、设计、创造有关之行业。

7. 眉毛压眼(眉眼太近或眉毛太粗黑，气势压过眼睛，即眉精眼小也)，主个性急躁、易冲动和发怒，且四十三岁以前运蹇不发达(眼大秀长有神者无妨)。眉粗浊又压眼者，易遭凶。三角眼的气势强，不怕眉毛粗黑为特殊格局，反主武贵，不以眉压眼论。

8. 眉毛短者(一)眉身太短(二)眉尾不过目，主劳碌、物质欲望强、急功近利、较不合群。眉毛稀者，主精力虚

弱、六亲缘薄、孤独、促寿，最宜修道。

9. 眉如扫帚(眉毛太粗浓不见根)，眼又带煞者(三白眼、四白眼或眼露凶光)。主有牢灾，易作奸犯科之恶徒。

10. 眉尾低下过目，主好色贪淫，易多夫多妻、再婚。眉尾稍微往下(未低下过目)者，主重感情。眉尾稍微往上者，为人务实，实事求是，较重理智，不重感情。

11. 眉尾有痣(天仓、福堂、奸门都算)，在三十三岁或三十四岁时，易发现夫妻双方有一方不贞(有婚外情)。若夫妻宫凹陷、气色不佳者或眉尾散乱者，易有婚变。

12. 眉中有痣漆黑漂亮者为“草里藏珠”，主聪明智高有财，但一生中会有一次大凶险，并要防手足受伤。

13. 左眉头有痣者(左为兄姊)，主易有官司、外务纠纷。有时会应在受兄姊拖累或发生纠纷。右眉头有痣者(右为弟妹)，主易到伤害或家庭六亲拖累或不和。

14. 眉尾相理不佳者，子女、夫妻易有纠纷，且婚姻大都不美满和家庭不和睦。

15. 女人眉尾主左眉尾为异性男友，右眉尾为丈夫。男人主左眉尾为妻子，右眉尾为妾或女友或同居者。男人左眉相理佳，主妻子个性好，右眉相理佳，主妾个性好。男人右眉浓、左眉淡，主妾较凶悍。

16. 眉棱骨高耸者，主个性刚强，男人好勇斗狠、克妻。女人则克夫(眉随骨起而无肉者更验)。

17. 眉合抱(交叉、交眉)又眉身细，主个性胆小羞怯，家庭不安定，夫妻不和、子女不孝。

18. 眉毛中断或有疤痕、恶痣者，主兄弟有难(易有伤

智障、夭折的兄弟)，若都没有，则主兄弟不睦或缘分薄弱。

19. 无眉毛的人主孤，夫嫌无子。孤者(一)老年夫妻不恩爱或别离(二)小孩子、子女不跟你同住。

20. 柳眉者(眉身细)，主风流多情、重感情、好色贪淫。又有桃花眼(眯眯眼、水波眼)或春心眉的人，主多夫多妻。男人柳眉(女眉)者，主有女人缘但好色。

21. 眉毛曲生朝上或上竖者，主个性残忍，易损阴德、刑妻克子、易遭凶。眉毛曲生者，为人聪明、喜研究、好学问，亦好色贪淫。

22. 眉毛为保寿官，若相理不佳者，主易做损阴德之坏事，因此，最易遭凶。眉毛中有黑痣者主水厄，有红痣和红点者，主火灾或意外之祸。

23. 尾毛倒生者(眉毛往下垂或八字眉。又名：吊丧眉)，主夫妻刑克。眉头上斜向印堂司空者为吊丧眉，主个性凶暴，易冲动杀人。

24. 女人常皱眉毛，主丈夫运程不旺。女人宜舒眉(眉属木)，眼睛(属火)就发亮，火旺即生鼻(属土)，土旺则生肺(属金)，金强即生口(属水)，嘴唇就流出口水来，而有胃口了。

25. 眉寒者(罗汉眉)主刑克夫妻。眉粗浓逆乱、短蹙者，主凶猛顽劣、易招怨多劳碌(会给人有威胁感)。

26. 两眉不一者(一高一低或一粗一淡)，主兄弟非同母所生(一定都这样)，有时应在自我意识强、心理不平衡感情起伏不定。

27. 三尖眉者主个性刚强、狠毒、专权劳碌。眉如尖刀状者(前尖或后尖)为眉毛带煞，主血光、车祸、刀伤。

28. 婆八眉者(八字眉)，主多妻多夫不专，感情丰富、淫贱、孤克。眉毛也代表手足，因之，眉毛相理不佳者，也主手脚易受伤。

29. 眉头有直纹或痣者，主早年手足易受伤，晚年易有风湿、筋骨关节痛之疾病。左眉为罗喉若相理不佳，主本身易伤害别人，外务纠纷和对兄姊不利。右眉为计都，若相理不佳，主易遭他人伤害，对弟妹不利和易有家庭纠纷。

30. 眉毛稀疏、黄薄又嘴大无收者，易有水厄之为，为阴浓多谋。眉毛相理不佳者，二十一岁至二十五岁中，也是一个危险期。

31. 三节眉者(成波浪状)，主性情不稳定、刑克、贫贱、易夭折。

32. 阴阳眉(前浓后淡)者，主劳碌、散财、婚运不佳。婚后配偶易有外遇或婚前配偶已经失童贞。

33. 轻箭眉者(眉毛短又不多，有时只有几根或一、二根硬的眉毛往上长)，主心毒、贪淫刑克。

34. 柳叶眉(眉尾稍往下)者，主重感情，为人忠信、显达、慈善。若眉尾太往下或低下过目者，主多夫多妻、好色，女人又较照顾娘家。

35. 卧蚕眉者(眉头聚而圆，眉尾上扬有聚)，主忠义过人，才华高超，贵显。

36. 亲月眉者(像月亮、眉尾稍往下)，主富贵而仁慈，女人主文静贤淑，孝顺翁姑，婚姻美满。

37. 剑眉者(眉毛浓长,眉尾稍往上),主有胆识、武贵,最宜军警界发展,必有所成就。
38. 北斗眉者,主富贵而长寿,最宜文职或修道。
39. 狮子眉者(眉毛粗浓而威,眉长而虚松),主富贵正直兼大寿,但大都中晚年才发达。
40. 春心眉者(眉身太细),主聪明而淫欲重,婚姻不美。
41. 罗汉眉者(眉身短宽、眉尾下垂),主个性凶暴、刑克兄弟、贪淫,晚年孤独,最宜僧道修心养性。
42. 带箭眉者(眉头太乱冲射),主兄弟全克,刑伤六亲,本身个性也欠佳,易犯官讼是非。
43. 六害眉者(眉毛杂乱如针),主为人阴险、克破、贫夭、易遭凶(带六害眉者,必父母在生他时心理不平衡或婚姻不美的态下所生)。
44. 一字眉者(眉头眉尾齐平又清秀),主兄弟五六多为富贵,文武双全、个性刚强果断。
45. 旋螺眉者(眉尾有螺旋状),主孤,兄弟多而有刑克,但军武职人不忌,反主武贵。
46. 大扫帚眉者(眉毛又浓又大),主兄弟六七、骨肉刑伤,眼睛再有缺隐者,必犯官刑。
47. 吊丧眉者(眉毛位置往后下斜过目),主个性奸毒、贪淫,自私自利。
48. 八字眉者(眉尾分叉成八字),主有胆识、度量,文学造诣高,但个性狡狴,刑克六亲。
49. 交加眉者(眉毛分上下两层交加、中间空白),主大

- 凶、劳碌、六亲刑克,易有官讼牢狱之灾。
50. 黄薄眉者(眉毛黄薄、眉头又乱),主兄弟刑克,易遭凶、外出不利(再加眼带煞者,易有牢狱之灾、凶死)。
51. 促秀眉者(眉短清秀,退印而眉尾过目),主聪明忠孝而贵显,成就不凡。
52. 轻清眉者(眉毛弯长清秀,眉尾略疏),主富贵而长寿,有中等成就。
53. 鬼眉者(眉粗压眼、眉尾杂乱、短不过目),主淫乱、阴毒、偷盗,易犯强暴罪。
54. 婆婆眉者(眉毛一根根往下垂),主贪淫无能、重色欲(眼未带煞者,主胆小懦弱,一生无大作为)。
55. 尖刀眉者(眉如尖刀状),主个性凶暴、不善终。眼睛又带煞者,易有血光、刀伤之祸。
56. 间断眉者(眉宽色黄、眉尾间断不过目),主兄弟二三,六亲刑克。
57. 眉头有纹冲破者,左眉头主和兄弟不睦,右眉头有纹冲破主和姊妹不和睦(男左女右)。眉头高过眉尾者,主本身兄弟成就不如自己。眉尾梢开叉者,主本身现在正走楣运。
58. 眉毛气色佳者,主信用好、运气佳,也较易出名。眉毛中(眉心内)有赤色,主火灾、口舌是非或兄弟有难或为兄弟烦忧。眉毛呈现青黑色者,主兄弟有危险灾难。眉心生青春痘时,兄弟易有难或事不顺遂。
59. 书云:“发科一双眼,及第两道眉”,此谓眉毛或眼睛两者相理皆差者,功名莫问,读书运和考试运必差也,



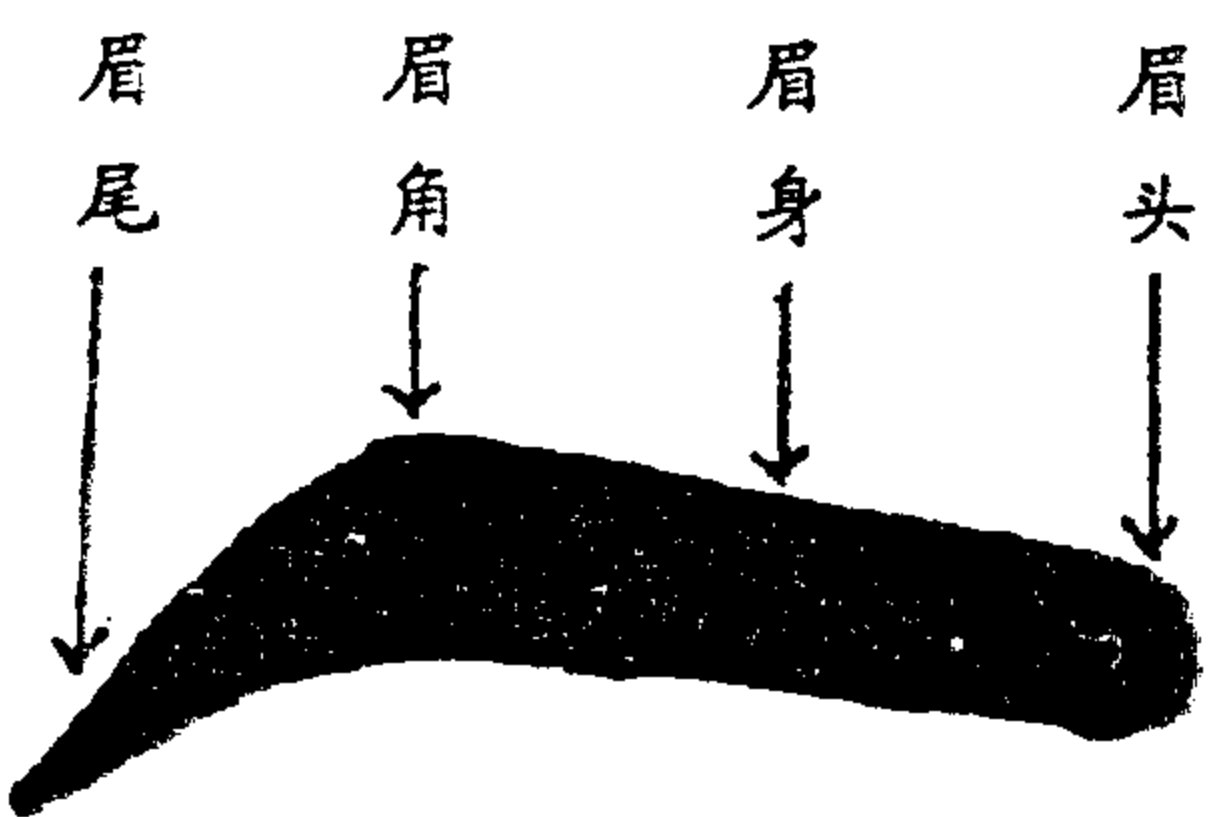









且不易出名贵显。
















60. 眉毛粗浓者，个性上较偏向父亲个性之遗传。眉毛淡薄者，个性上则较偏向母亲个性之遗传。父母亲之性良劣会或多或少遗传给子女(尤以在受孕当时之心态和品性影响最大)。





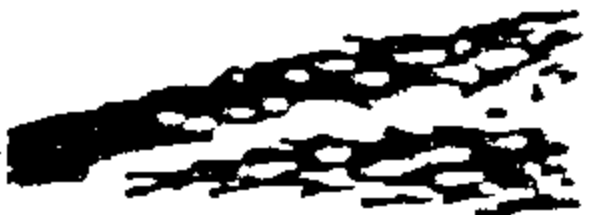




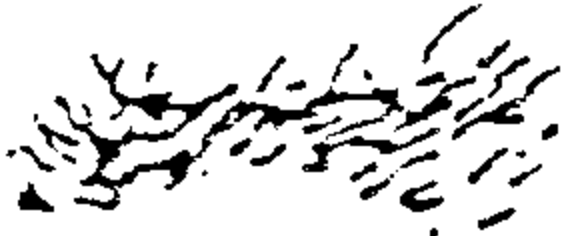


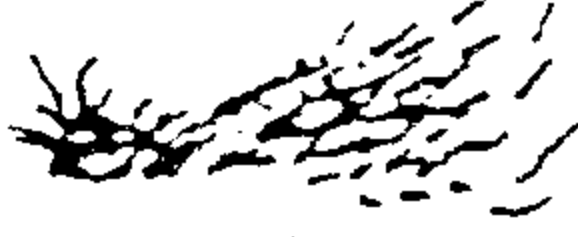


◎论眉毛流年

1. 凌云主三十一岁运，紫气主三十二岁运，参看左耳、双目、年寿定运。

2. 繁霞主三十三岁运，彩霞主三十四岁运，参看额头、山根、法令。

卧龙眉		眉毛各部位名称图			
	文武贵显	眉尾	眉角	眉身	眉头
	富贵宜武				
	富贵长寿		竖心眉		游龙眉
	忠义长寿		北斗眉		卧蚕眉
	富贵晚发		柳叶眉		新月眉
			大贵心毒		大富大贵
			富寿宜文		忠义大贵
			忠信慈善		富贵仁慈

<p>吊丧眉</p>  <p>奸毒贪淫</p>	<p>春心眉</p>  <p>聪明极淫</p>	<p>银河眉</p>  <p>富贵好淫</p>
<p>眉断轻</p>  <p>聪明阴毒</p>	<p>一字眉</p>  <p>富贵性刚</p>	<p>狮子眉</p>  <p>富贵正直</p>
<p>断心眉</p>  <p>贪淫官非</p>	<p>促秀眉</p>  <p>中贵聪明</p>	<p>短清眉</p>  <p>聪明能干</p>
<p>罗汉眉</p>  <p>贪淫刑克</p>	<p>箭眉</p>  <p>刚毅果断</p>	<p>川山眉</p>  <p>勇敢宜武</p>
<p>旋螺眉</p>  <p>刑克兄弟</p>	<p>扫帚眉</p>  <p>多败少成</p>	<p>斗心眉</p>  <p>性燥重义</p>

<p>八字眉</p>  <p>狡猾刑克</p>	<p>单弓眉</p>  <p>破财败业</p>	<p>伤神眉</p>  <p>破相贫孤</p>
<p>带箭眉</p>  <p>兄弟全克</p>	<p>交加眉</p>  <p>刑克多凶</p>	<p>大扫眉</p>  <p>骨肉刑伤</p>
<p>黄薄眉</p>  <p>兄弟刑克</p>	<p>尖刀眉</p>  <p>性暴多凶</p>	<p>阴伤眉</p>  <p>劳碌败财</p>
<p>六害眉</p>  <p>贫夭多凶</p>	<p>鬼眉</p>  <p>淫乱偷盗</p>	<p>间断眉</p>  <p>刑克六亲</p>
<p>官符眉</p>  <p>性暴官非</p>	<p>五毒眉</p>  <p>奸毒凶死</p>	<p>婆婆眉</p>  <p>贫淫无能</p>



## (5)论眼睛

1. 眼睛主要看心性、智慧、威望、胆识、贵显、婚缘、财缘。书云：眼睛为灵魂之窗，阴阳神出入之所，占面相百分之五十的重要性。又云：问神有眼，人有一分神，即有一分衣禄，人有十分神，即有十分衣禄。又云：眼有一分病，心就有一分病，命就有一分凶；眼有十分病，心就有十分病，命就有十分凶。

2. 眼睛和印堂跟人的思维系统有关，主管人的七情（喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲）六欲（眼、耳、鼻、舌、身、意）。凡眼和印堂相理佳者，对本身七情六欲的处理必圆滑通畅，一生安逸多福禄。反之，若眼和印堂相理不佳者，必多劳力，一生少安逸、贵人少、小人多。

3. 达摩祖师观眼睛吉相有七点：（一）秀而正（二）细而长（三）定而出（四）出而入（五）上下不白（六）视久不脱（七）遇变不眊。有上述七条件齐全者为凤眼，主富贵双显而长寿。

4. 秀而正者——秀即眼形漂亮，眼尾不要下垂，正即是黑睛（珠）不要一大一小或不在眼睛中央。如眼睛秀而不正者，主才智偏邪自用。

5. 细而长者——眼睛细长者，主聪明、贵。眼睛太大、太圆而其他五官或脸太小者，反主不聚财，是非多且易遭凶。

6. 定而出者——眼神要有聚后再看出去（为定而出）。目光有聚者谓之定，目光不聚者谓之露。眼露者多凶灾也。

7. 出而入者——出者，眼睛有神也（主有信用、有温暖），入者，眼神聚之也温也（要眼睛有威严，但不能让人有恐惧感）。眼出而不入者，主为人浪荡无成，且易遭小人暗害。

8. 上下不白者——白眼珠不宜太多，变成上三白、下三白或四白眼不吉，主婚姻不美满，易遭凶（即使眼形秀长，亦为恶眼不美）。

9. 视久不脱者——要眼睛越看越有神也，若初看有神，再看即无神者谓之脱，眼神脱者，做事缺乏恒心毅力。

10. 遇变不眊者——泰山崩于前而面不改色也（即遇凶险而不害怕）不变眼神者，乃大器之才也。

11 男人左眼为文昌位，女人右眼为文昌位，若相理佳者，主有科甲之喜庆。

12. 眼睛一大一小者，克应在大眼睛的流年。

眼凸的人要防明九和暗九之岁数不宜创业、远行、投资、搬迁……等，为不吉利的变动。（明九即：9岁、19、29、39、49、59、69、79……等岁数。暗九即：9岁、18、27、36、45、54、63、72、81……等岁数）

13. 眼睛乱眨不停者，主内心不定变化大（眼睛会牵动大脑的思维，因之，眼正者心正、眼定者心定也。）

14、眼角上翘者，主个性乐观上进，有创造心。眼角下垂者，为好好先生、心地仁慈，但运气欠佳时易被人拖下水或伤害。

15. 眼睛睫毛宜柔细不长为吉，主可享清福。睫毛太长者，主劳碌、执着、重感情、对感情想不开，且易离乡背井去发展。睫毛太粗者，主好色、执着，对感情想不开。

16. 眼白有痣者，主聪明但不聚财和婚姻不美满，大都四十岁以前不发，且有时候会有不良的嗜好

17. 眼睛有两个瞳仁(即重瞳)，若五官相理又俱佳者，三大贵大富或贤能之士。若五官相理不佳者，仍平凡之人也。女人重瞳者不吉，主淫贱。

18. 眼睛为情缘官，若相理佳者，主夫妻之情缘深厚。另外嘴巴为情爱官，眉毛为情份官，耳朵为情恩官，鼻准、鬓胡为情欲官。

19. 书云：“观其眸可以知其人也”因之，眼正者心善，眼斜者心歪，眼大者胆子大，眼小者胆子小，眼有神者胆识大，眼无神者胆识小。

20. 眼大之人虽多才多艺，但不能贵显，官场发展有限。眼小之人富贵不显。只有眼秀细长者才能贵显长寿。

21. 眼睛秀长或黑白分明的人，主智慧高、有才华。眼睛细小或大而圆的人，主智慧低俗。眼长不细者，主愚笨之人。眼细而不长者，主小器之材。

22. 交朋友时，择其眼正、鼻正、眉秀即可(不会害人)。三角眼、上三白、下三白、四白眼、眉眼带煞者，为人心术不正、喜欢害人，不可深交为友。

23. 眼睛相理佳者，主有威望，宜政界、商界发展。眼睛相理不佳者，主无威望，宜学术、研究、五术界发展。

24. 眼睛也看婚缘，夫妻眼睛要相类似才吉，主情缘较深厚。夫妻两人要眉眼相类似者，婚缘才会好。若眼睛太凸或太露者，主克夫克妻相(眼神太露者主刑克六亲)。

25. 女人鱼尾气色黄明润泽，且眉毛顺聚而贴肉者，主

其人当为处女之身。若气色忽呈现嫣红色者，主其人婚缘已动或近日失童贞(眉头毛会散乱)。已婚之人奸门气色略暗。

论眼睛吉相：形秀细长过目、黑白分明、神藏、神清、奸门润滑平阔、田宅宫丰隆广宽。

1. 眼睛宜形秀细长过目、黑白分明、神清、神藏内敛者，主贵显、长寿，最宜从政、从官。

2. 奸门阔平者，主夫妻贤良，婚姻美满。奸门鱼尾凹陷者，三十九岁和四十岁时，婚姻和财运都不佳。

3. 田宅宫看人际关系和祖产、房地产、并主四十二岁和四十三岁的运。田宅宫丰隆者，主居家稳定。田宅宫若凹陷者，主四十三岁以前不发，喜说风凉话和批评别人，且居家也较不稳定。

4. 田宅宫有好痣者，易受长辈提拔追求。田宅宫有恶痣者，买房子易有不顺或糗事(如：买到龟裂或泼水之房屋……等)，且不易受到长辈提携。

5. 田宅宫(眼眶)有暗红色者，主桃花运。有暗黑色者，主纵欲过度、精力衰弱或心地不良(有造恶业之人)，但先天性遗传者不算。

6. 眼眶(阴鸷宫)泪堂有细横纹者，为险隘纹，主有积阴德之人。若为粗横纹者为障碍纹反不吉，主刑克子女。

7. 眼尾(奸门)有淡淡的红气色，为正桃花，主有异性缘。眼尾有痣者，主桃花多。易对异性心猿意马。奸门太狭窄者主配偶强悍。鱼尾纹太多者，主劳碌。

8. 眼秀有神，泪堂和人中相理再佳者，主子女多，且优秀、聪明、孝顺。

9. 眼睛黑白分明而眼神内敛深藏者，主聪明贤良、孝顺忠义且长寿。

10. 眼睛外梢内藏如刀裁者，主多才多艺、文质彬彬、精于文学，一生成就非凡。

论眼睛凶相：神露、神怒、四白眼、眼距过近、赤脉贯睛、眼尾下垂、眼白有痣、眼破损、圆小、斜视、睛黄褐色、眼凸眼凹、眼下恶纹、三角眼。

1. 眼神外露神怒者(眼凹、眼凸)或四白眼者，主易遭凶，刑克六亲，个性狠毒，不善终。

2. 眼距过近(斗鸡眼)、山根狭小者，主个性好勇斗狠，一生少成多败(但军武职者不忌)

3 赤脉贯睛者(有一条条血丝穿过黑睛里面)，主易有突发之意外灾祸。

4. 眼尾下垂、奸门凹陷、恶痣、斑痕者，主婚缘不佳(严重时主夫妻克离)，婚姻也大都不美满。

5. 鱼尾纹往上的人，婚姻较幸运，但个性固执任性。眼睛上的纹为桃花纹(往上之纹)，主易有机会同异性在一起。女人鱼尾纹过长又下垂者，主易离家出走、背夫而去。

6. 泪堂深陷、眼下直纹、恶痣者，主刑克子女，子女无缘。眼眶深陷者，主刑妻克子，四十三岁以前不发达。

7. 泪堂有好痣(漆黑、朱红色)者，主子女贤孝，有出息，可爱。泪堂有黑点(非恶痣)者，主为子女烦忧。泪堂有恶痣者，主刑克子女。

8. 眼如含露(水汪汪)、眼神不定、桃色眼者，主好色贪淫，易有外遇，桃花运多(戴眼镜可减轻)。

9. 眼头(内眦)破损、眼白有痣者，主破财。眼头内眦太大者，易和人结怨。眼头内眦太小者，主身体虚弱、烦恼多，易有是非。眼头内眦成紫色(怒肉)者，主狠毒凶暴。

10. 眼眶四周色暗黑者，主心态不良、时运不顺。黑红色者，主桃花重欲，婚姻不美。

11. 眼睛圆小、深陷短促者，主时运不畅、寿短、劳碌，婚姻不美和事业运不佳。

12. 黑睛呈黄褐色者，主刑克配偶，晚婚。眼睛混浊又无神者，主难育子嗣，有者易刑克。

13. 头发太卷者，主个性倔强、破相。东方人发质佳又黑亮者，主婚姻佳，身体健康。东方人发质差又枯白者，主婚姻不美(女人易刑克)。

14. 黑睛呈淡褐色者，主有才华，个性爽朗。黑睛呈青褐色者，主刑妻克子，晚婚。

15. 眼睛无神呆滞者，主三十五岁至四十岁时，要防小人败财、伤害。

16. 夫妻二人都带刑克者为绝配，不是易克死，大都是吵吵闹闹过日子。

17. 白眼球(红眼睛)珠黄者，为朱雀跃动，主家中将有大凶祸发生(不宜太接近他，易被拖累)。颧骨又带赤者更验。

18. 泪堂有罗纹者，主有做亏心事，损阴德的象征，且刑克子女夫妻。泪堂有井字纹者，易自杀。眼下有直纹为哭子纹，主克子(女人最验)。

19. 眼(睫毛下)下弦饱满、明亮者，主身体健康，肾功能佳。没有下弦或色枯暗者，主肾功能欠佳。下弦有好痣

者，主疼爱子女、子女贤孝有才华、有出息。

20. 眼睛睫毛柔细者，主生活清闲多福。睫毛杂乱者，主情绪不稳定、个性倔强。睫毛完全没有的人，主孤僻、性情不好。

21. 眼上弦较直者，主做事冷静、坚定果断。眼上弦较圆者，主个性爽朗、热情、重感情(若其它部位又重感情的话，易受骗上当)。

22. 眼尾下垂者，主重淫欲、克夫相。又眼太凸出来者，刑克更重。眼头角往司空冲者，主凶暴刑克，女人则有杀夫之倾向。

23. 斗鸡眼者(双眼珠太靠近山根)，主个性急躁、好勇斗狠、寿命不长。双眼珠太分开者(离鼻子太远)，主个性懒散、无主见、不积极、成就不高。

24. 单斗鸡眼者，主聪明、小贵。漂眼或斜眼者，主个性不良，心术不正。

25. 夫妻间宜双眼皮配双眼皮，单眼皮配单眼皮者最吉。单眼皮者，主感情含蓄内敛。外双眼皮者，主感情外放、为人热诚，感情和情绪不稳定。内双眼皮者，主情感较内蓄。

26. 妇女眼下有罗纹者，主夫妻克离。有井字纹者，易自杀。有直纹者，主心性不好、有产厄。一条直纹者，主刑克自己和女子。有三条以上直纹者，则主心地恶，易沦为作奸犯科之徒。

27. 阴鸷纹宜细，主子女贤孝、有出息。若太粗者，主刑克子女，老年孤独无依。

28. 鱼尾纹太长者，主性欲强、劳碌。鱼尾纹成剪刀状

或一字形者，主好色。鱼尾纹过者，主劳碌。鱼尾纹上拂天仓者，主白手兴家。

29. 奸门(夫妻宫)太宽超过三个指符者，主做事不够积极，婚姻不美满(男人则减轻)。

30. 下三白眼、上三白眼者，主刑克六亲、性刚、狠毒、易遭凶(眼凸或带煞者更验)。若眼睛秀长有神者，以迟婚论(其它较不验)。下三白眼、上三白眼者，若是富贵之人最易遭凶，平常之人较不会。

31. 男左眼尾、女右眼尾有痣者，主易有私情(过去式)。男右眼尾、女左眼尾有者，主易有婚外情或有不三不四的女人来缠，一生桃花运多，个性较风流。

32. 眼尾左上靠天仓位有痣者，主夫妻刑克或离异。眼尾左下靠近颧骨部位有痣者，主夫妻互有私情(男左女右)。

33. 眼尾奸门(夫妻)有破损、凹陷、乱纹、恶痣或枯干者，主婚前恋爱不顺利，易晚婚。早婚者，主夫妻刑伤克离。

34. 眼尾奸门(夫妻宫)气色刚泛红者主即将发生异性朋友来缠(走桃花运)。气色由红转黑者，主已经发生过(桃花已过去)。一般而言，奸门泛红者，主有婚庆之喜(红到山根更验)。奸门气色若发黑者，主纵欲过度。

35. 眼尾奸门有直纹上达眉尾，主本身有娶小老婆之心态(眼斜者更验)。眼尾奸门有交叉纹者(十字纹)，主个性凶暴，婚姻不美，易虐待妻子儿女。

36. 沉睡时，眼张的太开者，主不善终。若眼小开者，主脾胃虚弱、神经消化系统不好。

37. 眼小者，主胆小、度量小。若眼小而秀长者无妨，

宜研究、学术业。眼小而耳大、口大者，主一生富贵不显。

38. 眼小而太圆或鼻尖、口尖者，主妾命、好色。眼小而眉毛粗浓或压眼者为虎欺龙，主三十岁至四十岁不畅。

39. 眼小的人主爱情专一，大都为贤内助，但妒忌心强烈、易吃醋。眼小而面过大者，易有血光之祸。

40. 男人左眼大者，主克妻、父先走，但有才华、行动积极、表现力很强、精于事务，宜商界、政界。眼大而面过小者，主不聚财。男人左眼小者，主惧内、有女难、母先走。

41. 女人右眼大者，主为丈夫操劳、辛苦。若眼大而秀长者为凤眼，主早婚。女人右眼小者，主怕夫，唯夫是从。

42. 眼头下垂者，主男人易诱女人。女人则易管夫。眼睛上弦圆者，主功利心急。眼睛上弦平者，主个性冷静。

43. 女人眼大者主失恋多（眼大的人易神光外露，吸引异性，但失恋多、婚姻早）。若眼大而圆者，主翁姑不和、婚姻不美。女人眼大而秀长者为凤眼，也主早婚，但婚姻美满。

44. 痣在泪堂太阳位主长男，中阳位主中男，少阳位主少男，太阴位主长女，中阴位主中女，少阴位主少女。如太阳位有痣者，主为长子忧烦。余仿之。

45. 眼睛上弦位有痣者，主事业运和财运都会受到阻碍。甲柜有痣者，主火厄和健康欠佳。学堂有痣者，主学业受阻、易休学，（一般而言，痣不在部位上之时克应不大）。

46. 女人眼小又鼻尖、口尖者，主贪淫易为妾命（当人家的小老婆）。一般而言：口尖的人较贪心，书云：“男人嘴尖心贪狼”。

47. 孕妇眼下有赤黑色或赤红色者，主生产不顺利，易

有产厄（眼凸的人更验）。

48. 女人眼下突现青脉者，主夫有厄（本来就黑者，主肾功能不好）。

49. 奸门泪堂现黑气者，男主家运、财运不吉，太太健康欠佳、妨小人、色难。女人主性淫、妨夫克子、婚姻也不好。奸门有白气色者，主夫妻刑克。

50. 女人天仓、鱼尾、奸门、泪堂干枯者，主男女性爱不足（未婚者大多长久无男朋友或姻缘迟，已婚者主婚姻不好，夫妻常久不在一起）。

51. 女人眼下深凹血枯者，主易冷感、无异性缘，并喜欢挖苦别人。

52. 三角眼者，主性毒、孤独。三角眼但眼秀长有内敛有神、又配龙眉者，主大贵（三角眼要眼眉相配才会贵显）。

53. 三角眼而有神者，主小贵格，但个性奸险，易算计别人、性毒、孤独、奸诈。

54. 三角眼而无神者，主易被别人陷害，又主劳碌、贫贱、孤独，心术也不好。

55. 小孩斜眼而呆滞（或喜欢斜眼画圆圈）者，是小儿麻痹的先兆，若是大人则主一星期内死亡。

56. 眼睛主三十五岁到四十岁的运，眼睛又主财缘，眼大而秀长有神者，大都钱赚的多。一般而言：眼大的人大都比眼小的人赚的多。

57. 眼小无神者，虽鼻子相理佳而丰隆，也主财富不多。因眼鼻不相配也。

58. 三白眼者又眉粗浓、眉陵骨太凸（三条件齐全）者，

主官讼是非、血光、且易遭凶。三白眼、但眉毛清秀、眉陵骨不凸者，不以遭凶论。

59. 上三白眼者，主个性极端恶毒，男女均大忌，并主性暴、心狠、好淫、凶险常遇、六亲刑克，虽富但不能善终。

60. 一白眼者(宜一不宜二)，两眼统有者，谓之斗鸡眼(斗角眼)，主不寿。一白眼者，主心性奸诈、狡猾、阴毒，亦主长寿，贪淫克妻刑子。

61. 鱼尾和夫妻座微青者，主配偶或自己有外遇。眼头连夫妻座有黑气或青气得，主夫妻相争吵失和。

62. 奸门(夫妻宫)青白气色相杂者，主即日配偶病灾。鱼尾、奸门连命门青黑气色相杂者，主二个月内防火灾。

63. 奸门有青暗色者，主配偶病灾。奸门青白色者，主配偶孝服。

64. 眼下黄润透红紫气色者，主二个月内有喜庆或开创新事业。眼睛上下黑气者，主易起邪念贪盗淫乱之心。

65. 眼睛正查看者，主听不进别人的话，个性顽固。眼光流露斜视者，易起恶念(贪财好色偷盗之念)。

66. 白眼珠有神者，即白亮无杂质也。黑眼珠有神者，即瞳孔越细越分明为有神。瞳孔不分明者为无神(昏暗、不清明)，主目前运不佳或有灾难。

67. 眼睛黑睛少而白睛多，成三白眼、四白眼、一白眼者，主肝和脑组织发育不全所致，主个性不良，健康不佳，事业多成多败，一生凶险较多。

68. 眼尾往上者，主重物质、不重感情、凡事实事求是。眼尾往下者，主重精神生活和重感情、多愁善感。眼尾

太往下者，主好色。

### ◎论眼睛流年

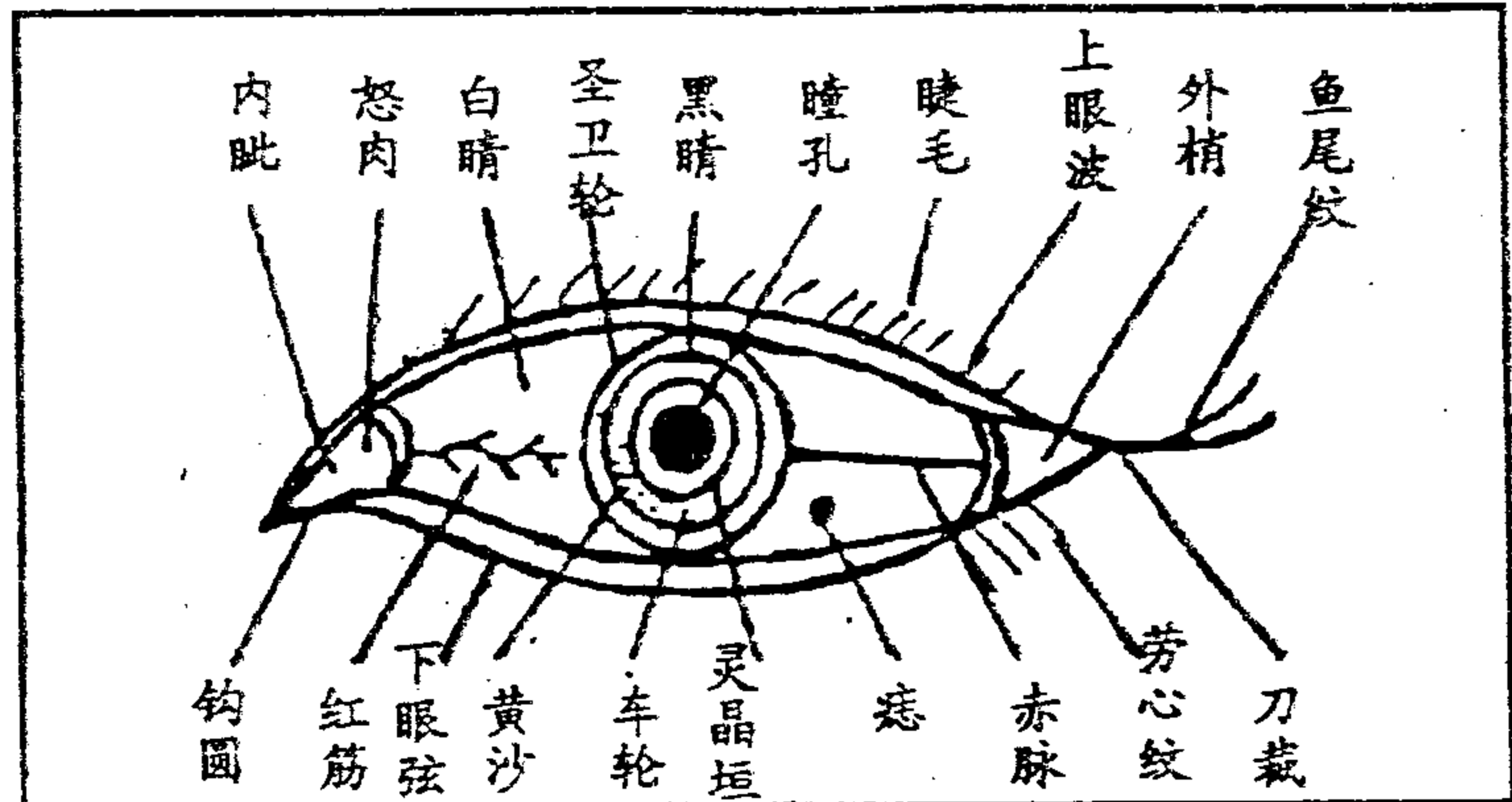
1. 太阳主三十五岁运，太阴主三十六岁运，参看右耳、耳上骨、双眉。
2. 中阳主三十七岁运，参看左眉、鼻势、颧、枕骨。
3. 中阴主三十八岁运，参看鼻势、谏台廷尉、枕骨。
4. 少阳主三十九岁运，少阴主四十岁运，参看水星、双耳垂珠朝口、鱼尾骨、鱼尾纹。

### ◎论孕妇生男、生女要诀：

1. 孕妇脸红者，主生女。泪堂青、脸不红者，主生男。
2. 孕妇早晨起床看左泪堂比右泪堂青，主生男。反之，则主生女。孕妇左手掌比右手掌心青色者，主生男。反之，则主生女。(孕妇手堂心发黑者，易有产厄)。
3. 孕妇走路先出左脚者，主生男，先出右脚者，主生女。
4. 孕妇肚脐眼早凸出来(四个月前)者，主生男。肚脐较慢生凸出来者，主生女。
5. 孕妇肚子成上凸状者，主生男。成圆形者，主生女。
6. 孕妇报数(先天易数)，1467者，主生男。2358者，主生女。
7. 用男女双方之生月阴偶、阳奇数和怀孕之月份成三爻卦，合成阳卦者，主生男。合成阴卦者，主生女。

例：男七月生(奇月)为阳 -

女六月生(偶月)为阴 - -



眼白上



性刚刑克多凶

下白眼



刑克六亲多凶

一白眼



阴毒贪淫刑克

四白眼



性恶好淫多凶

无神三角眼



小成劳碌多奸

有神三角眼



难贵但心毒

鸣凤眼



慈善忠信显达

伏龙眼



忠信富贵双全

孔雀眼



富贵夫妻相爱

伏犀眼



聪明仁慈大贵

鹤眼



大富大贵多福

丹凤眼



忠义过人大贵

象眼



大富贵而长寿

睡反眼



温柔正直富贵

水牛眼














富贵双全正直

瑞凤眼













温柔正直贵显

<p>鹤眼</p>  <p>忠信多义富贵</p>	<p>虎眼</p>  <p>忠勇武将大贵</p>
<p>鸳鸯眼</p>  <p>富贵多淫性贪</p>	<p>猴眼</p>  <p>大贵多疑威严</p>
<p>燕眼</p>  <p>信义不得子力</p>	<p>狮子眼</p>  <p>正直富贵长寿</p>
<p>天鹅眼</p>  <p>富贵性温好淫</p>	<p>雁眼</p>  <p>仁慈温柔富贵</p>
<p>狼眼</p>  <p>性暴富而多凶</p>	<p>鹤眼</p>  <p>文武双全富贵</p>

<p>生痣眼</p>  <p>聪明劳碌无成</p>	<p>鹿眼</p>  <p>性急有义中富</p>
<p>马眼</p>  <p>六亲刑克劳碌</p>	<p>鸳鸯眼</p>  <p>奸滑孤独贫贱</p>
<p>猫眼</p>  <p>个性温和好用</p>	<p>鸬鹚眼</p>  <p>贪淫官非孤独</p>
<p>熊眼</p>  <p>性愚不能善终</p>	<p>密缝眼</p>  <p>聪明奸猾贪淫</p>
<p>猪眼</p>  <p>凶暴性贪恶死</p>	<p>桃花眼</p>  <p>聪明亲切贪淫</p>



<p>醉眼</p>  <p>淫乱糊涂无成</p>	<p>羊眼</p>  <p>凶险克破贫夭</p>
<p>鱼眼</p>  <p>性凶多病早夭</p>	<p>车轮眼</p>  <p>性暴杀生早夭</p>
<p>虾眼</p>  <p>心躁夭折少成</p>	<p>火轮眼</p>  <p>性暴较父横死</p>
<p>蟹眼</p>  <p>性暴官非刑克</p>	<p>粒睛眼</p>  <p>六亲无靠运蹇</p>
<p>蛇眼</p>  <p>奸邪阴毒凶死</p>	<p>无鱼尾眼</p>  <p>好色奸邪无成</p>

若九月(奇月)怀孕成—— -- 异卦为阴卦，主生女。

## (6)论鼻子

1. 鼻子主要看财富、心性、婚姻、健康、脾胃、肾功能(山根、年上、寿上为疾厄宫)。铁关刀云：“鼻之气由颧来，颧之气由鬓来，鬓之气由命门来，命门之气由耳来。”因之，论鼻子相理休咎时，要鼻颧配合观之才会准。书云：“鼻为龙、颧为虎，要龙虎相配才能富显。”

2. 鼻子山根、年寿太陷或骨节太凸者，主肠功能不好。鼻子准头平又陷者，主肾功能不佳(鼻准看肾功能好坏)。鼻子有骨节者，心性较怪僻。

3. 鼻子为夫星和妻星，鼻子相理佳者(名：夫星、妻星不美)主配偶个性不良，会影响到婚姻的幸福美满，若夫妻宫相理又欠佳者，婚姻大都不美满，易离异。

4. 鼻子也看心性，鼻正者，主心正。鼻歪者，主心歪。鼻梁骨横张者，主个性凶暴、残忍、好勇斗狠，若眉眼带煞、肋骨又横张者，易沦落黑社会作奸犯科，并主官讼刑罚、不善终。

5. 鼻子看地位，鼻高者，主官位高，鼻低者，主地位低。颧骨看权位，颧骨高者，主权位高，颧骨低者主权位低。

6. 鼻子和颧骨要相配才吉，鼻颧两者都高而且有肉者，主权高、位高，易得贵人之提携、相助。

7. 鼻高颧低者，主有位无权，适合幕僚人员。鼻低颧

高者，主有权无位，主斗志旺盛，活动力和交际能力强，最宜第一线之推锁员、售货员、外务员……等行业，不宜领导或主管位高之职位。

8. 夫妻双方鼻子较高的一方，自尊心较强，较有家庭(管家位)位子。夫妻双方颧骨较高而有肉的一方，较易掌管经济大权。

9. 鼻高颧低者，名：孤峰独耸，主中年易败业损财，又主孤克(君臣不相配也)。

10. 鼻子相理佳，但颧骨相理不美或有痣者，主一生不宜合伙，是非小人多，易败财损权。

11. 鼻子高而无肉者，主重道德、自命清高，但较无财富。鼻子高而有肉者，主个性积权、赚钱的机会多，财富也丰盈。鼻子高的人，自尊心强，死要面子。

12. 鼻子相理虽佳，但面相五官其它部位相理皆不佳者，主仍难发富，一生多成多败。

13. 鼻子为中庭，以脸的三分之一长度为标准。鼻子又主人事业现象(面相各部位之中庭皆主人事业现象)和中年运气，若眼、眉、鼻、颧四者相理皆佳者，主其人三十岁至五十岁的运，一帆风顺、通畅，且多贵人助益、提携。

14. 鼻子长的人，主思虑周详，大都为智多星。鼻子短的人，主个性易冲动、思虑不周，不宜秘书长或要用思想的工作。

15. 书云：“问财在眼，问富在鼻。”因之，眼睛主要看财缘之好坏，鼻子则是看财富之累积。

论鼻子吉相：要直如截筒、有势、准圆、不仰不露、坚而有肉、山根丰隆、廷谏有收、黄明。

1. 鼻子直如截筒(关刀直入)、有势者(鼻准丰隆)，做事努力积极、嗅钱的味道灵敏，赚钱机会多。

2. 鼻子准头丰圆、不仰不露(鼻孔不露)者，主较易自钱，财库有收，也较有理财的智慧。

3. 鼻子坚而有肉者，主原气旺盛、身体健康、意志力坚强、果决。鼻子若坚而硬又无肉者，主孤克。

4. 鼻子塌陷或太软无骨者，主意志力薄弱，做事无原则，身体健康不佳，且易受骗、吃亏上当。

5. 鼻子山根丰隆、宽广者(鼻骨芽起)，主祖荫好，意志力坚强。山高者，主童年内心生活快乐。山根低陷者，主童年内心生活不快乐。山根狭窄者，主祖荫不好，心脏功能欠佳，易有心肌梗塞之疾。

6. 鼻如悬胆者，主横财横发，财源不缺，独创事业最吉。若其它五官相理再佳者，主发财富千贯、名利双收。

7. 鼻子相理佳又丰隆者，主子女优秀。夫妻二人若鼻子相理皆佳者，主情投意合、夫妻恩爱、婚姻美满且财运佳。

8. 双眼之间的山根部位广宽者，主幼运环境好、祖荫佳。反之，若太过窄者，主幼运环境不好、祖荫不佳。

9. 鼻子廷谏有收者(要厚、不露孔、金角有收)，主财库饱满、有积蓄财富，且身体健康。鼻翼大而肉厚有收者主财缘好、生财有道，且善于理财。

10. 鼻翼和男人的膀胱系统、女人的卵巢系统有关联。鼻翼亦有缺点或鼻孔太露者，都主该部位有毛病。

11. 鼻子相理正、高、有肉、丰隆、有势者，主官场上得意，若颧骨再相配者，主位高权大。鼻子无鼻翼者，主不

财，理财能力不强，眼睛又不秀有神者，一生财来财去，易负债贫穷。

12. 鼻子也看心性，鼻正者，主心正。鼻子若歪斜或太尖挺无肉如刀背者，主心性不良、忘恩负义。

13. 鼻子气色宜黄润明亮，主财运亨通。鼻翼气色黄润、红润者，主日日进财，大都为生意人鼻子气色若呈现枯黄色者，主肝胆功能不佳，且财运也不好。

14. 鼻子气色要整个鼻子(包括：准头、年上、寿上、山根、鼻翼)都明亮者，才是走盛运(旺财)。若只有鼻子准头明亮者，主走小财运也。

15. 鼻子气色赤红者(名：火烧中堂)，主败财，财运不畅、易犯小人劫财(土星焦而不生万物也。)

16. 鼻子整个发亮而微黄者，即使其它部位气色不佳，也主有钱，但财多身弱，身体健康不佳而已。

17. 鼻子大而丰隆者，主有财。若鼻子短小，但无缺陷，而其它部位相理佳者，也主不减本身之富贵。

18. 女人以鼻子为夫星，若为了漂亮动手术隆鼻者(名：动了夫星)，主易换夫。

19. 女人的鼻子适中最吉，女人鼻子太大者，主为夫操劳。太小者，财库不丰、身体虚弱、胆小。

20. 鼻子相理佳，但有桃花眼者，主有财，但好色，多淫欲，异性桃花运多。

21. 女人鼻正眼秀有神，再加其它五官相理亦佳，主一生福禄寿三显，必配大富大贵之丈夫。

22. 男人以鼻子为妻星、女人鼻子为夫星，若鼻子相理

佳，又颧骨相配，夫妻宫又佳美者，主妻贤夫贵、婚姻美满。

论鼻子凶相：山根低平、窄小、横纹、断、恶痣，年寿凸骨起节、横张、斜纹、恶痣、鼻歪、尖、小、露孔、塌陷、鹰勾鼻、鼻翼小、无收、有痣、冲破、生红白筋、气色不佳。

1. 鼻子山根低平、窄小者，主意志薄弱、幼运差、体质弱。山根为一个人之根基，若太低陷狭窄者，主根基不稳，最好离乡发展较佳。看祖荫和宅运有四(一)看发际(二)耳上部(三)天仓(四)山根、印堂。

2. 山根有恶痕、痣或断掉者，主婚姻不美。山根有纹或眉陵骨太凸者，主克夫克妻。山根横纹深者，主挫折深，横纹浅者，主挫折浅。山根断掉者，刑克夫妻最严重，本身也易有外伤(手足受伤)。

3. 年寿有痣者，主男人易有桃花，肝功能不好，事业易受阻碍。痣长在正中一点者，主易有桃花外遇。痣长偏一点者，主肝功能不好，偶尔会有桃花外遇，有时不会。山根上端(近印堂处)有灰黑痣者，一生中最少会有一次官非之灾。

4. 女人年寿有恶痣者(名：夫星不美)，主丈夫品性不良、粗暴、第一次婚姻大都不差，且易为丈夫操劳。女人山根有恶痣者，主身有宿疾，易克夫损胎再嫁。

5. 年寿有痣者，易长痔疮，严重时年寿会发黑。有内出血时，年寿一定会发暗黑(肠胃出血或痔疮出血)。

6. 年寿有斜纹者，主刑夫克子，婚姻不美满，内心较不平衡，不易接受别人的意见。年寿凸骨或起节横张或三弯鼻者，主婚姻不美满，宜晚婚，男人年寿起节者，主手足易有刑伤。

7. 鼻歪者，主心术不正。女人主多夫，易夫离妻离子

散。鼻歪者，婚姻大都不美满。歪左者，主投机取巧，中年运不顺，父先亡。鼻子歪右者，主个性小气，心地不正、墙头草，母先亡。

8. 鼻尖如刀削者，主刻薄、无财、奸诈。若其它五官相理又不美者，主一生到老贫贱、劳碌。

9. 面大鼻小者，主夫多难，女人无孝心。男人个性软弱无能，财富不丰，一生中少成就。

10. 鼻子太长者，主做事犹豫不决、拖泥带水，但长寿。鼻子太短者，主个性急躁、意志力薄弱，寿短。

11. 鼻中隔偏斜者，主泌尿系统不良，易有膀胱结石或发炎之疾。

12. 鼻子弯斜凹凸不直者，主本身脊椎骨弯曲或有疾，且个性怪僻、顽固不灵。

13. 准头肥而横张或肥而垂肉者，主贪淫，物质欲望强，易伪装感情，喜说俏皮话。

15. 鼻孔仰露者，主难聚财，但易成发明家，有穷追不舍的精神，宜研究、创造业。鼻孔仰露者，使用金钱时不易控制，不能量入为出。

16. 鼻孔大的人好交往，主个性爽朗、肯用钱。鼻短露孔者，主生男孩少，生女孩多。鼻孔小的人较小气。鼻孔太小者为守财奴，一毛不拔。

17. 鼻孔露到孔内见梁者，主一生贫穷，易遭凶。书云：鼻孔露梁者，主路上埋尸。

18. 鼻孔露毛或用手挖鼻孔者，名：金枪外露，主当时运漏财，用钱很凶。讲话时摸鼻子者主虚伪、心术不正。

19. 孔大鼻小者，主性喜赌博，个性投机，但是每赌必输。

20. 鼻翼一大一小或太薄或无收或有痣者，(名：小人犯财库)，主漏财，较无偏财运，不宜投机行业，赌博则输多赢少。法令纹冲鼻翼者，也主无偏财运兼漏财。

21. 鼻翼厚而有收者，主偏财运佳，且不动产也较多。左鼻为金柜，代表游戏财、偏财。右鼻翼为甲柜，代表交际财、合谋财。

22. 女人鼻孔大又露孔者，主忌妒心强、醋劲大，又缺理财储蓄观念，一生钱财不聚易败丈夫之家业、钱财。

23. 鼻子灶门太平者，主不聚财。灶门有栏者，主聚财。灶门有黑气或血丝时，主漏财。

24. 鼻孔大者，主有研究精神。鼻孔呈圆形者最吉，呈八字形主不聚财，易拖累先生，呈长方形主个性刚强，呈三角形主吝啬，呈横形主不聚财。

25. 女人鼻小，而又横张者，主个性不良，易无理欺夫、搬弄是非、婚姻不美。

26. 女人鼻露孔又山根断者，主丈夫易有牢狱之灾。女人鼻仰孔露毛者，主婚姻不美，且不聚财。

27. 女人鼻孔下端有赤红气色，眉毛又散乱不聚者，主天癸来潮。

28. 鼻翼过于小或有痣者，主不聚财，不聚财的鼻翼有下列几点(一)过于薄小(二)有痣或黑点(书云：小人犯财库)(三)金角没收(四)一大一小(五)法令纹冲鼻翼(冲财库)(六)有疤痕(七)鼻孔露(朝天鼻)。

29. 鼻翼相理不佳者，主无偏财运，不宜投机性强之行

业。并防四十四岁、四十五岁、四十八岁、四十九岁、五十岁流年易破财伤身(血光或生病)。

30. 鼻翼一上一下者,主四十六岁和四十七岁时易有大难。

31. 鼻子山根折断者,主刑克六亲,六亲少助,得子迟且晚年不享子福。

32. 年寿突起横张者(比三弯鼻更严重),主个性顽强心毒,大都为黑社会老大。年寿骨稍凸者,主自尊心强、任性,易刑克六亲。

33. 年寿经常有青气色者,男主运气和健康皆欠佳。女人则主夫运不好,若突然年寿和印堂都现青气时,女人主要杀夫。

34. 鼻高颧低或颧高鼻低者为孤峰独耸,主没财,到老孤独。鼻高的人,自尊心也较强,个性较顽固。

35. 女人鼻子太高者,主婚姻大都不美满。女人颧骨太高者,主克夫(无肉者,早克,有肉者,晚克)。

36. 女人鼻子准头太尖无肉、牙龈露又有喉结者,名:扫帚星,主克夫运、败家业。

37. 夫妻配婚,硬配硬者,主离婚。软配硬者,主软的一方会被克死掉(意外灾难或病死)。

38. 双方谈判之事情,是否可成,可从当事人双方之眉眼看出端倪。倪,若双方当事人有眉眼传情则事可成,反之,若双方当事人眉眼对不上眼,则事必不成。

39. 鼻准头上翘者,主其人猜疑心强,喜欢批评别人和争辨是非黑白。鼻准破裂者,主胆小多疑,肾功能不佳,易

有血光之灾。

40. 鹰勾鼻有二种(一)有肉者,主报复心强,会玩弄权术、较精打细算、会做生意,四十五岁和四十八岁时易破败。又主刑克六亲、晚婚、先生女后生男或女多男少(二)无肉者,主心性阴毒、刑克六亲(比有肉者严重)、晚婚、四十五岁和四十八岁时破败,又主先生女后生男或女多男少。

41. 准头有痣(名:自杀痣),主个性悲观、多破财,晚年易性无能。有恶痣者,主贪淫好色、女祸、晚年孤独。女人准头有痣者,一生为夫操劳,不得清闲。

42. 鼻翼有痣者,男主事业运不佳,女主丈夫心性不好。且易有感情纠纷。鼻翼有痣者为曾患胃肠病的象征。

43. 鼻翼(财库)生红白筋者,主好酒色、破财、易遭小偷、劫财、损阴德的象征。女人主夫运不佳。

44. 同根有痣(正中或偏下)或有横纹、疤痕者,女人主婚姻受到大冲击(夫离别或先生有难),克应在三十五岁至四十八岁间,若偏旁一点则主自己有疾病。男人岭断者,主婚姻不美或手足受伤。

45. 准头、鼻翼、罩门有赤色者(名:火烧中堂),主破败(黑如针刺者同论,女人则主先生有难。鼻准头若突然呈现红筋者,主当年是非多、破财或有凶灾)。

46. 金、水、土形人,嘴唇不可太薄,主易有凶祸(木形人较不忌)

47. 患病之人,若年寿气色不佳者,病不容易痊愈。

48. 鼻子气色,男人看自己之运气,女人则看丈夫之运气。鼻子准黑如针刺者,主已经破败,若准黑如梅花形者,主

大祸临头。准有白气色，主孝服。

49. 命门、天中有痣而鼻子准头焦红色者，主火灾临身或遭凶险丧命。

50. 年寿有赤气色者，主有车马之忧、血光或肠不好(靠近山根者，大部分是肠胃不好，靠近寿上者，大都为血光之灾)。

51. 年寿上有痣者(名：双龙抢珠)，主女人易有两个男人(偏左者易被诱骗、诱奸)，男人则会勾引有夫之妇。

52. 女人鼻子突有青脉侵印堂者，主克夫刑子。女人鼻子有青筋直上山根、印堂者，主有杀夫之倾向。

53. 女人年寿青暗色时，主配偶事业不顺(女人以年寿气色好坏，看夫运好坏最验)。女人油性鼻子，主劳碌，并不得夫缘。

54. 准头和年寿气色一致，运才会通畅，且愿望较易达成。年寿暗黑色时，主有内出血或痔疮。

55. 三弯鼻者(名：反吟)，主六亲无靠、孤克，女人克高再三。书云：“反吟骨肉相抛”。

56. 鼻准头有直纹(裂纹)，名：分尸纹，易被分尸凶死(眼眉带煞者最验)。

57. 鼻翼有直纹，左边为危险纹，主一生凶险多逢。右边为惊险纹，主虽有凶险，但大都有惊无险。

58. 鼻子准头有川字纹者，主贵格，但心性不良，常为达目的不择手段。

59. 甲柜有青春痘或是赤色时，主繁忙或易被他人所牵累。甲柜有痣者，主易掉东西(赤色同论)。

60. 鼻子准头常年赤红色者(名：酒糟鼻)，主财运不佳，不聚财，且刑克子女，子息难育。

61. 女人男相者，婚姻大都不美满，且个性刚烈。男人女相者，主个性软弱无能，一生没有大作为。

62. 鼻子有肉无骨者，主个性软弱，意志力不坚，且体弱多病寿短。

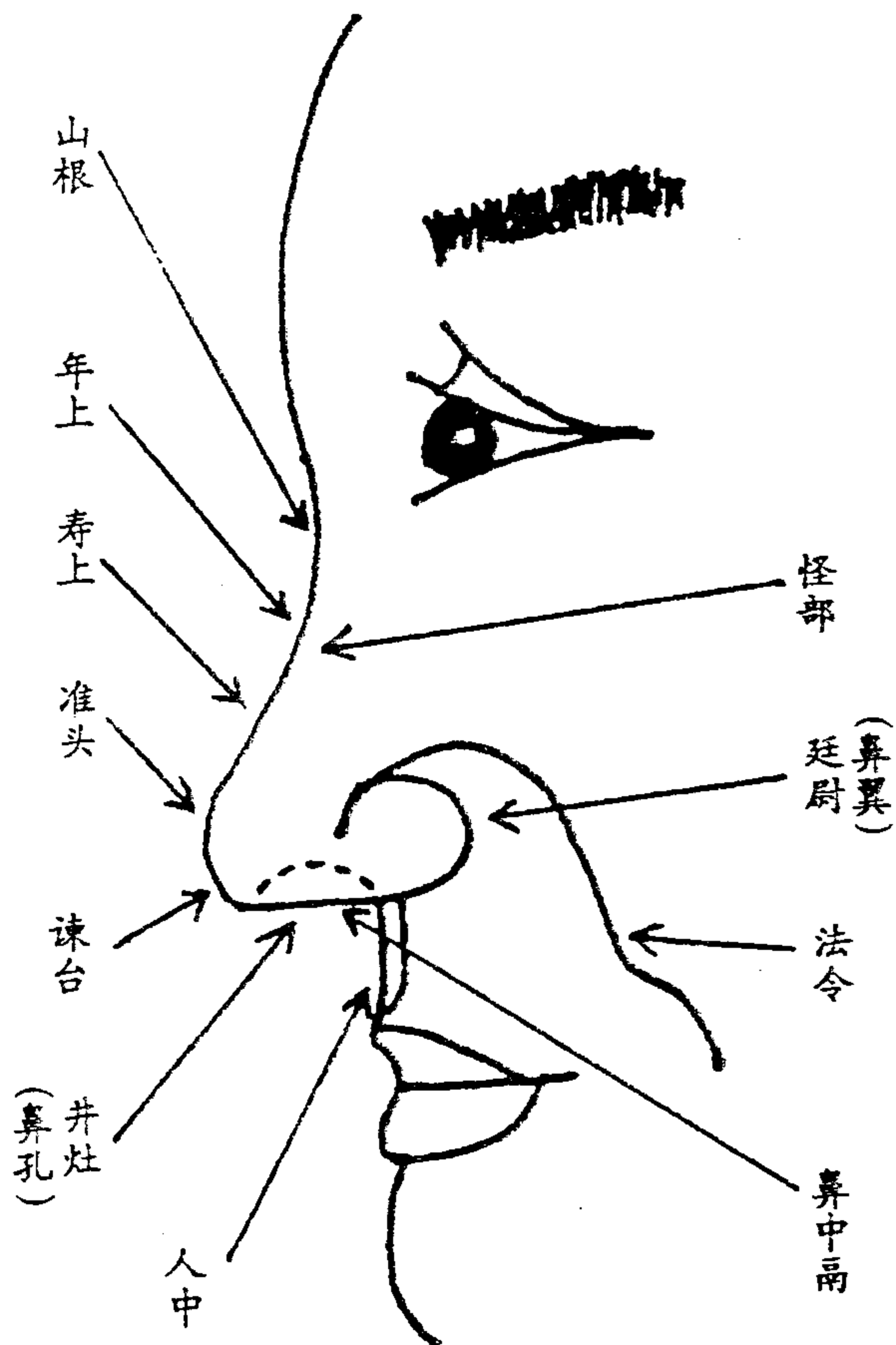
63. 鼻子相理，概略分为六种(一)善鼻，外型端正明洁，主仁慈、善良、宽厚温和(二)贵鼻，外型有通天之势(伏犀鼻)，主官场得意、贵显。(三)富鼻，外型丰隆藏孔、金角有收，主财富丰厚(四)恶鼻，外型鹰勾结节横张，主性暴不良、奸诈多凶(五)贱鼻，面大鼻小无肉露骨，主一生贫贱劳碌、孤苦(六)贫鼻，鼻子凹陷露孔，主个性不良、一生贫苦，不聚财。

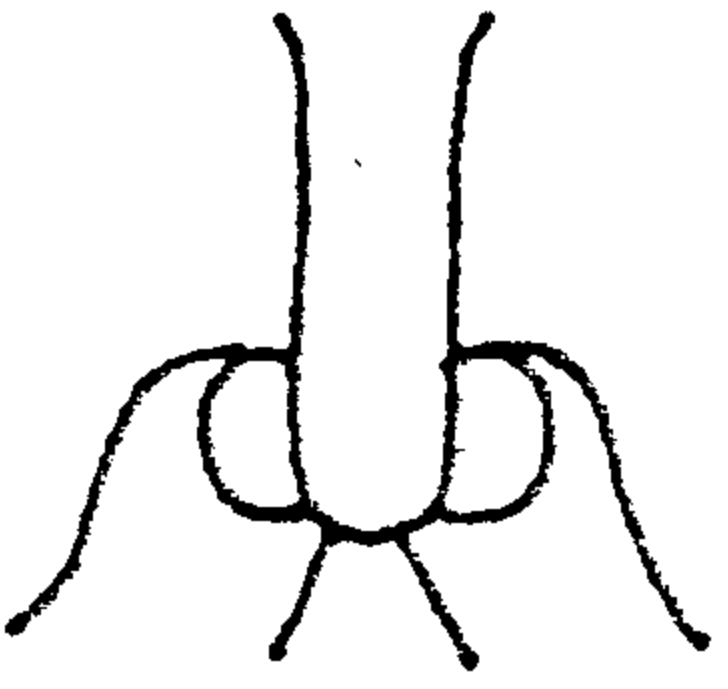

64. 看鼻运时，要兼看玉枕骨，因为鼻子为前山，枕骨为后山来龙，论相时，要前后山有朝，相呼应才是大富之格也。



### ◎论鼻子流年



1. 山根主四十一岁运，参看颈骨、左眼。
2. 精舍主四十二岁运，参看额、双目、印堂。
3. 光殿主四十三岁运，参看右眉、额、印堂、双目。
4. 年上主四十四岁运，参看右眼、印堂、耳、垂珠。
5. 寿上主四十五岁运，参看右耳、垂珠。
6. 左颧主四十六岁运，右颧主四十七岁运，参看左眉、鼻势、枕骨。
7. 准头主四十八岁运，参看两眼、颧、水星。
8. 谏台主四十九岁运，廷尉主五十岁运，参看左耳、

鼻子各部名称图






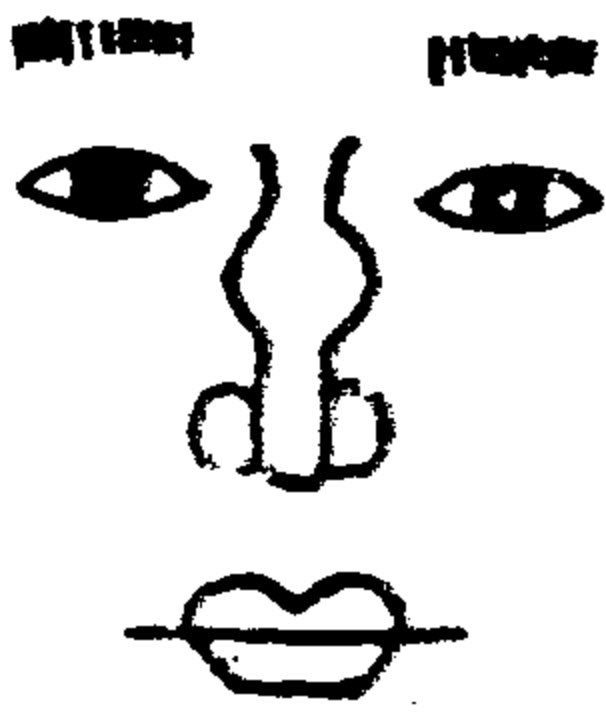
富 贵 鼻	龙 鼻
	
<p>特征：山根高耸透天，准头圆丰不露孔，势如悬胆，正而不偏，谏台廷尉分明有收，法令分明，人中正而明显。</p> <p>休咎：主智慧超群，多才多能，财富千贯。若其它五官相理再佳者，主大贵大富之人，可贵为一品大官，领袖群伦，一生贵人多助且妻子贤美。</p>	<p>特征：鼻梁高不露骨，山根高而广宽，准头圆而丰隆，金角有收，色润明亮。</p> <p>休咎：主正直宽厚，意志坚强、果断，六亲得力有助，乃富贵双全之相，且可娶贤美之妻，一生钱财不缺。</p>



鹿 鼻	胡 羊 鼻
	
<p>特征：山根年寿略平，准头丰隆圆满润明，鼻准虽高而不尖，金角有收不露孔。</p> <p>休咎：主仁慈、好义、重感情，乃富而守财、贵而清正之格。男人主娶贤美之妻，女人主嫁良贵之夫。若其它五官相理再佳者，主一生到老荣昌、长寿。</p>	<p>特征：鼻子大而正直，年寿骨丰不露，准头丰圆，鼻翼分明，金角有收，山根微低有气，法令纹清形秀。</p> <p>休咎：主个性精明干练，少年创基，中年发达，可白手成家，乃富贵两全之相。若其它五官相理再佳者，成就更高，到老昌荣，且妻贤子贵。</p>


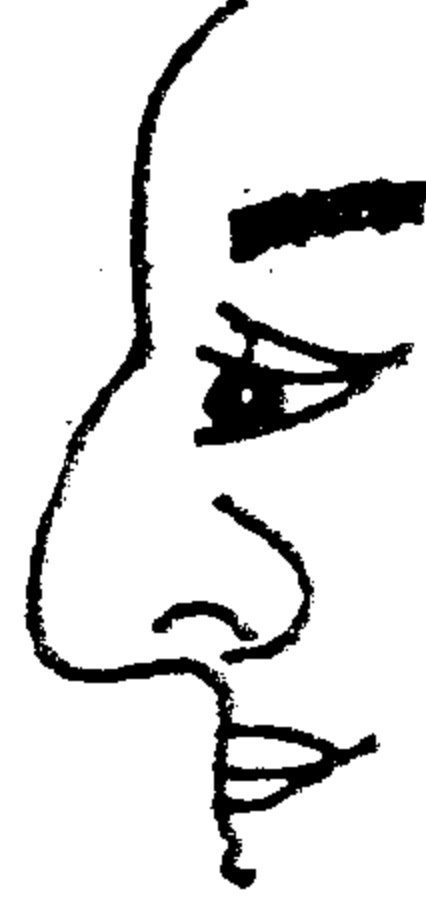
狮 子 鼻	守 本 鼻
	
<p>特征：山根细小平低，形长或短而准头特大，年寿略或弓起，鼻不露孔而鼻翼特大。</p> <p>休咎：此鼻分为二种（一）鼻长而年寿略平者，为草狮鼻，主文贵，宜从政（二）鼻短而年寿弓凸者，为石狮鼻主武贵，宜从军。若配狮形体者主大贵，配他形者富贵不久，婚姻易有刑克，宜晚婚。</p>	<p>特征：鼻子长而略有势，山根不断，鼻翼分明，金角有收，不露孔，但准头不够丰圆。</p> <p>休咎：主个性温和有礼，正直清贵，财库有守，一生善良守份，多贵人之提携，妻贤子秀，平生灾祸少遇，若其它五官相理又佳者，有中贵中富之格局。</p>







截筒鼻	凸梁鼻
	
<p>特征：鼻子直如截筒有势，山根平阔，年寿、准头丰隆饱满，鼻翼厚实孔圆，金角有收(从侧面看鼻子直如截筒、整齐有势)。</p> <p>休咎：主个性善良忠信，精于投资理财，嗅钱的味道灵敏，赚钱的机会多，且财库有收，可积蓄财富，并其它五官相理再佳者，主大富之格。</p>	<p>特征：鼻子高大而肉不丰，年寿骨略为凸起但不横张。</p> <p>休咎：主个性倔强，自尊心强，较固执坚持己见，若配本形人则较不忌，配其它形人者，中年易有破败，且婚姻较不美满(夫妻官相理不美者才验)，女人则易刑克丈夫。</p>

塌鼻	横张鼻
	
<p>特征：山根低平，年寿低弱无势，准头无肉露孔，鼻翼薄小无收，鼻短色滞。</p> <p>休咎：主个性懦弱胆小，心性狡猾，六亲无靠，奔波劳碌，一生事业无成，贫困孤克，且主身体健康不佳，暗疾缠身。</p>	<p>特征：年寿骨凸起又向左右横张(正面看时，年寿似打结特大者)。</p> <p>休咎：主个性倔强、凶狠，一生劳碌少成。若腮骨又横张者，主凶暴异常，易沦为黑社会老大，多官非刑灾、凶祸，若眉眼又带煞者，主刑克六亲，婚姻不美，不善终。</p>

开 风 鼻	孤 峰 鼻
	
<p>特征：鼻子大而露孔，鼻孔大而露长毛，鼻翼虽有而金角没收，山根年寿均高凸。</p> <p>休咎：主个性倔强，好胜心强，少年运虽佳又中年虽发达而不长久，祖业虽丰厚而全部败光，晚年破败，无法守成，易负债若其它五官又不佳者，主刑克六亲，生活贫困。</p>	<p>特征：年寿略低而准头极为尖高，鼻翼微微内收而不露孔，且两颧低平不起。</p> <p>休咎：个性好色贪淫，六亲无靠，婚晚子迟刑克，中年易破败。并主少年离家背井去发展，多学少成，须独立成家就业，且幼年内心生活不快乐。</p>

怪 性 鼻	天 胆 鼻
	
<p>特征：山根丰满，年寿高凸，准头无势凹入，鼻翼不丰，金角不收，骨多肉少。</p> <p>休咎：主性情古怪，好色贪淫，六亲少助，多败少成，宜技术业发展，且婚姻大多不美，配偶素质亦不美。</p>	<p>特征：鼻子大而有力，山根断掉，年寿极为高耸，鼻翼大而微微内收。</p> <p>休咎：主艺高胆大，有勇有谋，少年创基，中年有成，事业虽多波折，但终究有成，最宜武职发展。但大多六亲无靠，妻子亦有克，须独立成家立业。</p>

无能鼻	鹰嘴鼻
	
<p>特征：山根低平，年寿平陷，准头尖而露孔，鼻翼小而薄弱，鼻短小而色滞。</p> <p>休咎：主意志不坚，个性胆小而无能，一生之中劳多获少，多败少成，少年运滞，中年多病灾，且刑克妻子，配偶不美，财富不多。</p>	<p>特征：年寿凸起鼻翼小而内收，准头尖而下钩，成鹰嘴之状。</p> <p>休咎：主个性狠毒，自私自利，不宜深交为友，六亲刑克，一生事业多成多败，虽偶有所成就，但终必破败，宜修心养性才吉。</p>

三弯鼻	剑鼻
	
<p>特征：山根略为低陷，年寿左右弯曲露骨，准头又尖不丰。</p> <p>休咎：主个性不良，少年多灾刑克，中年多败少成，辛苦劳碌，妻迟子晚，并带暗疾，若其它五官相理又欠佳者，主一生贫穷孤克，妻缘不显，老死无子送终。</p>	<p>特征：鼻梁骨削直露骨如刀背，准头高而无肉露骨，鼻翼不丰而无收。</p> <p>休咎：主个性顽固无情，刻薄寡恩，一生奔波劳碌，多败少成，财富不丰，且生活不安定又刑妻克子。到老孤贫。</p>

双目、水星。

## (7)论颧骨

1. 颧骨主要看权力、地位、志行。兼看奋斗力、人际关系、社会活动力、朋支贵人、做事有无担当。颧骨的高度宜在鼻子的二分之一到三分之一处为标准(大约在鼻梁的位置), 颧骨的柄角以到眼角的高度为标准(眼尾下三公分处为标准)

2. 书云:“颧为骨之府, 颧秀则骨莹, 颧恶则骨劣”因之, 颧骨相理佳者, 其本身骨质必佳, 手和脚必灵活、强壮、奋斗力和社会活动力必旺盛, 做事也必较有作为和担当。又云:“颧者权也”, 若颧骨相理佳, 又颧柄入鬓角(天仓)者, 为来龙有气, 主志行高超, 贵显, 易掌握较大之权力。

3. 书云:“问贵在额眼颧, 问富在鼻颧颊”因之, 若一个人的面相额眼颧相理佳者, 主贵显。若鼻颧颊相理佳的, 主富显也。

4. 鼻子为君(为龙), 颧骨为臣(为虎), 鼻子和颧骨要相配(君臣相辅)才是吉相。若鼻高颧低或颧高鼻低者, 为孤峰独耸, 主中年易败业损财、孤克。

5. 颧骨高度太靠近眼睛者, 为颧眼相斗, 主个性倔强急躁。颧骨过于下坠者, 主欠缺进取心。

6. 颧骨高而有肉者, 主志行高。颧骨高者有对二(一)

位置高一点(二)骨凸出来而高(颧骨若高到泪堂的位置为太高)。

7. 颧骨过于靠近鼻梁者, 主个性保守, 心胸不够开朗、进取。过于外张者, 主自我意识强烈, 常常自以为是, 喜欢批评别人和多管闲事。

8. 颧柄入天仓者, 为高颧柄, 主贵显、掌实权。颧柄入耳忆方者, 为低颧柄, 主志行不高, 意志力薄弱, 奋斗力差, 虚权假利。

9. 颧骨高插入天仓者, 为“龙翎骨”, 为颧有来龙, 主贵显, 最宜从政、从官或军武职。颧骨斜插入鬓者, 为“凤尾骨”。若五官相理再佳者, 有中富中贵之格局。

10. 男人颧骨以高大饱满肉者为吉相。女人颧骨以平丰圆秀有肉为吉相。颧柄以上插天仓者为吉相, 但男吉女不吉(女人不可男相也)。

论颧骨吉相: 圆满高耸、有骨有肉、颧柄入鬓、颧鼻相配。

1. 颧骨圆满高耸、颧柄入鬓(但不可比本身鼻子还高, 谓君臣不相配)者, 主奋斗力强, 志行高超, 中年有权, 得贤妻之助益。

2. 颧骨相理佳者, 男人主得妻助或妻财, 女人则主帮夫, 易掌家中经济大权或帮忙丈夫共创事业。

3. 颧骨中之骨属阳, 肉主阴, 男人颧骨稍凸露者无妨。女人颧骨太高凸露者不吉, 主刑克丈夫或无子(脸小颧高之女人, 刑克最严重)。

4. 女人颧骨以圆秀隐藏、骨有肉者为吉相, 若又眉清目秀有神者, 必为贤妻良母型。且个性温和善良, 乃旺夫兴

家、有福有禄之人。

5. 颧骨高大圆丰、颧柄上冲天仓又鼻子丰隆者，主有权有财，中年大发财富，事业有成，且一生钱财不缺。

6. 女人颧高无肉者，主先生早走(寡妇命)，命门又凹陷者刑克更烈(眉清目秀者，凶减半)。

7. 女人颧高、额高、鼻高为三权命，主易刑克丈夫(无肉者，最严重)，若又带桃花眼者，主多夫，桃花运多且贪淫。

8. 颧骨往左右横张者，主个性霸道、占权、自私、外向，易和别人争权夺利、耍奸计，若眉棱骨又高者，个性更是无理霸道。

9. 颧骨高者，主社交能力强，人际关系良好，做事较有担当，性欲也强。颧骨低者，主奋斗力薄弱，权力不易掌握，做事则较无担当。

10. 颧柄插入鬓毛上半部达耳朵者，为“玉梁骨起”，主长寿。颧柄插入鬓毛中间达耳朵者，为“凤尾骨起”，主长寿。

论颧骨凶相：颧骨露骨而尖、过高、低隐、下坠、大小不一、恶痣、疤痕、柄低不起。

1. 颧露骨而尖又颧生过高者，主个性倔强，破坏心强，劳碌、到老孤克，女人又主无子。

2. 颧骨相理不佳者，主三十七岁运是非多，中年败业或丢官退职，不宜合伙或担任主管之行业。

3. 鼻为龙、颧为虎，颧高鼻低者为虎欺龙，若当主管者，主易受属下造反欺侮。女人主先生能力不如自己，为夫

操劳，婚姻不好。

4. 颧骨低陷、柄低者，主无权、志行不洁、中年败业。若又额偏或额头不起者，主三十岁后父母有损。女人颧骨低陷凹入者，主无帮夫运。

5. 颧骨下坠者，主虚名假利、名多利少，不宜从政、从官，最宜演艺界、文艺界。女人若颧骨下坠者，易得妇女病。

6. 颧骨大小不一或一高一低者，主妨父母(左高者克父，右高者克母)，且三十七岁、三十八岁、四十六岁、四十七岁运易破败。

7. 颧骨右高左低者，主先得女，怕太太，个性较保守。若左高右低者，主先得男，太太怕他，开创力强。颧骨若左右偏斜者，主为人不够忠信、信用不佳。

8. 女人颧骨太高者，主夺夫权，若额头再高者，主克夫，婚姻不美满。颧骨高耸而无眉毛者，主难育子息。颧颊色如橘皮者，也主难育子息。

9. 颧骨有痣或疤痕、纹疵者，主权力易被剥夺，因之，不宜从事合伙事业或当主管级职务，且主四十六岁、四十七岁时，事业受损。颧骨有痣者，易有高血压之疾病。

10. 左颧骨有痣或疤痕、纹疵者，主易受叔伯、亲族或朋友所欺负(大都为财务纠纷)，并防高血压、心脏病、中风和子女不孝。女人主易被人横刀夺爱，并热中于名位的追求。男人主喜欢夺人所爱(结婚对象不是初恋之人)。

11. 右颧骨有痣或疤痕、纹疵者，主易受家属、晚辈或子女所拖累(大都为债务纠纷)，且夫妇不和、兄弟仇怨(面

相论左右时，男女相反，颧骨也一样)。

12. 颧骨有痣时之克应，有下列几项(一)爱人被夺或夺人所爱(二)婚姻易有变化(三)人际关系易被误解(四)愿望不易达成(五)心脏、血液循环系统不好，易有中风之疾(六)有惧高症或易从高处跌下来(七)权力易被剥夺(八)易犯小人伤权损财。

13. 颧骨雀斑多者，主性欲强。若是肝斑，则主肝功能不好。

14. 女人无颧骨又无颊者，主妾命(鼻小、鼻尖、嘴尖、下巴尖者更验)，又主不旺夫家且难育子息。

15. 颧骨相理虽好，但有恶痣、疤痕、纹疵，又眉眼和印堂相理又不佳者，主鼻运和颧运皆不能发达。

16. 颧骨高凸无肉，又眉短不过目者，主个性急躁、自私、中年易有官讼是非(眉眼又带煞者，主凶死)。

17. 颧骨大而面小者，主个性神经质，常疑神疑鬼、心神不宁，大都不能专心学习，一生中多学少成。

18. 颧骨有枯白色者，主六亲有孝服。有青蓝色(稍黑)者，主心性不好，女人主性克夫破家。有枯黄色者，主运程不佳。有黄明色者，主运程佳。有红润色者，主女人未结婚者为有桃花运，已结婚者主多淫欲(性欲强)。

19. 对方颧骨气色不好时，不宜和对方合伙，主对方信用不好。颧骨长青春痘时，主愿望难成(有时会应在破财)。

20. 颧骨横张又耳后见腮者，主个性凶暴、残忍，易沦为黑社会之人物(鼻梁骨又横张者，更凶残绝情)。若眉眼又带煞者，主凶死，不善终。

21. 颧骨高者，主寿元长。颧骨低或颧骨有肉无骨者，主寿元不长(颧骨高者为长寿象征之一，但不一定绝对长寿)。

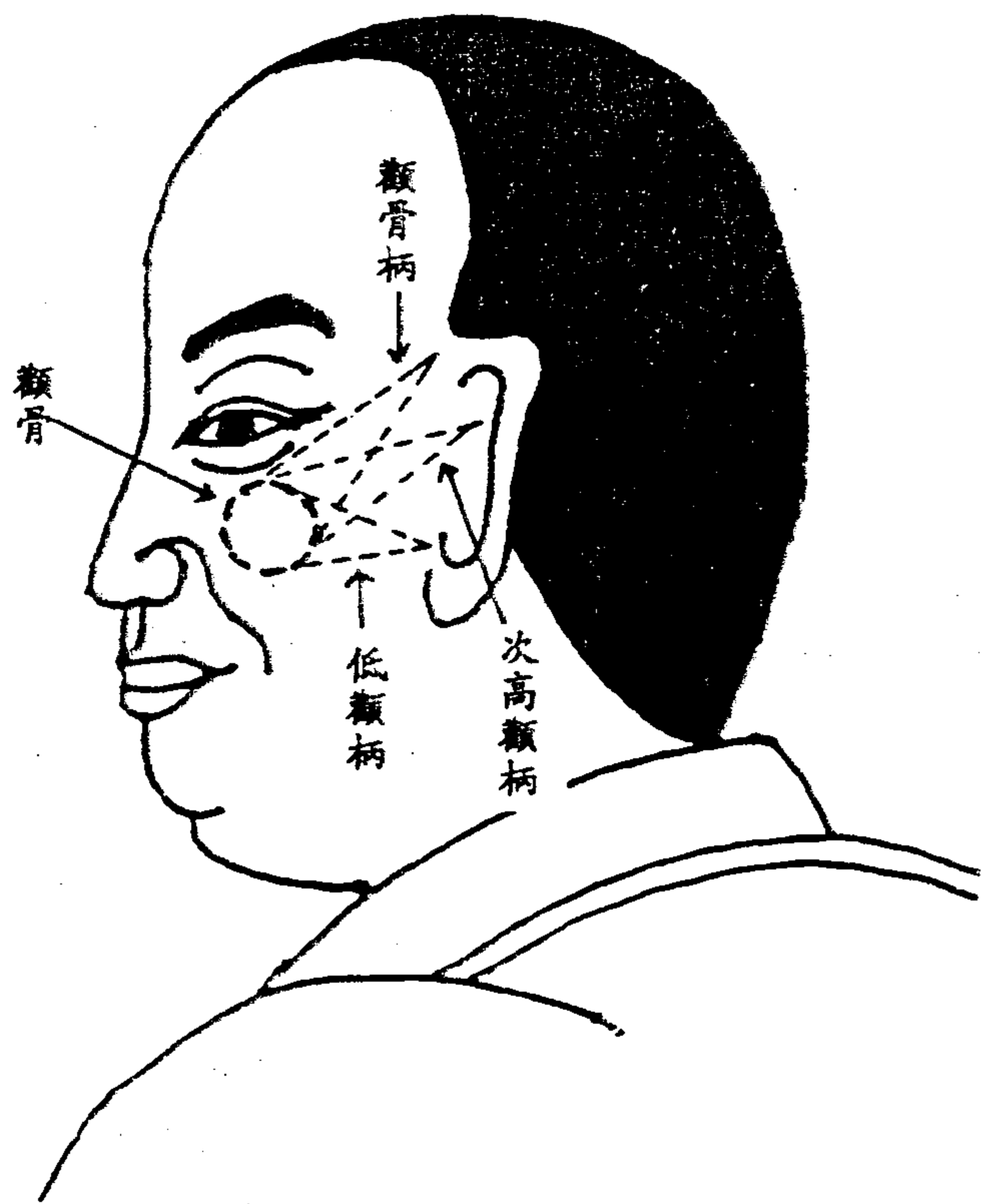
22. 男人颧高者，必定呈英豪。女人颧骨高者，必定夫先走。女人颧高无肉，声音又破者，主克夫再嫁。

23. 女人颧颊常年白里透红者，为桃花面，主个性贪淫不重贞节，若鼻子也呈现白里透红之桃花色者，主其人为风尘女子或妓女。(若为有夫之妇，则主有和人私奔之念头，个性贪淫、水性杨花之妇)。

24. 女人颧头高而无肉，鼻子削小者，名：“妨夫权”，易无理欺夫，婚姻大都不美满。

25. 颧骨有裂痕、破损者，主一生中多灾多难，常遇小人暗害夺权。

颧骨各部位名称图



### (8)论人中

1 主要看子息、寿元、心性又主财和福，定运在五十一岁、五十二岁、五十三岁运。

2. 书云：“人中长一寸，寿命过百岁”，因之，人中也看晚年之寿堂，人中的相理不佳者，晚年健康必不好，疾病缠身。

论人中吉相：人中深长、明润、深直、上小下宽、有棱线、轮廓清晰如剑。

1. 女人人中相理佳者，主生产顺利。若女人人中相理不佳者，主生产较不顺利。

2. 人中长者，为长寿的必要条件。犯凶死格的人，则不会长寿。

3. 人中长者，主乐于助人，也易得到他人之帮助。人中短者，主个性顽强，较本位主义，不喜欢被别人批评，易忠言逆耳。

4. 人中相理佳又正直者，主心术正。人中相理不佳又歪斜者，主心术不正。

5. 人中的后面为牙齿，乃任督两脉必通之道，若人中相理不佳又有纹冲断者，最易在五十几岁时夭亡凶死或病死。

6. 人中棱线分明者，主子女多。若眉又清秀、眼长有神者，主子女优秀(人中要稍深而直、上窄下宽，谓之棱线分明)。人中棱线不分明或平满者，主子女虚少或无子女(人

中太浅者同论)。

7. 人中和女人的产道相关联，宜上窄下宽者，才会顺产。若是上宽下窄者，生产时必较不顺利。

8. 人中宽而厚者，主待人宽厚有量，交际手腕灵活。人中直而端正者，主忠信、仁慈、有情有义，做事光明磊落。

9. 人中髭毛柔细亮美者，主为人守信有情，一生财富丰厚。人中髭毛红色者，主盛世可蓄须，乱世不可蓄须。

10. 人中相理佳，又其它五官亦佳者，主功名早达，一生财富丰厚、贵显，可娶贤美之妻，得贵显之儿。

论人中凶相：人中细狭、上宽下窄、平满、浅短、横纹、细如悬针、弯曲、歪斜、十字纹、直纹、疤痕、男人无髭、乱逆旋。

1. 人中论克子相(子女少或无之相)有下列几项(一)人中细狭(二)人中平满(三)人中上宽下窄(四)人中不分明(五)人中浅短(六)人中有深直纹者(主子息难求、寿短，易计较眼前得失，志向不够远大)。

2. 人中有横纹者(名：克子纹)，主无儿子(如有儿子者，则主和儿子不和睦或是白发送黑发)。

3. 人中横纹，细如悬针者，主器量狭小，不够宽厚，生命力不强，好钻牛角尖，易想不开，并主克子或绝嗣。

4. 女人人中有横纹者，主婚前易失贞和有妇科、生理方面之疾病。

5. 人中有破损者，主克子。人中弯曲者，主好淫，为人虚伪，且脊椎骨大都也弯曲变形。

6. 人中上下皆窄，而中间宽者，主个性不良，刻薄寡恩，易踩着别人头上往上爬，自私自利。

7. 人中歪斜者，主有妇女病，易子宫后屈，心性也不好。偏左主和父亲不和，偏右和母亲不和(男左女右)。

8. 人中略偏左者，主子女男多女少，人中略偏右者，主子女生女多、生男少。人中偏斜者，皆主子女不贤孝，晚年不享子女福荫。若人中偏斜过多者，主子女顽劣不孝，且刑克子女或因奸生子。

9. 人中略歪斜者，主脊椎骨亦偏斜，老年易有腰酸背痛之疾，又主常肠胃过敏或有习惯性之便秘。

10. 人中有痣者，主有产厄。长在上面者，主生男，但和父亲不和。长在下面者，主生女，但和母亲不和。长在中间者，主生产困难，个性易冲动，易为子女烦忧。若其它部位又配合不好时，主易有婚外情。

11. 人中有漆黑明亮之痣者，主财喜不断，但生产时一样较不顺产，且配偶比本人先走。若人中有恶痣者，主不长寿，不享子女之福荫。

12. 人中有十字纹者，主有水厄、克子。人中有直纹者，主得子慢，男主奸诈、女主孤克。人中直纹深者，主奸诈。人中直纹浅者，主得子慢或养他人之子。

13. 男人人中无毛(无髭)者，主劳碌、犯小人，年轻时不聚财，最宜异路财荣(人中无毛者，不宜留胡须，否则，小人不断)。

14. 人中毛乱逆旋者，主晚运不佳，夫妻易反目成仇，且婚姻不美满。女人人中有毛者，主克夫。



15. 人中有疤痕(青春痘所留下之痕为疤痕)者, 主为子女烦恼, 易生不肖之女或子女有宿疾。

16. 人中长青春痘或有赤色者, 主为子女烦恼或是为色欲烦恼。(牙齿看五十一岁至五十五岁运)。

17. 人中相理欠佳者, 主五十一岁时心情不好, 运气停滞又不顺, 子女运也差, 易克子。

18. 人中有髭, 但髭粗浓逆乱又眉毛稀薄疏细者, 主领导统御能力差, 易被部属反叛、中伤, 且在家庭中也较没有地位, 易被妻子、儿子看不起(若颧骨相理再不佳者更验。)










19. 一个人若心性常常在不良的状态下, 人中的相理, 就会变的歪斜、狭窄、短小或生出恶纹来。反之, 有积阴德善功之人, 人中的相理会越变越佳(其它五官也是一样)。

20. 人中成双者, 男人主智慧高超、多才多艺, 女人主个性骄傲倔强, 虽有才华, 但婚姻易克离再嫁, 男女皆主子女众多(人中成双者, 女人易有两个子宫, 男人易有三或四个睾丸)

◎论人中流年:

1. 人中主五十一岁运, 参看额、耳色、法令。
2. 左仙库主五十二岁运, 右仙库主五十三岁运, 参看右眉中长毫、眼神、印堂。
3. 食仓主五十四岁运, 参看右耳、寿眉、法令。
4. 禄仓主五十五岁运, 参看左眉、右耳, 寿眉、法令。

各种人中图式

<p>上下同宽</p>  <p>高寿克子</p>	<p>上宽下窄</p>  <p>性恶克子</p>	<p>上窄下宽</p>  <p>子多长寿</p>
<p>人中屈曲</p>  <p>虚伪奸诈</p>	<p>上下倾斜</p>  <p>刑克多灾</p>	<p>上下窄中间宽</p>  <p>性猜克子</p>
<p>人中横纹</p>  <p>有子即克</p>	<p>人中直纹</p>  <p>子迟早克</p>	<p>细如悬针</p>  <p>克子孤贫</p>

## (9) 论法令

1. 法令主要看官星、事业、业务文书、权威、命令权、指挥权。

2. 法令纹最好三十四岁后，才慢慢形成最吉，主中年运通畅。若太早形成者，主少年得志，但较劳碌，个性也较傲慢自大。

3. 法令纹相理佳者，名：印绶带令，主较有权威，可掌握命令权和指挥权，并主三十五岁后，事业渐渐有所成就，若五官相理再佳者，主福禄寿富贵皆显。

论法令吉相：要广、宽、圆、深、正、如钟形。

1. 男人法令纹有形有沟最吉，主事业有成。沟宜明显即吉，不宜深刻，太深刻者，主个性严峻、冷酷、苛薄（当老板者若沟深刻者，必对待员工较苛薄、无度量）。

2. 法令纹相理佳者，宜阳性职业，宜从政、从商、主管……。法令纹相理不佳者，宜阴性职业，宜老师、五术界、学术界、文艺界、律师……等。

3. 法令纹相理佳者，主身体较健康，一生病灾较少、长寿，较少发生头痛、足伤、神经衰弱和消化机能失调之毛病。

4. 法令纹左右长短一致者，主一生较专注于工作事业，职业较不会变换。若法令纹左右长短不一或太短者，主工作或职业较不稳定，易常常变换职业或工作。

5. 女人法令纹相理太好不吉，主犯孤神，易刑克六亲，为女强人型，且好胜心强、妒忌心也重。

6. 女人犯孤神者，有下列几项（一）眼圆四白、再加眼竖、眉竖、鱼尾纹多者（二）唇掀龈露、再加口纹多及喉节凸露者（三）耳朵轮飞廓反、再加耳朵缺损者（四）额削或额高凸、再加额纹多，头又大者（五）剑鼻或鼻起节、曲折、鹰勾、仰露又颧高无肉者（六）身躯太高，再加面大面方者。

7. 法令纹相理不佳者，易有业务文书纠纷。若再有刑狱纹者，主易有官讼、是非之祸（若眉眼又带煞者更凶）。

8. 法令纹若突然长出一颗青春痘时，主业务文书易有纠纷或麻烦（学生则主学业有烦恼）。

9. 法令纹旁边有寿带（双法令纹），主高寿，可兼两种以上之职业。面相中长寿的象征有下列几项（一）眼长（二）眉长（三）鼻长（四）耳长（五）人中长（六）法令长（七）脸长（八）耳内、眉尾有寿毛（九）有项条（十）有夜槽。

10. 左法令纹主父亲、正业、正财。右法令纹主母亲、副业、副财。左边有双法令纹者，主有双父，右边有双法令纹者，主有双母。

11. 左边法令纹长得比右边法令纹佳者，主受父亲福荫较重，反之，则受母亲福荫较重。

12. 法令纹相理不佳者，易手足受伤或长期酸痛，山根和眉眼相理亦不佳者更严重（山根和眉眼也看足）。

13. 法令纹太长者，主劳碌。太长又太弯进中央者，主老来孤苦，贫穷或婚姻生活不美满，家庭不和睦。

14. 法令纹若三十六岁前未过鼻者，主中年易败业，又

主三十七岁、三十八岁、四十四岁、四十五岁运程不顺。法令纹若五十岁时仍未过口又五官相理亦欠佳者，主一生事业无成，劳碌贫穷之命。

15. 法令纹锁口者，主寿命不长，活不过六十五岁，大都在五十六岁至六十五岁中间死亡(饿死或胃癌、喉癌死亡)。法令锁口又生脚者，主可逢凶化吉(法令纹主五十六岁至六十五岁大运)。

16. 腾蛇人口而知舌有痣者，名：双龙抢珠，主可逢凶化吉(要黑痣或红痣方可)，并主有奇特之才华。

论法令凶相：法令纹细窄、不显、过深、长短不一、有痣、锁口。

1. 法令纹细窄者，主劳碌、一事无成，无名无利。法令纹太短者，主一生事业无成或早运不发，宜阴性职业或异路财荣。

2. 法令纹长短不一或不显或太短者，主事业多变化。若其它五官相理佳者，也主事业有成或有财富，只是易变换职业而已。法令纹太长者，主劳碌，到老不得清闲。

3. 法令纹过深者，主个性严峻，酷嗜杀生、固执死板、较残忍、喜打猎，对部属要求零缺点，虽事业有成，责任心也重，但犯孤神，到老孤独过日。

4. 法令纹太浅者，做事较无原则，易改变主意，若又左右长短不一者，主个性不稳定、易随波逐流，且易有头痛之毛病。

5. 法令纹有痣者(旁边也算)，主事业易遭遇到障碍，且无法继承父母职业。若是活痣，反以吉论(痣黑亮又长毛者为活痣)。

6. 法令纹有恶痣者，一生易有腿足受伤之疾病。左法令纹有痣者，主无法为父亲送终，且父先走。右法令纹有痣者，主无法为母亲送终，且母先走。

7. 法令纹穿破鼻翼者，名：法令挂鼻，主不聚财，一生劳多获少。法令有痣者，主多是非、犯小人，工作压力重。

8. 法令纹一边为单纹，一边为双纹者，主有异姓父母或当别人的养子女或有重拜之义父母。

9. 法令纹出自泪堂者，主易服药中毒或饮食中毒，且个性不良、自私，若眉眼又带煞者最易遭凶。

10. 女人法令纹过深者，主妒忌心重、易吃醋、克夫刑子且劳碌一生。

11. 食仓禄有痣者，主五十二岁至五十七岁时漏财，但有口福。男人又主桃花，婚姻易起口角争执、下厨房手艺不错。

12. 食仓禄的广宽美恶和宅中之厨房成正比。食仓禄窄又不美者，主家中厨房必窄又杂乱。若食仓禄宽又相理佳者，主家中厨房必宽阔、明亮、整洁。

13. 有酒涡者，主五十八岁和五十九岁会破财、事业运受阻碍。个性喜自由自在，不喜欢被人束缚、玩兴重又好动、缺乏耐性，较会表现自己的才华，宜面对面之职业。

14. 酒涡上有痣者，主有桃花和异性缘，但不宜早婚，早婚者婚姻易出状况、不睦。有梨涡的人，主六十二岁时，运气不好。

15. 法令纹气色明亮者，主目前事业运通畅。若法令纹呈现暗黑色或赤色者，主易犯小人或属下背叛、中伤。

16. 无法令纹者，为人不够积极，个性较懒散，做事不够

严谨。法令纹太斜直者不宜阳性职业，宜从事阴性职业方吉。

17. 法令纹中断或歪曲者，主中年运程不通畅，易败业。法令纹生小疮疤或青春痘者，主业务不顺，多是非或损失(学生则主学业不顺、多烦)。

18. 法令纹气色佳者，主业务顺利，事业运佳，若法令纹气色不佳者，主业务、文书不顺利，若有黑色者，主遭逢盗贼劫财。

19. 法令纹有痣者，易有下列几项克应(一)工作辛苦、内心压力大(二)事业易受阻碍、运气不好(三)中年工作有阻、不顺(四)易有足疾、风湿关节痛、骨折、无力。

20. 法令纹相理不佳者，易有下列几项克应(一)法律、文书易出问题(二)老死子女不在身旁(三)足腿易受伤(四)内心压力大(五)是非多，犯小人(六)波折多、业务不顺。

21. 法令纹业务流年法，左边法令纹代表早期事业好坏，右边法令纹代表晚期事业好坏。男人左边法令纹相理佳者，主得父荫，且正业和正财也旺，年轻时就已经有好的成就。若右边法令纹相理佳者，主得母亲福荫、且副业和偏财较旺，晚年运佳。

22. 女人的法令纹，喜有形、不喜有沟。女人法令纹沟痕太深者，主自尊心强、易犯孤克、妒忌别人、劳碌命。

23. 法令纹不明显者，若为政府官员，主官运不长(易在官场中丢官失职)。法令纹不够长或深(明显)者，主在军政界，不容易爬上顶峰。

24. 面相五官任何一个部位。左右偏斜者，主定点流年

之运到时，最易有意外之灾。

25. 法令纹太狭窄者，主老年克子孙，孤寒贫穷，财运和健康都不佳。

26. 法令纹若有若无者，主事业多变动，不会有大作为。法令纹不可中断，否则一生中必遭逢事业失败之打击。

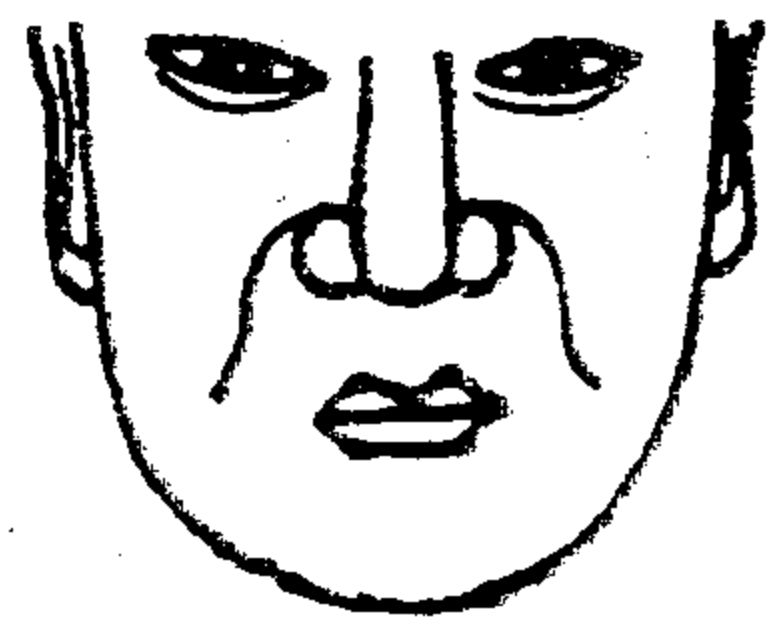
27. 法令纹有痣，而眉头亦有痣或有刑狱纹者，主一生是非多，易有官讼之祸(你告人家或人家告你)，且刑事诉讼多。

28. 一个人面相相理不佳者，宜多行善事，可改恶相为善相，所谓“相随心生”。一个穷凶恶极者，绝不会有好之面相，反之，一个仁慈心善之人，面相必和善面可亲。一个人若能达到无我和无欲望的境界，先天之五行和后天之五行，对您的影响不大，因之，改好运者，无它法，唯有一心向善可改也。

### ◎论法令流年

1. 左法令主五十六岁运，参看鼻势、水星、印堂。
2. 右法令主五十七岁运，重在口、参看鼻势、印堂。
3. 左虎耳(酒窝的位置)主五十八岁运，参看左眼神、左耳气色、耳后骨。
4. 右虎耳主五十九岁运，重在左眼、参看左耳、耳后骨。

各式法令图 (一)



法令深明如钟形,长至嘴角,不长短不主荣华富贵、事业有成,子孙贤孝,宜从政、从官。



法令广宽成钟形,又长至地阁。主富贵高寿,德能服众,受人尊敬。如法令不够宽阔者,主老年孤寂。

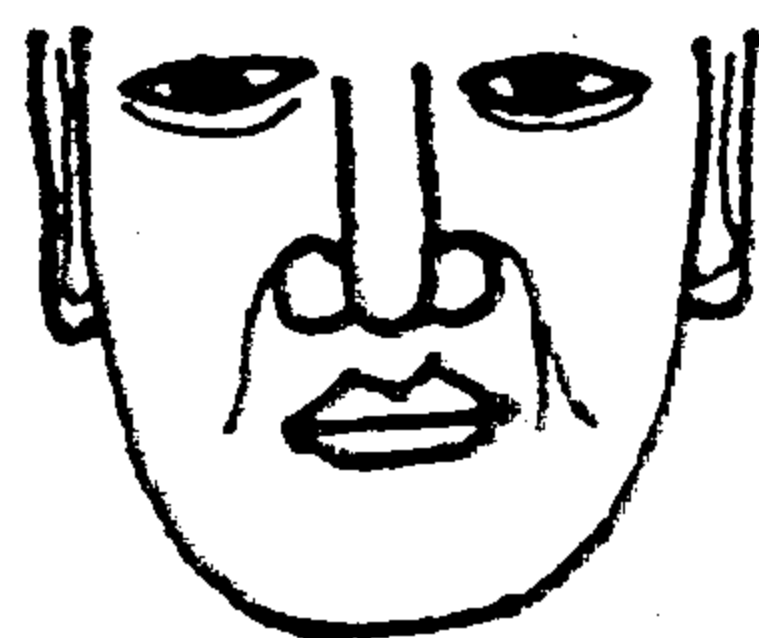


法令纹长至地阁。主身强体健、老年少生病、长寿,但事业成就不高。

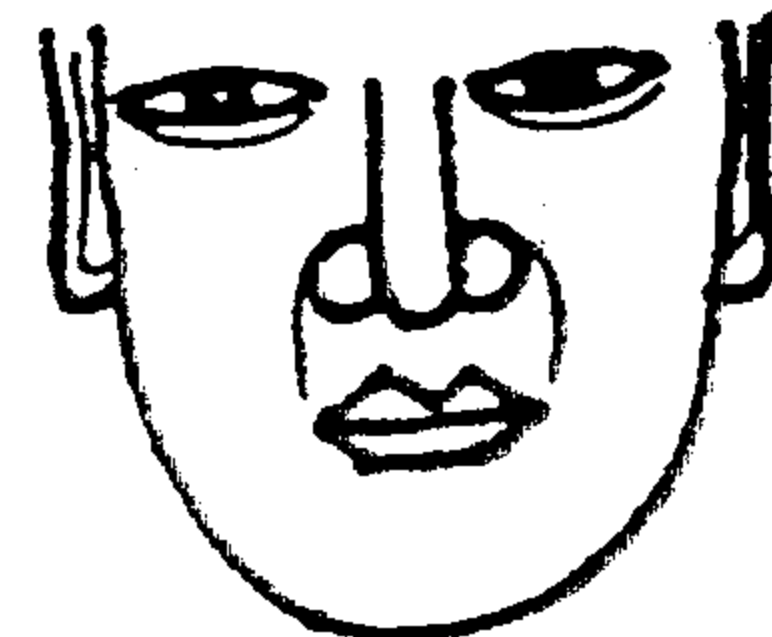


法令左右两边纹深不同。主左法令深者得父福荫、正财、正业较旺,右法令深者得母福荫、偏业、偏财较旺。

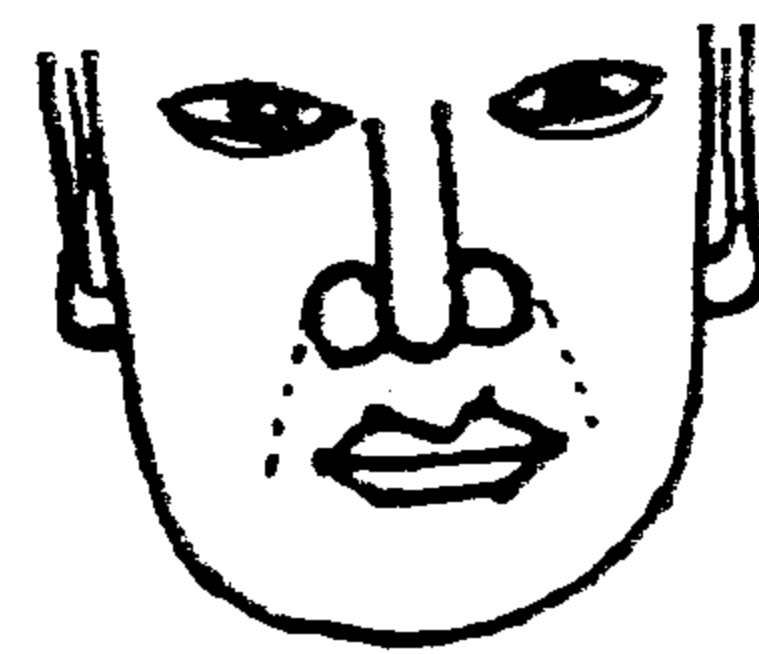
各式法令图 (二)



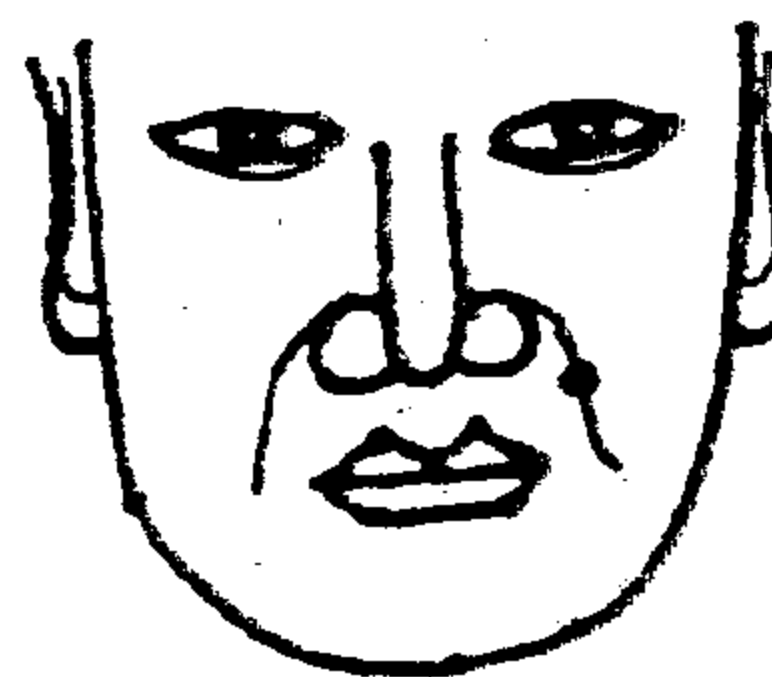
法令一边为单纹,一边为双纹。主别祖出继,或有异姓父母,一生事业多变化,且祖业不守。



法令太狭窄。主老年刑克子孙、孤寒贫穷,财运和健康都不佳。



法令纹隐而不见,若有若无,主此时必处困境,待纹深形秀时,运程可转顺。

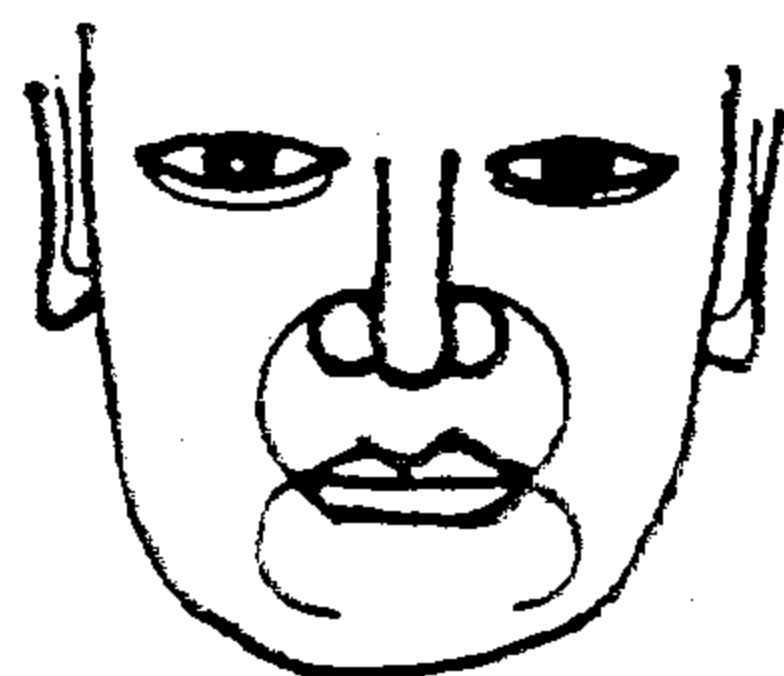


法令纹有钩者。主个性倔强、性刚,一生多小人是非,且婚姻不美满,并有足疾。

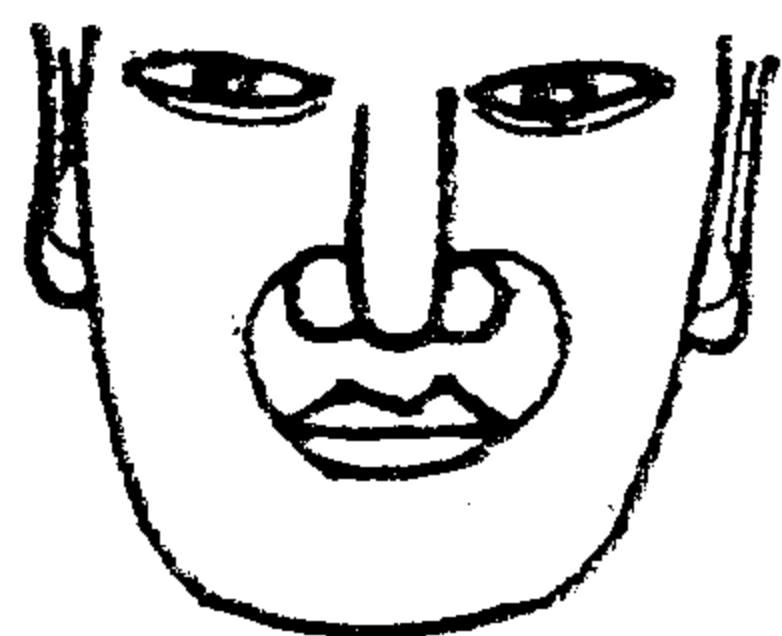
各式法令图 (三)



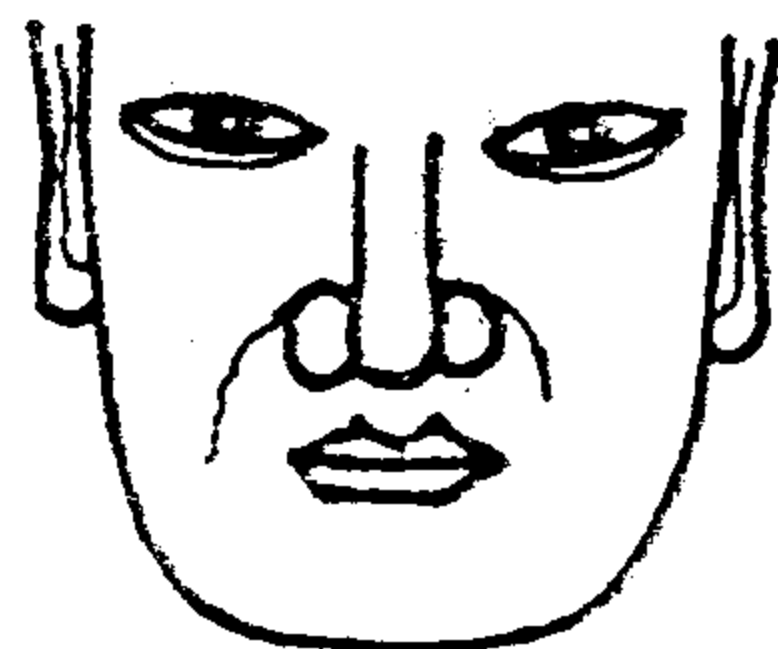
法令“腾蛇入口”，又自眼下起直纹也入口者。主心性不良，易中毒而亡，寿短。



法令有双重“腾蛇入口”，主破业败祖，一生做人做事均失败，若偶能富贵者，也必因消化系统有病或因穷困饿死。



法令“腾蛇入口”者，主有大难，易饿死或有不能饮食之疾病。宜修心养性、多做善事，否则易夭亡。



法令两边长短不相称，并有缺憾者，主早年离家背井，且祖业不守，运程不通畅。

(10)论口

1. 口(嘴巴)为出纳官，主要看子息、婚姻、口才、信用、饮食、文化水准。口之大小以口在闭合状态时，略大于本身之鼻子为标准，宽度以两黑睛内侧边缘成一直线为标准。

2. 口为情爱官，因男女第一道亲密关系由嘴巴开始。口的相理佳者，夫妻间的情爱关系较易满足，婚姻也较美满。口相理不佳者，主克子，晚年孤独、婚姻不好、子女不贤孝或无子缘。

3. 男人口大吃四方，主外出旅行运多、有口福、口才佳。女人嘴大吃夫家，又无收者，主好吃懒做，刑克子女，一生贫困。

4. 嘴宜开大有收，主精力旺盛。领导统御能力强，口才亦佳，守信用。口大有收者，有下列几项(一)开大收小(二)嘴角下不垂(三)上嘴唇上下翘(成吹火口)(四)口不可平常都开开的。

5. 口无收者，有下列几项(一)开大闭大(二)嘴角下垂(三)嘴唇上翘或成吹火口(四)口常常开开的。

6. 嘴巴讲话时，最好经常可见牙齿为正常(但不可看到牙龈)。口开而不见齿者，主非富即贵，尤以笑不露齿最佳。讲话时，上唇不动，下唇动者，也是贵格。

7. 嘴唇有收者，主饮食、文化水准要求高，嘴唇无收

者，主饮食、文化水准要求低。

8. 嘴唇太薄者，主口才佳但不忠信，婚姻、子息和老运皆较不美。嘴唇太厚者，主物欲重无格调，文化水准不高。

9. 口为脾窍，舌为心苗，齿为骨之余气。因之，口之相理佳者，主先天之脾脏较健康、少病变，反之，若口之相理不佳者，主先天之脾脏发育较不健全，一生易有脾脏之病变。

10. 口阔大而相理佳，又眉毛清秀有扬，眼秀长有神者，主名声远播、文章盖世、才华超群，一生名利双收。

论口吉相：棱角分明、口大有收、唇上有纹、正而不偏、口角朝上、唇厚而红、齿齐而白，海角鼓起。

1. 口棱角分明者(有三角形之棱角和唇肉、脸肉两者要分明)，主婚姻美满，子息运佳。水星不明显者(唇肉和脸肉不分明)，主婚姻不美满，易有口舌是非。

2. 口大舌宽者，主一生衣食不缺，多福禄。口大容拳者，主官运亨通，福禄双显(身材高大魁梧、五官相配者才验)。

3. 人中下端成三角形者最吉，主个性灵巧、聪敏，为人忠信，社会地位高，且生活饮食、文化水准高。

4. 唇旁有痣者，有下列几项克应(一)有口舌是非(二)有水厄(三)易饮食或酒精中毒(四)泌尿系统欠佳(五)易为子息烦忧。

5. 女人化妆时，腮抹的太红者，易招蜂引蝶(嘴唇同论)。阳宅之坤位有缺角时，易犯桃花，阳宅大门开坤门

者，主女人外出的时间多。

6. 唇上有直纹者(下唇比上唇重要)，主子息多，生产顺利，口相理佳者更验。唇上无直纹者(平平的)，言子息难求，且本身个性不佳，做人失败。

7. 袋子口者(又名：皱纹口)，若六十岁以前即有的人，主孤克贫苦，子息不得力。

8. 口正而不偏者，主为人正派、诚实、中正。口齐唇厚、齿正而密者，主为人忠信，孝顺父母，诚实正派。口阔又眉清目秀有神者，主才气横溢，文章显名。若口偏而不正者，主为人不正派，言行不诚实、忠信。

9. 口角朝上者，主事业运和晚运皆美。口角下垂者，主走衰运，事业运易走下坡，若眉眼相理又不佳者，主到老孤独、贫苦。若眉眼相理佳，但嘴角下垂者，主个性乐于助人，但得不到回报(付出多，回收少)。

10. 口角太偏上者也不吉，主个性高傲、倔强、任性(口角以平平的或稍为往上者最吉)。

11. 口平又紧闭者，主个性坚强，毅力坚定，不易泄露机密或心事。口常开的人，主意志力薄弱，做人无原则，口风不密易随波逐流，且脾胃虚弱，易有病变。

12. 言多者必伤气，练气者，口要常闭，气才会聚蓄，任督二脉才会通畅。小孩子口常闭者，脾才会健壮。

13. 口相理佳者，不论男女，皆主好色(重色欲)而不淫(邪淫过度)，性欲和精神生活能兼顾，夫妻间之情爱可互相满足，感情佳，夫妻恩爱，子女贤孝。

14. 口大唇红齿白者，主个性玲珑、运程通畅，一生衣

食丰足，越老运越昌，口福也佳，嗜好美食。

15. 唇厚者，主言行忠信，个性木讷、宽厚，晚运佳，子女贤孝，若口相理又佳者，主子孙贤孝、聪明仁厚、夫妻恩爱、家运隆昌。

16. 唇呈现青黑色者，长期青黑主心术不好，短期青黑，主健康不好(嘴巴主肾脏，气色不好时，易得肾脏之疾病)。

17. 唇枯色白者，女人主虚火上升、贫血(可吃红豆汤或猪血汤补血)

18. 齿齐而白者(黄亮者也吉)，主为人诚实守信，运程通畅，地阁相理又佳者，主越老运程越昌荣，子女运特佳。牙齿枯黄或暗黄色者，主事业、婚姻皆不美。

19. 七十岁以后，晚上睡觉时流口水者，名：夜漕，主高寿。白天流口水者，主脾胃虚寒，非夜漕也。

20. 口大唇厚者，主重情欲，性欲颇强。口大唇薄者，主个性冷漠、无情、自私自利，不守信用，言行不一。

论口凶相：口尖、反、偏、薄、撮、黑、下垂、皱纹口、偏歪、肥大、口角高低不一、口两边有直纹、口角有黑子、口常开。

1. 口尖、反、偏、薄、撮、黑、下垂、皱纹口，主贫孤，夫妻子女缘薄，喜欢搬弄是非。

2. 男人口偏(左下)者，主克妻，偏(右下)者，主晚运不好。女人口偏(右下)者，主克夫，偏(左下)者，主晚运不好。口偏斜的人，个性易强词夺理。

3. 嘴唇无语自动者，主心机再过虑，女人则主有淫

念。尖嘴猴腮者，主运程不畅，老运不美。

4. 口反者(可看到牙龈)，主漏财、是非多。口偏者，主心术不正。口薄者，主晚运不好。口宽舌薄者主热爱音乐和唱歌。

5. 口大鼻小者(为水反克土)，主是非多、犯小人，一生运程不通畅。口大而耳薄小者(为水多木漂)，主一生事业不稳定，多成多败。

6. 口大面小者，主性贪而投机，若鼻翼薄小又金角没收者，主喜爱赌博，但每赌必输。

7. 口大眼小者，一生功名、官位难求。若口大无收，眉眼又带煞者，主易遭凶。

8. 嘴唇颜色鲜红色者最吉，主运程通畅、身体健康。唇黑色者，主肝肾不好，运气亦不佳。唇色黑紫者，主血液循环系统不好。唇色枯白者，主贫血。唇干裂者，主肝火旺盛、虚火上升。

9. 从面相的法诀中，可用来补助八字命理(抓用神)之功用。水太旺者有下列几项特征(一)鼻准头呈白色或较冷(二)嘴唇黑(三)肤色太白(金多水冷)。水太旺者有下列几项特征(一)鼻准头呈红色(二)颧骨呈红色(三)唇干舌燥(四)面红耳赤。欠火的人，不可吃凉性的东西，要多吃桂圆、姜汤……等食物。指甲下包者，也主火衰不旺。

10. 由面相最好或最坏的定点流年，可得知八字中之喜忌。八字中之干支，以地支为重，天干次之。

11. 从统计中得知，台湾人之八字用神喜木火者，大约占有百分之六十五左右。而喜金水者，大约占全部的台湾人



百分之三十五左右。因之，台湾之国运，走木火年时，运程较佳，走金水运时，运程较不佳。

12. 用面相三亭的好坏，比照八字大运的干支抓喜用神(一)面相相理上亭佳者，八字喜用神即三十岁前大运之地支五行，上亭相理不佳者，八字忌仇神必是三十岁前大运之地支五行(二)其它用中亭或下亭抓用神同论。

13. 民国七十五年(丙寅年)至七十九年(庚午年)间，台湾人赚到钱的人很多(因走木火运之故)。若八字中忌木火之人，可直断他自民国七十五年后至七十九年间，连续走衰运五年也。

14. 为人看相之重点论断，青少年断学业。早年断恋爱。中年断事业、婚姻。晚年断健康、子女。

15. 口相理不佳者，主无口德，喜欢搬弄是非，不够厚道，婚姻不好(口尖、反、偏、薄、撮、歪、翘者，皆主无口德，言语尖酸)。

16. 讲话时，以一问一答的人，最是吉相。讲话时像机关枪一样者(一问三答)，主个性顽固、不知变通，易犯小人中伤、暗害。若三问一答者，主个性懦弱、缺乏自信，常有恐惧之心。

17. 唇肥大者，主文化水准低，物质欲望强，重生理上的满足(较不重视精神生活)。

18. 吹火口者(嘴合不起来)，主贫贱、孤独、晚运不好。

19. 口先动而后语者，主心术不正。无人自语者，主一生孤独、贫困(很高兴时不算)。

20. 口角高度不一者，主个性乖谬，易强词夺理。口角生有向下之横纹(一、二条)者，名：覆舟纹，主易有水险之灾或凶死。

21. 口两边有直纹者，主晚年败业、有官讼刑罚，易遭凶(有牢狱纹者更验)。若直纹从眼睛下来者，更凶。

22. 口小唇厚者，主个性随和宽厚、肯牺牲奉献，人际关系良好。口小唇薄者，主个性冷漠较刻薄寡恩、自私自利、无责任心，但口才不错。

23. 口小鼻大者，为土克水，主一生劳碌平庸，晚年运差。口小再加口尖、口反又唇黑者，主劳碌无成，且易遭凶(眉眼又带杀者，易凶死)。

24. 口的相理比鼻子相理差者，主五十岁后运程渐不通畅，反之，口的相理比鼻子相理佳者，主五十岁运程逐渐畅通，老运荣昌。

25. 口小、眼大、头大者，主促寿(短命)。口小、眼小者，主胆小、个性保守。口小的人，较无口福，但较安土重迁，且个性保守。

26. 口小又头、眼、鼻、耳皆小者，为五小格(特殊格局)，也主贵显有福(口小之缺点都不验)。

27. 无痰而吐者，主先富后贫(常无事吐口水者，会丧失精液)，老年运蹇。

28. 口角有痣或黑子者，主口舌是非多，易有水险(嘴唇或嘴角周围都算，如有痣或黑子者，主易有水险，但非绝对)。

29. 口下承浆部位，平满者，主六十一岁时，运程不通

畅，易破财、生病。

30. 口下承浆有痣或无须者，主胃之中气不足，不宜饮酒过量，易酒精中毒或醉死，且一生易有水厄之灾。

31. 男人嘴大者(嘴大吃四方)，主精力和生命力旺盛、个性较豪爽、胆大、行动积极、有口福，宜为领导人物。嘴大无收者，主虚言多、爱说大话、言行不一致、重色欲，生活态度不够严谨。

32. 口常开者，主意志薄弱、少机谋、口风不紧、意志力薄弱、寿元较短。若眉眼又下垂者，主一生中极易被骗上当，吃暗亏、损钱财、女人则易失贞节。

33. 唇下包上者(上唇主父)，主父缘薄弱，口舌是非多。唇上包下者(下唇为母)，主母缘薄弱，个性阴毒、子息虚少。

34. 口角有痣者，主讲话较冲、易得罪别人，人际关系不好(讲者无心，听者有意)。

35. 下唇厚者，为被爱型，个性像母亲，做事较不积极，心性慈善，上唇厚者，为爱人型，个性像父亲，做事较积极，心性刚毅(但易得风湿病、糖尿病)。

36. 阳宅阴阳反背者，主仆对立(父子、老板、员工、主仆……等易对立)。阳宅大门由后面进出者，也是阴阳反背的一种。

37. 书云：“口相有十，须眉居七”。因之，若须眉相理不佳者，即使口之相理佳，亦非全美。若口之相理又不佳者，六十岁时易有大凶祸。

38. 口出声音洪亮、清晰、婉转、缓慢(不拖泥带水)

者，主不富即贵。若声音急促破裂或嘶哑弱小者，主非贫即夭。男人女声者，主懦弱、无能，意志薄弱。女人男声者，主个性刚强、克夫、婚姻不美满、丈夫运程不佳。

39. 女人以口为子星，口唇无纹又泪堂凹陷者，主无子。口唇纹多而正又泪堂、人中相理佳者，主子女优秀而众多。

40. 女人眼睛斜视又用手掩笑唇者，主水性杨花，女人口红而面太白者，主水性杨花。女人眼带桃花又脸颊现桃花红者(为面带桃花)，主重性欲，易有外遇桃花、红杏出墙。

41. 女人人口小、耳小、唇暗又人中相理不佳者，最易流产，且子息运不佳。女人人口小又掀唇者，主克夫刑子，重淫欲，晚运不佳。

42. 女人下唇外翻上翘或过于前突者，主个性凶悍，妨夫权，易无理欺夫。女人下唇有恶痣者，易发生不正常之男女关系、不守贞节。

43. 女人嘴巴四周有痣或黑子者，主好动、不安于室、讲话太冲，易得罪别人，人际关系不佳、婚姻也不美，且易有水厄或消化系统或生殖系统之毛病。

44. 女人嘴大而唇薄者，为长舌妇，讲话时像机关枪，不易保守秘密，喜欢到各处去论人长短、搬弄是非。

45. 女人人口高而露龈者，主个性不良，刑夫克子。女人人口尖而露龈者，主一生是非多、婚姻不美、贫贱寿短。

46. 女人有虎牙者，主个性和顺、温柔，若其它五官相理亦佳者，最适合往演艺界去发展，必能有所成就。

47. 女人四周皆有青气色时，主健康不好、易促寿，且

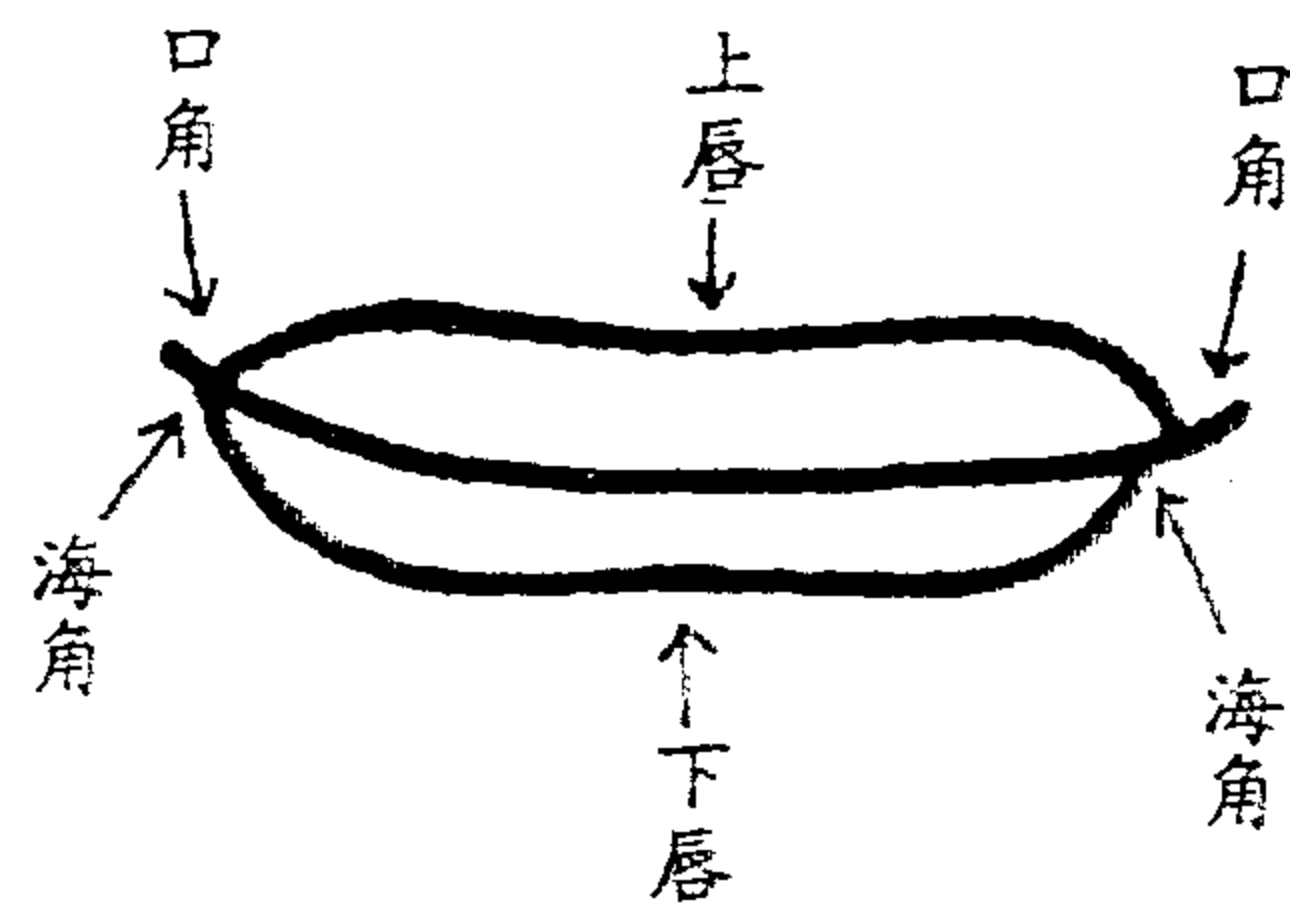
易刑夫克子，信用度也会变差。

48. “善人无恶相，恶人无善相”，此为不变之因果关系，一个人若面相相理不佳时，请不必着急，所谓相由心生、相由心转，因之，只要能常常有“一心向善”之念或身体力行善功者，则世间之诸恶相，必会转恶为善也。

◎论口流年

1. 口主六十岁运，参看额、印堂、准头等气色。
2. 承浆主六十一岁运，参看右眉气色、双耳、法令。

口各部位名称图



龙 口



领袖群伦大贵

四字口水牛牙



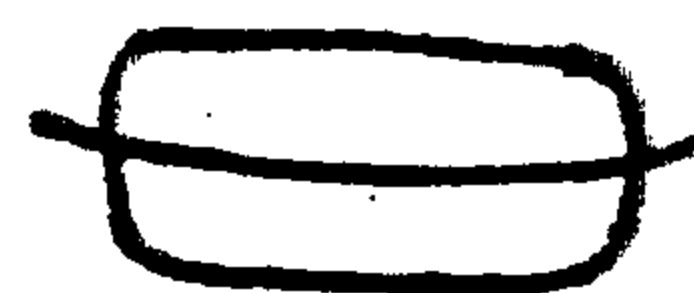
多才学大富贵

牛 口



心巧富贵多福

方 口



富贵双全长寿

各式口相图(一)

櫻桃口



聪明重情有福

仰月口



满腹文章富贵

弯弓口



神清气爽富贵

虎口



不贵即富多福

羊口



贫贱多凶无成

鲫鱼口



衣食不丰贫穷

各式口相图(二)

倾心口



破败夭折刑克

覆船口



多为丐一生贫

吹火口



贫贱夭折老孤

龙口



凶暴奸诈多凶

孤纹口



贫贱孤克大凶

皱纹口



妻子俱迟老孤

## (11)论牙齿、舌头

1. 牙齿主要看婚姻、子息、寿元、信用。

2. 牙齿以门牙两齿最为重要，若长大洁白晶莹者，名：龙齿，主信用好、身体健康、寿元长。若其它五官相理亦佳者，主婚姻美满、子息众多而贤孝，一生福寿、富贵皆显。门牙也看父母亲缘分和肾功能、本身无气。

论齿吉相：唇红齿白、牙齿整齐、长、多、紧密、洁白晶莹、不露龈。

1. 唇红齿白者，主运气畅通、有福有寿，且为人忠信、多才多艺、学有专长。

2. 牙齿整齐而长者(长度以超过一公分以上为标准)，主长寿多福，信用良好，婚姻和子息运佳，智慧高超。若牙齿超过三十颗以上，且整齐而长者，主非富即贵。

3. 牙齿多者，为血气强之象征。牙齿少者，为血气虚弱之象征。牙齿牢固、长大、洁白晶莹者，主本身骨质必佳。反之。牙齿龋齿、短小、易掉落者，主本身骨质必脆弱。

4. 牙齿紧密者，主个性善良忠信，易保守秘密，不会乱说话，且不易漏财，财库较聚有守。

5. 牙齿大而明亮者，主骨骼强壮，身体健康，一生少病灾，且一生运气较佳，有口福、为人守信。

6. 牙齿长者，主健康长寿。牙齿短者主元气不足，健康不佳。小儿之乳牙最好七个月后，才长出来最吉，太早长出来者，主较难养育。男人门牙太早脱落者，会影响到一生之行运(带假牙者可稍改善)。

论齿凶相：齿短、少、黑、枯、交错、外倾、露龈、重生、暴牙、虎牙、齿缝大、下牙突出、参差不齐。

1. 牙齿短小、太少、黑、枯、交错、外倾者，主福薄寿短、身体不健康，且信用亦欠佳，婚姻和子息运也差。

2. 齿肉(牙龈)外露者，主命薄、刑克、劳碌。男人主劳碌，女人主婚姻不好。

3. 牙齿重生者(牙里又长出一颗牙出来，以门牙最重要)，主少年刑伤，中年易有灾厄。

4. 门牙在六十岁前掉落者，会影响到子女运和婚姻运。牙齿若在三十岁前即自动掉落者，主促寿。若在五十岁前掉落者，主一生多灾难。若在中年或晚年再生牙齿者，皆主添寿元。

5. 门牙若在少年时期，发育未完成即掉落者，会影响到本身青春期之发育健全(门牙和肾功能、内分泌有关联)。

6. 牙齿暴牙者，男人主惧内，女人主惧夫。并主贪淫不孝、不易保密，中年运蹇、刑克、妨父母。

7. 左门牙代表父亲，右门牙代表母亲，左门牙凸者，主父先走，右门牙凸者，主母先走。

8. 有虎牙者主个性刚强，婚姻易有刑克，宜晚婚，但大都有才艺方面天份。若五官相理佳者，最宜从事演艺事业。

9. 牙齿尖的人，主心性较不好，喜爱肉食。牙齿平的人，主心性较好，喜欢素食。(动物牙齿尖者，都为肉食动物，牙齿平者，都为草食动物)。

10. 牙齿常无事咬牙切齿若怒者，主个性不良、阴毒。在睡梦中常磨擦牙齿者，为骨肾相战，主克妻刑子。

11. 齿缝大者，主漏财，易有灾险，讲话较无信用，且父母缘分较薄(易有代沟)。

12. 牙齿下列突出或上列朝内者，主刑妻克子。书云：“女人齿列不整者，主换夫”。

13. 牙齿参差不齐者，主婚姻不美满，信用亦欠佳，五十一岁至五十五岁中易败业或生病。

14. 牙齿尖而齿列不整齐者，易有灾祸。牙齿主五十岁至六十岁的运，以门牙为重。

15. 齿色以白亮或黄亮(如古玉)者最吉，若焦黑、焦黄、枯黑者不吉。齿色差者，主本人骨质必差。

16. 牙齿虽整齐，但往内弓者(名：弓内牙)，主为人精打细算，小气而有食禄。

17. 牙齿太短者(不足三分之二公分)，主个性狡猾、贫夭，不能成大器。如牙齿不足半公分，主健康差，一生少福多凶、促寿。

18. 牙齿很长者(名：天寿牙)，主长寿，但劳碌。讲话时不露牙者，主富贵格。

19. 牙龈外露者，易有刑克(女人最验)，下齿列露龈者，主其个性冷漠、绝情、晚运不佳。

20. 女人之门牙不忌长大，但若其它牙齿也长大者不吉，

为女人男相、必骨骼粗大，个性男性化，婚姻不美且劳碌。

21. 女人生产后，牙齿自动脱落者，主先天气血不足。先天气血足之女人，生产后，牙齿不会自动脱落。

22. 舌头以长、大、方、利、鲜、红为吉相(金土水形人宜舌头长大、圆厚最吉，木火形人舌头不忌尖)。

23. 舌头以短小、尖、薄、钝、灰白、暗黑、暗紫、全断者为凶相。

24. 舌色鲜红色者，主时运通畅、身体健康。舌色呈灰白、暗黑或暗紫者，主时运不通畅，且身体欠佳。

25. 舌有川字纹者主富，有十字纹或直纹者主贵，有横纹(非断折)，主小富贵之格。有断横纹者，主一生运蹇。

26. 舌头色红如珠者主贵。色赤如血者主禄。色黑如翳者主贱。色白如灰者主贫。

27. 舌头狭而长者主多诈而贼。秃而短者主运蹇。大而薄者主多妄言谬论。尖而小者主心性贪得无厌。

28. 舌头引到鼻者，主位三公侯。刚如掌者，主禄至卿相。

29. 舌上有直理者，主官至卿监。舌上有纵纹者主任职政务官员。舌纹有理而绕者，主贵。舌艳而吐满口者富。舌上有锦纹者，主官贵。

30. 舌上有黑子者，主言语虚伪。舌出如蛇者，主个性狠毒。舌断如掘者，主运蹇多滞。未语而舌先动者，主好妄谈。未言而舌先舔唇者，主多淫欲。

31. 舌中正中央有漆黑之好痣者，主非富即贵(若为灰白之痣者，主言语虚伪，不守信用)。

各式齿相图(一)

榴子牙



聪明显达

金石牙



富贵福祿

短牙



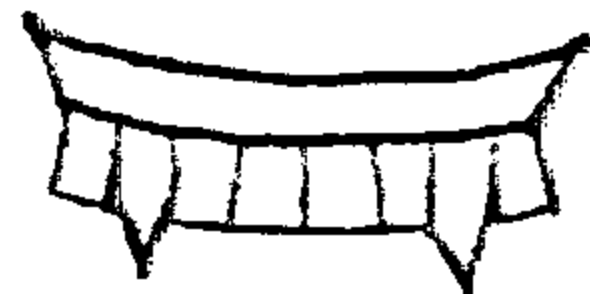
性猜贫夭

天寿牙



劳碌长寿

虎牙



贵而刑克

鱼牙



劳碌刑克

各式齿相图(二)

鬼牙



贫贱多凶

漏气牙



破败夭折

外波牙



贫贱大凶

狗牙



奸诈多凶

露根牙



离祖寿短

弓内牙



小算食禄

## (12)论地阁、腮骨

1. 地阁主要看性向、晚运、部属、意志力、忍耐力、婚姻、居住安定与否。腮骨主要看胆量、胆识、意志力和忍耐力。

2. 上亭(额头)看思想和智慧，下亭(地阁)则看意志力和行力，因之，地阁相理佳者，主其人意志力必坚强，做事行动积极，为一个能够起而行之行动家，若上亭相理又佳者，主一生成功的机会比别人高出许多。

论地阁吉相：地阁丰隆、圆满、有骨有肉、天地有朝、下颌双重、圆小。

1. 地阁和额头天地有朝者，主多福、长寿，一生衣食无缺，老运佳。子午若不正者，主一生居住不稳定，常迁徙搬家。地阁相理不佳者，最好提早退休或多做善事、捐款，因为晚运易破败。

2. 地阁丰隆、圆满、下颌双重者，主晚年福寿、子孙贤孝、婚姻美满，一生用人得力，事业运通畅。

3. 双下巴的人，不动产也多。地阁相理佳者，也不动产较多，且越老越昌荣。

4. 下颌圆小者，主有艺术才华，最宜往演艺圈去发展(异路财荣之职业亦可)，不宜军公教或工商业。

5. 下巴有好痣又长毛者，主住宅或家庭摆设华丽。若下巴有恶痣者，主居住不安定、易搬家，且易得急性胃炎或

吃坏肚子。

6. 男人以天庭取象，女人以地阁为贵，若女人地阁丰隆、圆满者，主个性贤良，能孝顺公婆、相夫教子。

7. 腮骨有直纹两、三条者，(名：捧场纹)，主领导统御能力佳，事业有成。

论地阁凶相：地阁破损、恶痣、尖削、凹入、短小、过长、横纹、直纹、下颌凹入、脑后见腮。

1. 地阁相理不佳者(破损、恶痣、尖削、凹入、短小)，主败业、晚年孤寒辛劳，部属不得力，易被他人误会和冤枉。男人主事业破败，女人主身体欠佳，较无人缘。

2. 下颌(下巴)凹入者，主意志力薄弱，易见异思迁，居住不安定。地阁有两凹入以上者，主易为承继出养者。

3. 下巴太尖者(成三角形)，主个性神经质、易紧张、反应快、想多做少，不能吃苦耐劳。

4. 下巴尖短者，主个性任性冲动，为人不易相处，子女、部属不得力，晚年不得子女之福荫或子女不孝。

5. 地阁有痣或疵纹、疤痕者，主易有水厄、血光之祸。若地阁正中有痣者，主不得祖荫，有者也会败光(如为他人养子者不忌)。

6. 下巴长者，主老年身体较健康、长寿。若下巴太长者，虽主长寿，但劳碌，且易有外科疾病和外出旅行运或移居国外。

7. 相学上论有福者，非帝王或帅臣、官员、大企业家……等之劳心劳力者，而是在心身、精神、特质享受感到满足之人。有福者和富贵无必然关联。



8. 下巴有横纹或直纹者，主败业，且家运、部属运和晚运皆不佳，且七十岁后，健康和事业必有一差。

9. 脑后见腮者(为反骨，以无肉为重)，主个性刚强、薄情寡恩、自私自利、报复心强(眉眼如不带杀者，较无妨)，若眉眼又带杀者，主个性心狠手辣，易沦为黑社会人物，因作奸犯科而犯官刑牢狱或不善终。

10. 地阁上翘者(成戾斗者)，除非天地有朝，否则，主老年易受属下反叛、暗害，且子女不得力或无孝子。

11. 腮骨稍凸有肉者(名：腮有辅翼)，主有胆识，意志力和忍耐力坚强，行动积极。若五官相理又佳者，主其人有不凡之成就。

12. 腮骨、地阁部位尖削、凹入、露骨者，主晚年不享子女福，且孤独劳碌。

13. 地阁凹凸不平者，主个性顽固、不通情，做事一板一眼的，人际关系不好。

14. 地阁(下巴)成W型者，主情感丰富，女人易红杏出墙、多淫欲(男女皆主一生多艳遇)，七十一岁和七十二岁时运气不佳。但较有艺术才华和创造意念。

15. 地阁丰隆、圆满者，主为人厚道、财运佳、会提携部属、员工，且子女贤孝，晚运畅通。若地阁相理不佳或尖小者，主自顾不暇(运程不佳)，较不可能提携部属、员工(大都根本就无能为力)。

16. 地阁下有喉结者，女人不吉，主多刑克、婚姻不美，肥胖之人有喉结也不吉，主劳碌、贫困、孤独(瘦人较不忌)。

17. 地阁有青赤色者，主一月内被迫卷居，且损六畜。地阁枯白者，主三个月左右防孝服。地阁黑赤者，主一个月内存宅有被偷窃之虑。

18. 地阁青黑气色者，主一年内丧亡。黑连腮者，主半年内丧亡。口(嘴巴)四周枯黄色者，主当日有病灾。

19. 承浆赤色者，主当日有腹疾之应。承浆赤色横扫者，主一个月内有口舌是非。

20. 承浆、地库枯黄者，主三月内有失窃之祸或奴仆求去或跟子女发生争吵。

21. 下巴有黑气或生青春痘者，主下焦系统不良，易有肠胃病或膀胱方面之疾病。

22. 观看面相时，各位都要配合观看、分析、研究才会准验，因为“相不独论”为观相者之不变原则也。

### ◎论晚年流年

1. 左地库主六十二岁运，右地库主六十三岁运，参看耳色、眼神、颈骨、印堂气色。

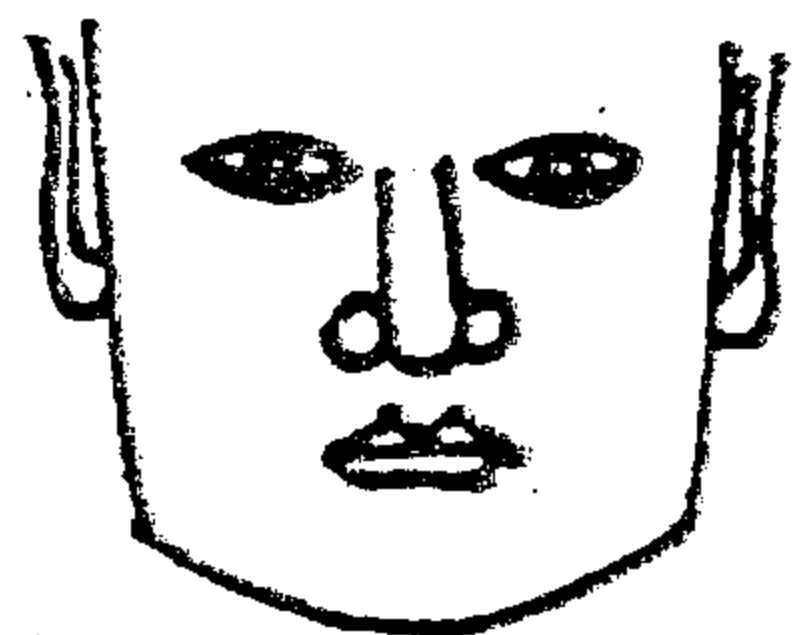
2. 陂池主六十四岁运，参看左耳、眉、印堂、口、人中、眼神。

3. 鹅鸭主六十五岁运，重在水星、左耳、眉、印堂、人中、眼神。

4. 左金缕主六十六岁运，参看鼻色、眉毫、眼光、项络。

5. 右金缕主六十七岁运，重在双目神光，参看鼻色、眉毫、眼光、项络。

各式地阁图



地阁成四方形，大都为金形人。主个性刚毅、果断，意志力、忍耐力坚强。若五官相理佳者，主事业有成，且长寿，但女人不宜。



地阁特长，大都为木形人。主个性固执自负，坚持己见，长寿而劳碌。若木火通明者，主富贵。若带重金者，易有刑克。



地阁短小又尖削、无肉，大都为火形人或混合形。主个性冲动、易紧张、反应快，想多做少，不能吃苦，耐劳。若其它五官相理亦不佳者，主贫困。



地阁丰隆圆厚，大都为土、水形人。主个性宽厚、温和，一生用人得力，事业运通畅，且婚姻美满，子孙贤孝，晚年多福寿。

6. 左归来主六十八岁运，参看印堂气色，口、胡须、颈骨、眼神。

7. 右归来主六十九岁运，重在口，参看印堂、胡须、颈骨、眼神。

8. 颌堂主七十岁运，参看髭色采、眉毫、项络、夜槽、眼神(七十岁后之运，皆要参看眼神和气色)。

9. 地阁主七十一岁运，参看眼神、颈骨、唇齿、印堂气色。

10. 左奴仆主七十二岁运，右奴仆主七十三岁运，参看髭须、人中、眉毫、印堂、真光。

11. 左腮骨主七十四岁运，右腮骨主七十五岁运，参看口唇、耳色、真神、寿斑。

12. 七十六、七十七岁看精气神色、口、印堂。

12. 七十八、七十九岁，看形、神、气。

14. 八十、八十一岁，看夜槽、颈络、枕骨、眉毫。

15. 八十二、八十三岁，看印堂气色。

16. 八十四、八十五岁，看白眉毫、真光。

17. 八十六、八十七岁，看眼神。

18. 八十八、八十九岁，看颈络、神色。

19. 九十、九十一岁，看眼神、眉色。

20. 九十二、九十三岁，看寿斑。

21. 九十四、九十五岁，看两耳气色、印堂气色。

22. 九十六、九十七岁，看形、气、神。

23. 九十八、九十九岁，看形、气、神、真光。

24. 一百岁，看耳长、寿星头。

十三部位总要之图



此图取自神相全编

### 第三章 神骨冰鉴辑录

#### (一) 神骨章

语云，脱谷为糠，其髓斯存，神之谓也。山蹇不崩，惟石为镇，骨之谓也。一身精神，具乎两目，一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨，开门见山，此为第一。

相家论神，有清浊之辨，清浊易辨，邪正难辨，欲辨邪正，先观动静，静若含珠，动若水发，静若无人，动若赴敌，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧喜淫，静若半睡，动若鹿骤，别才而深思，一为败器，一为隐流均之托迹，二清不可不辨。

凡精神抖擞时易见，继续处难见，断者出处，断续者闭处，续、道家所谓收拾入门之说。不了处，看其脱略。做了处，看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看，向内处。稍移外，便落情态矣。情态易见。

骨有九起，天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨丰起，项

骨平伏起，在头以天庭骨、枕骨、太阳骨为主。在面以眉骨、颧骨为主。五者备。柱石器也。一则不穷，二则不贱，三动履小胜，四贵矣。

骨有色，面以青为主，少年公卿，半青面是也。紫次之，白斯下矣，骨有质头，以联者为贵，碎次之。总之，头无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品。圆而无串骨，半为孤僧。鼻骨犯眉，堂上不寿，颧骨兴眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

## (二)刚柔章

既识神骨，当辨刚柔，刚柔，即五行生克之数。名曰：先天种子，不只用补有余，用泄消息，直与命通。此其皎然易见，五行有合法，木合火，水合木，此顺而合顺者，多富。即贵，亦在浮沉之间。金与火仇，有时合火推之，水土皆然，此逆而合逆者，其贵非常，然所谓逆合者，金形带火则然，火形带金则三十死矣。水形带土则然，土形带水则孤寒老矣。木形带金则然，金形带木则刀剑随身矣。此外牵合，俱是杂格，不入文人正论五行为外刚柔、内刚柔。则喜、怒、伏、跳、深、浅者是。喜高怒重，过目辄忘，近粗。伏亦不伉，跳亦不扬，近蠢。初念甚浅，转念甚深，近奸。内奸者，功名可期。粗蠢各半者，胜人以寿。纯奸能豁达者，其人终成。纯粗无周密者，半途必弃。观人所忽，十得八九矣。

## (三)容貌章

容，以七尺为期。貌，合两仪而论。胸腹和手足，实接五方。耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生。如背如毒，则林林总总，不足论也。容，贵整，整，非整齐之谓，整，不豕蹠，长，不茅立，肥，不熊餐，瘦，不鹊寒，所谓整也。背宜圆，腹宜突坦。手宜温软，曲若弯弓。足宜丰满，下宜藏蛋，所谓整也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长其身，身过于体，配以佳骨，定主封侯。罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲。

相貌家有清古奇秀之别，总之不必，须看科名星，阴降纹为主。科名星，十三岁至三十九岁，随时而见。阴降纹，十九岁至四十六岁，随时而见。三见全，大物也。得一，亦贵。科名星，见于印堂、眉彩，时隐时见，或为刚针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴降纹，见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见，得科名星早发，得阴降纹迟发，二者全无，前程莫问。阴降纹见于喉间，又主子贵，杂路不在此格。

目者，面之渊，不深则不清。鼻者，面之山，不高则不灵。口阔而方，禄千钟。齿多而圆，不家食。眼角入鬓，必掌刑名。项见于面，终身钱谷，此贵徵也。舌脱无官，橘面不显，文人不伤左眼，鹰准动便食人，此贱徵也。

## (四)情态章

容貌者，骨之余，常佐骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观念我情态，大家举止，羞涩亦佳，小儿行藏跳叫愈失。大旨亦辩清浊，细处兼论取舍。人有弱态。有狂态。有疏懒态。有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，此弱态也。不衫不履，旁若无人，此狂态也。坐止自如，问答随意，此懒态也。饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋态也。皆根其情，不由矫枉，弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举，皆能成器。反此败类也，大概亦得二、三矣。

前者恒态，又有时态。方与对谈，神忽他往，众方称言，此独冷笑，深险难近，不足与论情。言不必当，极口称是，未交此人，故意诋毁，卑庸可耻，不足与论事。漫无可否，临事迟回不甚关情，亦为堕泪妇人之仁，不足与谈心。三者不必，定人终身，反此以求，可以交天下士。

## (五)须眉章

须眉男子，未有须眉不具，可称男子者。少年两道眉，临老一林须，此言眉主早成，须主晚运也。然紫面无须，自贵，暴腮缺须，亦荣。

郭令公半部不全，霍嫖妣一副寡脸，此等间逢，毕竟有

须眉者，十之九也。眉尚彩，彩者，杪处反光也。贵人有三层彩。有一、二层彩者，所谓文明气象。宜疏爽，不宜凝滞。一望有乘风翔舞之势，上也。如泼墨者。最下。倒竖者，上也。下垂者，最下。长有起伏，短有神气，浓忌浮光，淡忌枯索。如剑者，掌兵权。如帚者，赴法场。个中亦有微茫，不可不辨，他如压眼不利，散乱多忧，细而带媚，粗而无文。最是下乘。

须有多寡，取其与眉相称。多者宜清、宜疏、宜缩、宜参差不齐。少者宜健、宜光、宜圆、宜有情照顾。卷如螺纹，聪明豁达。长如解索，风流荣显。劲如张戟，位高权重。亮若银条，早登廊庙。皆官途大器。紫须剑眉，声音洪壮，蓬然虬乱，尝见耳后，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年拜相，他如辅须先长终不利。人中不见一世穷。鼻毛接须多晦滞。短髭遮口饿终身。此其显可见耳。

## (六)声音章

人之声音，犹天地之气，轻清上浮，重浊下坠，始于丹田，发于喉，转于舌，辨于齿，出于唇，实与五音相配，取其自成一家，不必一一合调。闻声相思，其人斯在，宁必一见，决英雄哉。

声与音不同，声主张，寻发处见。音主敛，寻歇处见。辨声之法，必辨喜怒乐。喜如折竹当风。怒如阴雷起地。哀如石击薄冰。乐如雪舞风前。大概以轻清为上。声雄者，如钟则贵，如锣则贱。声雌者，如鸡鸣则贵，如蛙鸣则贱。远

听声雄，近听悠扬，起若乘风，止若拍瑟土上，大言不张唇，细言若无齿，上也。出而不返，荒郊牛鸣，急而不达，深夜鼠嚼，或字句相联，喋喋利口，或齿喉隔断，啾啾混淡，市井之夫，何足比数。

音者声之余也，与声相去不远，此则从细处曲中见直，贫贱者有声无音，尖巧者有音无声，所谓禽无声，兽无音是也。凡人说话是声，其散在左右前后是音，开谈若含情，话终多余响，不惟雅人，兼称国士。阔口无溢出，尖舌无躁音，不惟实厚，兼获名高。

### (七)气色章

面部如命，气色如运。大命固宜整齐，小运亦当亨泰。是故，光焰不发，珠玉与瓦砾同观。藻绘未扬，明光与布葛齐价。大者，主一生祸福，亦三月吉凶。

人以气为主。于内为精神，于外为气色。有终身之气色，少淡、长明、壮艳、老素是也。有一年之气色，春青、夏绿、秋黄、冬白是也。有一月之气色，朔后森发，望后隐跃是也。有一日之气色，早青、画满、晚停、暮静是也。

科名中人，以黄色为主，此正色也，黄云盖顶，必掇大魁。黄翅入鬓，进身不远。印堂黄色，富贵逼人。明堂素净，明年及第。他如，眼角霞鲜，决利小考。印堂垂紫，动获小得。红晕分，定产佳儿。两颧红润，骨肉发迹。由此推之，足见一斑矣。

色忌白，忌青。青尝见于眼底。白尝发于眉端。然亦有

不同，心事忧劳，青如凝墨。祸生不测，青如浮烟。酒色惫倦，白如卧羊。灾晦催人，白如传粉。又或青而带紫，金形遇之而飞扬。白而有光，土庚相当亦富贵。又不在此论也。最不佳者，太白夹日月，乌鸟集天庭，枇花散面颊，赤尾守地阁，有一于此，前程退落，祸患再三矣。

## 第四章 骨相体相总论

### (1) 论九起骨

气色看一时之成败，面相部位看流年之荣枯(某阶段或几年内)，眼神和骨，主一辈子之荣枯。由此可知，一个人是否能够福禄贵显与否，眼神和骨相，实占了一个相当重要的地位。书云：“富人而眼小无神者，富不长久，仁人无骨者，不能显贵”此相学之诀要也。

论骨相，前额骨主贵，后脑骨主禄。有前额骨而无后脑骨者，主富而不久。有后脑骨而无前额骨者，主虽会成功，但创业极辛苦。因之，论骨相，后山(后脑骨)要比前山(前额骨)更重要。

兵鉴书中论九起骨云：骨有九起(一)天庭骨隆起(二)枕骨强起(三)顶骨平起(四)佐串骨角起(五)太阳骨线起(六)眉骨伏犀起(七)鼻骨芽起(八)颧骨丰起(九)项骨平伏起。若在头部以天庭骨、枕骨、太阳骨为最重要。在面部时，以眉骨和颧骨最重要，若这五块骨头皆起者，乃国之栋梁、大器之

才，主其人必富贵双显。又云：“一骨起则不贫穷。二骨起则不下贱，三骨起则小有成就，四骨则富足、贵显。”

除九起骨外，尚有下列三块骨头，也要兼论之(一)印堂骨开阔起(二)耳根骨圆起(三)侧脑骨半隆起。合九起骨后，总共有十二起骨，论骨相时，虽有重要骨起和次要骨起之分，但总要全部兼论之。

#### ◎十二起骨如下：

1. 天庭骨隆起(名：景阳气)居额中。
2. 眉随骨起(眉骨伏犀起)居双眉。
3. 佐串骨角起(名：太阳气)居日月角。
4. 鼻骨芽起(名：龙阳气)居鼻子。
5. 颧骨丰起，居双颧。
6. 太阳骨线起(名：太阳气)居天仓。
7. 顶骨平起(名：天阳气)居头上顶。
8. 枕骨强起(名：后阳气)居后脑位。
9. 项骨平伏起(名：柱阳气)居后项上。
10. 印堂骨开阔起(名：九阳气)居印堂。
11. 耳根骨圆起(名：灵阳气)居耳后根。
12. 侧脑骨半隆起(名：华阳气)居头上侧脑部。

#### ◎十二起骨简论：

1. 天庭骨隆起者，主智慧高超，记忆力强，为人坚毅果断，官运或事业运皆佳。南方人宜北相，喜额头饱满，北方人宜南相，喜地阁饱满。女人天庭骨以圆秀、不高、不

宽、不凹、不凸为吉相。

2. 眉随骨起者(眉毛要随着骨头起来), 主个性坚强, 有冲劲, 求学运佳, 且持续力、爆发力皆佳。眉随骨太凸者, 主凶暴, 但有奇才。眉随骨若太凹者主无冲动, 兄弟运不佳, 易有惧高症和晕车、晕船之毛病。女人眉棱骨以平满为吉, 如太高者, 主不孝顺又妨夫权、克夫。

3. 佐串骨角起者, 主早运佳, 最宜修仙修道或研究五术学问, 最易有所成就(头角争荣者, 其骨越大越吉)。女人头角争荣者, 大多为女强人型或职业妇女, 且主本人聪明又能干。佐串骨凹陷者, 主早运不好, 六亲缘薄。

4. 太阳骨线起(天仓位饱满隆起)者, 主祖荫厚, 早运通畅, 婚姻美满, 事业易有所成就。太阳骨太凸者, 主易有出家念头, 守教信仰强烈, 并常有孤独感。天仓位凹陷者, 主个性笨拙, 早年行运不佳。女人以天仓饱满为吉, 太凸或太凹皆凶。

5. 鼻骨芽起者(山根和印堂连成一条直线), 主个性忠信贤良、厚道, 可娶贤美之妻或嫁显贵之夫。鼻骨(山根)太高者, 主凶暴、孤克。鼻骨(山根)太低者, 主早运不佳(鼻子相理不佳者, 也主婚姻不美), 准头若垂肉者, 主食淫。女人山根不宜太高, 太高则女人男相不吉。

6. 颧骨丰起者(有骨有肉才吉), 主志行高超、活动力、竞争力和奋斗力皆强, 中年可掌权柄, 得贤内助。颧骨无肉者, 并刑克自己, 且贫困、无权。颧骨往左右横张者, 主个性凶悍、易遭凶。女人颧骨高凸者, 主个性霸道, 权力高张, 易掌权、易成为政治家的太太, 且克夫, 易离婚。女

人颧骨有骨有肉者, 主有帮夫运(但丈夫早亡), 若有骨无肉者, 主克夫(早克)。

7. 顶骨平起者(头顶高隆又宽平而起, 状似伏龟), 主个性仁慈、宽厚, 财运好、多福寿, 会做善事或回馈社会。顶骨太凹者, 主健康不好, 财运也差, 易脑神经衰弱。顶骨太凸者, 主叛逆性强, 刑克父母, 财运差, 慈悲心不够, 不会回馈社会, 脾气倔强, 易误事。

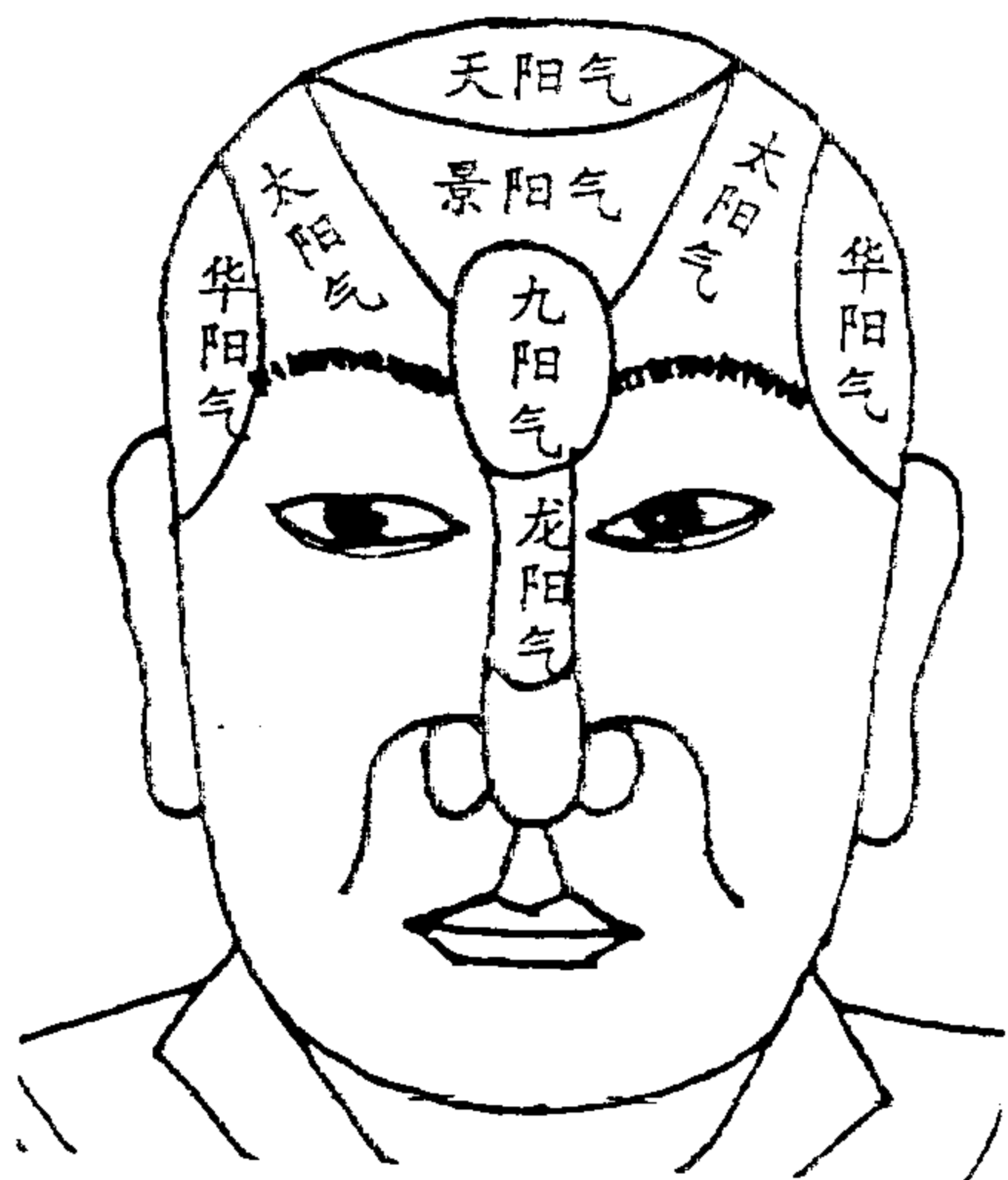
8. 枕骨强起者(像肉包一样横强起或高隆起最吉), 主责任心强, 喜交朋友, 个性忠信, 人际关系良好, 中晚年运程通畅。枕骨太高或无肉者(为反骨), 主个性倔强、叛逆, 婚姻不好。枕骨太平者, 主没有家庭观察。(枕骨为十二起骨中, 最重要的一块, 宜前后左右对称, 大约在鼻梁正中央的位置最吉)。

9. 项骨平阔起者(宽阔平起如猪颈), 主精力旺盛, 身体健康, 晚年运佳, 有口福, 喜欢美食。项骨太起(大凸)者, 主好色、重淫欲。后项骨太凸者, 主个性善变, 反覆不定, 且性欲较强。

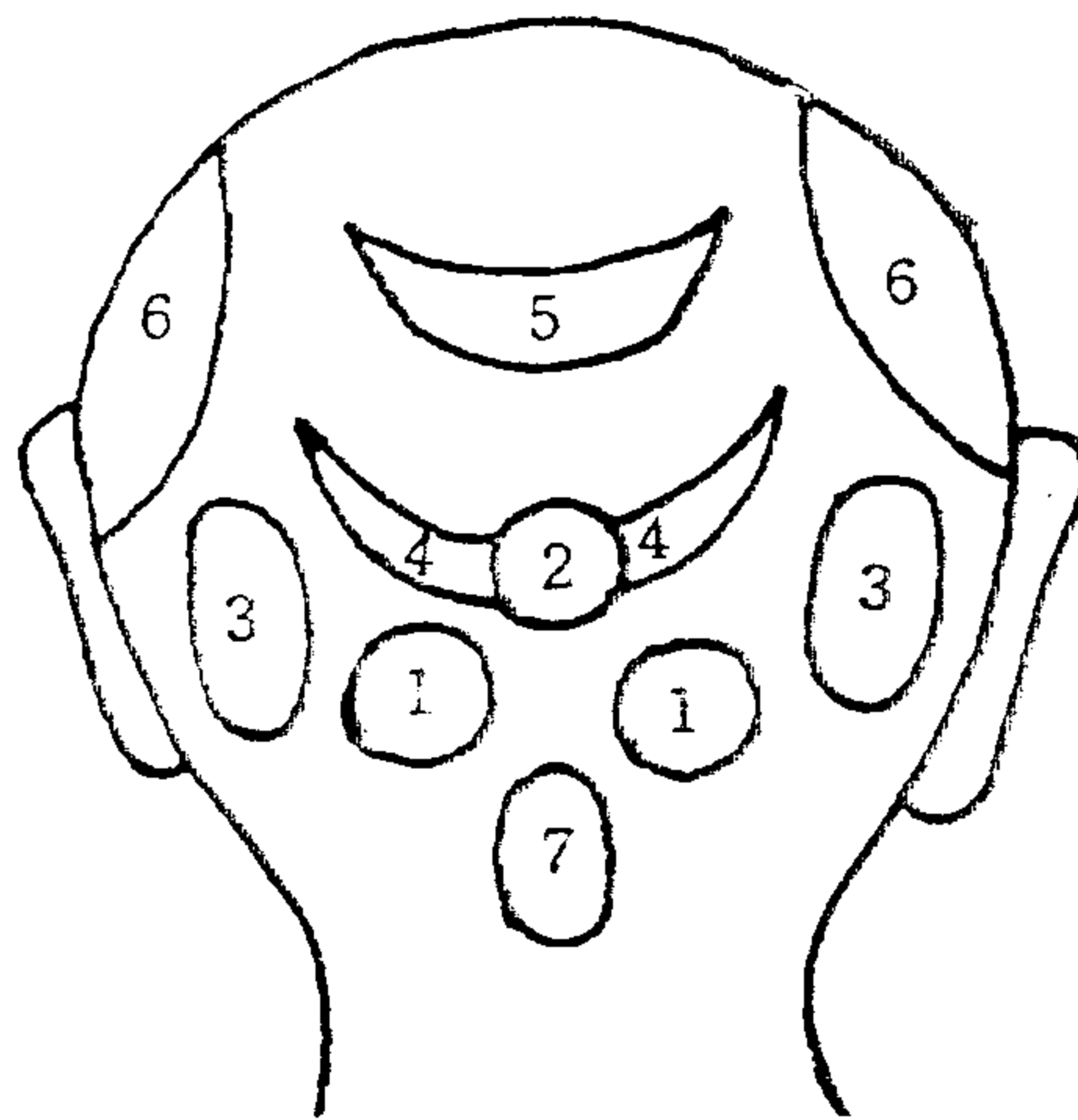
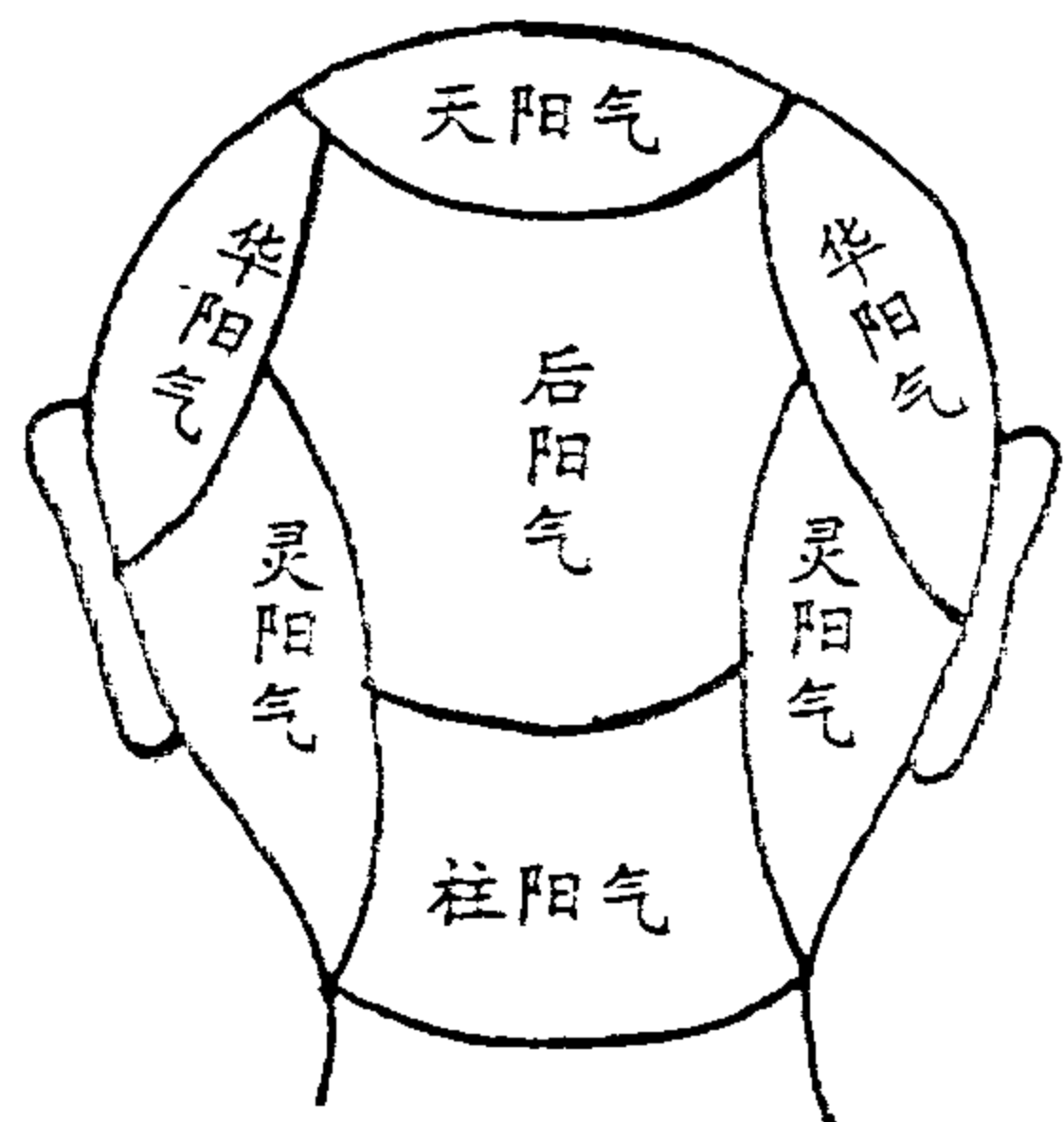
10. 印堂骨开阔起者(宜平阔、黄润如镜面), 主智慧高超, 度量宽, 事业有成, 贵而长寿。印堂骨太宽者, 男主宽宏大量, 女主易上别人的当。印堂骨太凸者, 主个性狂傲, 但有奇特才华, 女人主克夫。印堂骨有破损或锁眉者, 主易遭凶。

11. 耳根骨圆起者, 主身体健康, 延年益寿。耳根骨太凸者, 主长寿, 但个性怪异。耳根骨太凹者, 主寿短, 中年败业, 健康欠佳, 易有自杀之倾向。





◎九阳气面相部位图◎



有骨无肉为之孤。

有骨有肉为之奇。

◎玉枕奇骨图◎

- (1)为双珠骨：主富贵寿。
- (2)同见为品字骨：主大贵大富。
- (3)为根灵骨：宜双不宜单，双者主寿逢凶化吉中老年发达。单者虽发亦主孤苦劳碌。
- (4)为偃月骨：主聪明富贵。
- (5)为仰月骨：主掌兵权易得横财。
- (6)为百会骨：主聪明而白手兴家。
- (7)为柱神骨：主富贵此人心性多于反常。

12. 侧脑骨半隆起者，主警戒心强，随机应变能力强，个性灵敏、果断。侧脑骨太凸（成三角）者，主聪明，但个性刚强好胜、好色淫乱。侧脑骨太凹者，主贫弱夭折，贱而性恶。

## (2) 论头发

1. 发者，血之宜。眉者，血之苗。头发主要看健康、心性、脾气、运气。

2. 头发黑亮者，主运气好，头发虚疏、落发者，主运气差。女孩头发喜细软乌黑为吉，主运气通畅。

3. 男孩头发虽不宜太细软，但也不宜太刚硬、粗乱。头发粗硬或太卷曲者，主个性刚烈，倔强，脾气坏，运气不佳。

4. 男人头发不要盖住额头，否则运不开。男人喜额头宽阔明亮，没有头发盖住当阳之气为吉，主运气畅通。如是女人则主克夫（最好用头发盖住方吉）。

5. 头发后面长度，最好不要超过颈部，否则，主易遇阴邪，且运程不开。

6. 头发粗、硬、杂乱、枯黄者，主个性凶暴、躁急，且运程较不通畅。女人头发枯黄、粗硬、太卷者，主个性倔强，脾气不好，婚姻较不美满。

7. 头发稍微曲卷者（不太卷），主聪明。若头发太卷者，主为人狡猾，易惹是生非。男人有一点卷毛者，主聪明相，但个性倔强。

8. 前额头发太尖（成美人尖）者，主刑克父母，早运不通畅，婚姻较晚（妻迟子晚）。

9. 驿马宫有头发者（为骑驿马），主早运不好，外出旅行多不顺利，凡事宜静不宜动。

10. 男人头发虚疏者，主精力不足，积极性不够，女人则主婚姻不美、性功能不佳，积极性也不够。

11. 头发、眉毛、胡须都虚疏者，为“三虚格”，反以吉论。

12. 男人头发太浓或柔细者，主个性优柔寡断，意志力不坚定，且虚荣心重。

13. 头小发长者，主刑克六亲，大都为流浪汉。瘦人发多者，主行为不检，婚姻不美满。

14. 瘦人不可发多，胖人不可发少，发多者不可短，发少者不可长，否则，会影响到本身之婚姻和运气不吉。

15. 发秀亮丽者，男人主运气畅旺，身体健康。女人则主多情、精力旺盛。易有异性缘、桃色运。

16. 女孩头发柔细、乌黑者，主个性温和、贤慧、重情。女孩头发太粗浓或杂乱者，主个性倔强、任性，易刑夫克子（又带褐色或赤色更验）。女人发粗又短者，主易离婚。

17. 书云：“有浓发之健格，无浓发之大官”，此谓，浓发者大都精力旺盛，身体健康，但大都不能成为部长级以上之政府官员。

18. 秃头者，由前额往后秃者为贵格。秃头若由后脑往前秃或从头顶中心秃为鬼剃头不吉，主事业不顺，欲望强烈，多败少成。

19. 女孩秃头、发浓、粗、多、虚、卷者不吉，易刑克夫子。女孩秃头者，大都婚姻不美满。

20. 男人四十岁以前不宜秃头，主烦恼过多，易脑神经衰弱。男人四十岁以后秃头者为贵格。

21. 男人少年发白者，主运气不佳，伤元气，寿命不长，刑克父母，劳碌命(遗传者不算)。

22. 六十岁以后又老年发亮者，主老运昌荣，身体健康、长寿(有些人应在老年得子，儿女年纪轻)。

23. 发乃血之余，属心，故心血虚者，头发先白。须属肾，肾阴虚者，头发先白。

24. 少年十五岁前落发者，主夭亡。少年白发者，主丧双亲，左边多妨父，右边多妨母。

25. 发际曲低、不齐、乱旋者，主刑克父母。发际高阔、亮广者，主智慧早开，聪明有才。

26. 发黄而焦者，主不贫即夭。头小发长者，主散走他乡。头发枯黄者，主刑克六亲。

27. 书云：“发如山之草木，太盛则郁不清明，所以发多者，不欲短，发少者，不欲长。短贵青光细少，重宜色滋乌长”。

### (3)论胡须、髭鬚、腋毛、睫毛

1. 胡须代表官运，髭(人中毛)代表禄，喜乌黑明亮为吉。书云“宁可有禄无官，莫使有官无禄，有禄无官者，富

而且寿，有官无禄者，财散人离。若官禄双全，乃五福俱全之相也。”

2. 胡须佳者，主精力旺盛，身体健康，多福寿。地府胡须多者。主个性正直、重义(胡多者，宜眉毛也多，相对称方吉)。

3. 胡须不喜焦黄或赤色不吉，主刑克。胡须锁喉者，主轻者劳碌，重者凶死，老来孤苦。

4. 脖子上的毛，不可比胡须先长出来不吉(为末强本弱，不正位)。

5. 女人有胡须者(太男性化)，主个性男性化，倔强刚毅，运气和婚姻不美，易有刑克。

6. 须生项下者，主得外家财产。须开燕尾者，主老年子女易有刑伤。承浆无须唇再紫者，主有水厄之灾(唇旁又有黑子者更验)。老年须掉落者，主刑克子女。

7. 人中无髭(毛)者，主无威严，不聚财、犯小人，不得子力(晚年儿子无助力)。一生劳碌(四十岁前，劳而无功)。鼻孔毛露压人中毛者(土克水)，主破财。

8. 书云：“发乃一面之丰采，可定人之贤愚也，取其黑光绀清，齐厚滋润，最忌黄疏并乱卷。鬓深过命门主贤德，鬓重发清可许翰林。鬓清眉彩，荣贵早得。眉疏鬓秃，老见孤贫。鬓重须轻。一生有福。鬓轻须重，娼优隶卒。有颧无鬓，诸事少力。发鬓粗浓，劳苦终身。鬓发绀光，欣然得禄。”

9. 鬓角毛太长或太多者，会影响到目前之行运，使本身之运气变差。无鬓角毛的人，心性较狠毒、无情。

10. 女人睫毛宜细薄为吉，主有才气，且较理智懂事，人际关系较好。睫毛太粗或太长者，主为人势情，执着爱情，易看不开，大都为劳碌命。

11. 论腋毛，男女一律以柔细为贵，主个性温和、善良。腋毛太粗浓者，主个性急躁、劳碌、易有怪僻，人际关系欠佳，不利配偶。

12. 无腋毛者，主健康和婚姻较差，个性乖戾、薄情寡意，易有凶险。

13. 腋毛有孤臭者，主不聚财、福薄、操劳。且易影响到本身的人际关系和婚姻的美满。

14. 腋毛柔细又清香者，主个性温和、善良，男人多艳遇、异性缘佳，女人则多福祿、孙荣子贵。

#### (4) 论脖子

1. 脖子(又名：天柱)，主寿祿。宜圆厚丰实、明洁、温润、正直有力。有项缘者(多余的皮)，主福寿更显。

2. 脖子歪斜者(天柱倾科)，主寿命不长。头小脖子细者，主无福寿，多苦多愁，劳碌贫困。

3. 脖子圆大厚实、有力量者，主志向高、气量宏大、为人宽厚。脖子若不圆或小者，主志向低、度量小、为人不宽厚。

4. 瘦人(木、火形人)脖子宜长，胖人(土、金、水形人)脖子宜短为吉相。反之，则主易遭凶。

5. 脖子倾斜弯曲者(如鹅颈)，主个性不好，刚愎自用，人际关系不良，一生小人多、贵人少。

6. 脖子露筋者，主一生劳碌、辛苦、脖子有黑气色、生斑癣者，主目前运气受阻碍，愿望难成。

7. 胖人脖子长者，主中年易大破败，三十六岁和三十七岁有灾祸。瘦人脖子短者，主十八岁时有祸灾。

8. 头大脖子小者，主运气不佳、健康不好。头小脖子大者，主愚笨之人(易成白痴者)。

9. 脖子往后抬者，主个性残忍、自私。脖子稍向前倾者，主个性温和、心软。

10. 脖子不可歪曲、细小、皮黑、粗、枯、太松不吉，皆主劳碌、贫贱。

11. 男人有喉节者，主劳碌命。若眉眼又带煞者，主易遭凶(木火形人较不忌有喉节)。女人有喉节者，主刑夭克子。

12. 书云：“论项，富有必丰圆坚实，贵者必光润不隆，项后丰起者富，项后有皮如条者长寿，短方主福祿，细长主贫贱，颈袅而斜主弱苦，曲如蛇颈毒而贫”。

#### (5) 论肩、背、腰

1. 论背后，宜平阔、丰厚、有势，主多福多寿。若背后太窄、陷陷、单薄、弯曲者，主劳碌，一生多灾厄。

2. 女人背圆厚、清秀者，主夫缘佳，婚姻较美满。如

背后太薄削者，主个性优柔寡断(男女同论)。

3. 背凹隐，弯曲者，主先天之根基弱，寿命不长。背高低不平者，主个性不良，心狠手辣。背上长毛者，主劳碌相。背如有负者，主大贵。

4. 有好胸无好背者，主到老孤穷。有好背无好胸者，主到老孤寒。胸背相理皆佳者，主子孙兴旺，福寿两全。

5. 男人无肩者，主到老贫寒，女人无肩者，主到老荣昌。

6. 男人之肩部，宜厚有势，但不宜高耸为吉(火形人则忌高耸)，女人之肩部宜平厚圆秀略低为吉相。

7. 书云：“背阔平丰主多福，丰厚突起，福旺子多，背骨隆起如伏龟，壮者二千石禄，方长主有智福，圆厚如团扇者贵，如三甲贵寿。”

8. 论腰以熊腰最吉，胖人宜圆厚有肉，而瘦人要直而硬朗，皆主多福、多寿。

9. 女人腰部宜平正直厚稍圆者，主有福份之人。女人腰部不宜蜂腰鹤膝(腰太细小)，主孤独淫贱。

10. 背厚腰细者，主先富后贫(练健美者最多)，练武之人，大都老年时，身体健康较差。

## (6)论胸、乳

1. 胸部宜宽广、平阔、长厚(两乳间要有二十一公分以上者，为标准)，主身体健康，为人宽厚、度量大、多福

禄、有恒心。

2. 胸部狭窄者，主身体健康欠佳、度量狭小，少福禄。胸部太凸者(名：鸡胸)，主个性急躁、冲动、懒惰，人际关系欠佳。

3. 书云：“胸阔而长，财易积，难得公王；胸狭而长谋难成，骨肉平匀仁且智，若突短狭薄主贫。胸能覆身富贵，胸短于面贫贱，突然而起愚下，洼然而起贫穷，狭窄如堆顽钝，骨起如柴者贫苦，凹落如槽者穷毒，骨肉低者愚狠，胸中黑子者为兵万里，高昂则淫。

4. 胸中有细毛(十根以内)者主有名声，学富五车，宜习五术或特殊学术，最易有所成就。

5. 胸中毛太多或杂乱者，主性暴躁。胸毛粗硬者，主个性刚硬，不通人情。胸毛柔细者，主个性柔和、爱好文学或五术。

6. 胸中有漆黑明亮之好痣在正中央者，主少怀大志，贵显，易掌握兵权。

7. 胸中有恶痣偏斜者，主心术不正，偏左为狼心，偏右为狗肺(面相不佳时才验)。身上有红痣太多，皆主桃花、重欲。

8. 双乳薄而无肉者，主衣食不丰。双乳实而有肉者，主财帛丰隆。乳头生毛者，主多藏见解。乳头有黑子者，主生贵子。乳头不黑，主孤寡。

9. 书云：“乳欲阔黑垂坠，忌狭白细曲，阔尺二者为贵，一尺者次贵。乳头大者贤而多子。小者无子而弱。乳头曲者难养儿，仰者子如玉，低者儿如泥。头壮大方，福寿儿

贵，紫如烂椹，贵而多子。”

10. 皮肤宜柔细、白润、紧实而稍滑为吉，主贵显。皮肤细紧者，主为人操守端正。皮肤粗硬者，主劳碌(做工命)。

11. 呼吸气息宜细、慢、长、静，主个性温和、长寿。呼吸急促者，主易夭亡。呼息急暴者，主易有刑伤。

### (7)论腹、脐、臀

1. 书云：“腹欲圆长坚厚，势欲垂下，皮欲厚清，故腹圆向下者，富贵寿长。腹坠而垂，智合天机；腹近上者主愚贱。腹上而短。饭不满碗。腹如抱儿，四方闻知。皮厚者少病而贵，反薄者多病而贱。”

2. 腹横高而凸尖者不言，宜圆丰稍垂软为吉。大腹小而小腹大垂者，主有财。大垂下腹者，主得名。

3. 肚脐上或大腹长毛或有痣者，主有财富。腰侧有痣者，主健康不好。

4. 脐深阔者，主智慧高而有福(肚脐眼向上者亦同论)。脐窄小者，主愚笨、福薄。脐向下者，主贫困、愚笨。脐低者，主个性深思远虑。挤凸而出或浅而小者，皆非吉相。

5. 书云：“臀要平圆，若臀高、腰陷，早贫后亨。腰高臀陷，初亨后贫。少年无臀，凡事难成。老来无臀，妻子俱刑。肥人无臀，有妻无子。瘦人无臀，多学少成。体长无

臀，老无结果。臀开腹大，诸事可成。身短无臀，难言发达。女若臀反，必为贱人。”

6. 臀部开阔、圆大、稍肥凸(有肉、有弹性)者，主做事有毅力和抱负，对追求名利很在意，志向远大，谋事易成。臀部瘦小无肉者，主志向和毅力皆不足，个性较淡泊名利。

7. 男人臀大者，主财富盛。女人臀大者，主任性、多欲、好争是非，难享清福。臀太高者(尖凸太过)，男女皆主好色。胸露臀高者主败散家业并短寿。

8. 胖人或老人无臀者，主有妻无子。年轻人或瘦人无臀者，主谋事难成。

9. 女人臀部要大小适中稍圆有弹性最吉，主多福多贵。

10. 女人走路时，臀部摇摆的太厉害者，主重淫欲、好色(淫贱相)。

11. 女人臀部无肉者，主子息运差或无子息。女人臀部有肉(有弹性)者主子息运佳或子息多(女人臀部也看子息运)。

12. 论臀部颜色，女人要白润、洁净最吉。男人则以黄润为吉。

### (8)论手臂

1. 上手臂属龙(为主)，下手臂属虎(为宾)，上手臂比

下手臂长，为龙御虎，若肉坚实者，主富贵多福之相，且一生贵人多助，小人少。如肉不坚实者(软软的)，主身体健康不好。

2. 下手臂比上手臂长者，为虎吞龙(宾欺主)，主贫贱劳碌相，一生中小人多、贵人少。

3. 手臂太细弱者，主运动功能差，宜从事美工或美术之行业，较易有所成。

4. 手关节处，要有皱纹才是吉相，主贵显。手腕处要有横纹最吉(三条以上者为阴降纹)，为本身有积阴德或行善功的象征。手背的肉要细滑，皮肤要紧密为吉，不可太干燥或太多皱纹为不吉。

5. 论肩膀，男人宜端厚平正，主有体力和魄力。女人肩膀圆而稍垂者，为有福气之人。

6. 男人左肩高于右肩或女人右肩高于左肩者，主白手成家。男人右肩高于左肩，或女人左肩高于右肩者，主劳碌破财相。

7. 男人耸肩者(名：肩寒)，主为人苛薄寡恩、无情无义，成败迅速，做事有始无终。女人耸肩者，主个性不良。心术不正、好色。

8. 男人肩膀尖或下垂者，主身体虚弱、寿短。男人肩膀太圆(女性化，主老年贫困、劳碌)。女人肩膀高耸或太男性化者，主刑克丈夫。

9. 肩膀向后夹者，主个性狂傲、目中无人。肩膀向前夹者，主多心机，较会算计别人。肩膀有长毛者，主个性仁慈、宽厚、有爱心。

10. 一个人平时手张开者，较容易和他沟通。一个人手紧抱握拳者，主较不容易和他沟通。

11. “谦受益、卑得道”，相学上学：一个谦卑的人，大都为有福之人。佛也说，做低微工作的人，可以消前世或今世之业障。相书上也说，多积阴德、行善功，为改变命运之最佳法诀。

## (9)论足相、小腿

1. 论足相(脚底)宜宽厚、广长、方正、肥厚柔软、足下有纹(足纹越多越好)。皮肤要滋润，主品性优良、有福、有作为、智慧高，能任重而道远。

2. 不吉之足相(窄、薄、偏、歪、短、粗、硬、平、色枯、无纹理、鸭足)者，主个性不良、狡诈，为人不够厚重，劳碌贫贱。

3. 脚指宜长、紧密、整齐、长短相称，主为人忠信、刚直，能任重而道远。

4. 脚指不宜散开、短、薄、不整齐，主品性不正、不聚财，劳碌无成。

5. 脚底(足底)不宜太平、喜深凹(越深越贵格)。如脚底平如木板者，主贫贱。足底之纹，宜直不直横，宜双不宜交乱。脚下可容龟者富贵。

6. 书云：“足下禽纹，主八位之职。足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如

剪刀者，藏辍巨万。足下有纹如人形者，贵压千官。有三策纹者，福而禄。有螺纹者，富而贵。”

7. 脚指毛宜虚虚亮亮长长最吉，主运气顺畅，为有福气之人。脚指毛太杂乱或完全没有者，主劳碌相，

8. 小腿宜有肉(肥厚适中)、有弹性为吉，主多福。小腿太肥厚(萝卜腿)或太硬或贫削者，主劳碌贫困。小腿无肉者，主孤贫、体弱、无子。

9. 小腿和大腿要上下相配称方吉。大腿以肥厚、肌肉坚实为吉相。

10. 膝盖以圆满收藏为吉。膝盖尖凸者，主运气不佳，一生波折多。腿膝瘦小如柴者，主子息难求。

11. 膝盖上端(大腿)长毛者吉。膝盖下端(小腿)长毛者，主求官求禄较不顺意。

12. 腿毛宜细长(卷)为吉，主个性温良，运气顺畅，有福。腿毛粗硬、短直者，主个性不好、顽劣，易遭凶。无腿毛者，主易犯小人，不得祖业。大都离乡背井去发展。

13. 走路时，脚跟不着地者，主祖业不守，远离家乡外出发展。

14. 脚指太短、足心太凹陷或是脚足多骨无肉者，主劳碌贫贱。小孩脚掌无肉者，主幼年不好带。

### (10) 痣应诀

1. 额头有痣者，膝下也有痣。

2. 面有痣者，胸前也有痣。
3. 耳朵有痣者，肩肘也有痣。
4. 目后有痣者，腰膝旁侧也有痣。
5. 颧骨有痣者，肩肘也有痣。
6. 眉头有痣者，颈部也有痣。
7. 印堂有痣者，背心也有痣。
8. 人中有痣者，脐内或脐下也有痣。
9. 鼻翼有痣者，乳、睾丸(阳具)也有痣。

### (11) 操守诀

1. 将叛者，其词惭(愧对主帅)。
2. 中心疑者，其词枝(顾左右而言他)。
3. 吉人之词寡(沉默)。
4. 躁人之词多(爱讲话)。
5. 诬善之人，其词游(游移不定)。
6. 失其守者，其词屈(不守节，讲话矮人一截)。
7. 轻诺者，其词信(无信)。

### (12) 论声音

1. 声音要清晰、婉转、洪亮、缓慢(不拖泥带水)为吉，主富贵。声音急但柔和者，亦主富贵。



2. 人小声音大为吉人、善相。人大声音小者，主贫贱、无大作为。讲话时有气无声者，主事业运不运。

3. 男人女声者，主懦弱、无能、意志力薄弱。女人男声者，主个性强，刑克丈夫(丈夫健康、事业欠佳)，易感情不好或离异。

4. 贵人之声音，出于丹田，主显贵、长寿。声音若急促、破裂(如：破锣、败鼓、裂金属、材声、吞吞吐吐)者，主贫贱孤苦之相(破相)。

5. 声音先低后高者，主先贫后富。声音先高后低者，主做事有头无尾。

6. 听一个人的声音，可以得知一个人目前的运气好坏、身体健康与否或个性好坏。

7. 书云：“金声和润，木声高唱，水声圆急，火声焦烈，土声深厚。声轻者，断事无能。声破者，作事无成。声浊者，谋运不发。声低者，卤钝无文。清吟如涧中流水者极贵。发声嘹亮自觉，如瓮中之响者，主五福全备之人也。”

8. 书云：“声喜清而圆、坚而亮、缓而烈、急而和、长而有力、勇而有节、大如洪钟腾韵、击鼓振音。故贵人之声，出于丹田之中，丹田者声之根也，舌端者声之表也，小人之言，由舌而出，如急而嘶、缓而涩、深而滞、浅而燥大。大则散，散则破，或轻重不匀，嘹亮无节，或如破锣破鼓之响，或如犬羊之鸣，皆贱薄之相也。”

9. 书云：“男有女声，主克子贫贱。女有男声，主妨害，终身不荣，克夫。女声急切，妨夫一绝。男人开声无韵主贫，女人开声无韵主贱。干湿不齐，谓之罗网声，大小不

匀，谓之雌雄声，或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，皆夭贱之相也。身大声小声凶，自言自语者主招鬼迷。”

10. 每年农历五月十六日和十二月二十八日、二十九日为阴阳交换之日(冬至日或夏至日同论)，不宜男女交欢，易伤元气，否则，必成为来年疾病之因。

## 第五章 重要歌诀气色总论

### (1) 相疾病歌诀(取自神相金较剪)

肾亏眼肚黑	肺热准头红	肝盛双眸赤	寒喘两颧乌
多风蓝眼白	痰湿眼中黄	多痰眼肚肿	寒胃口唇青
肾绝耳黑稿	湿盛面皮黄	肝热皮毛燥	血热眼颧红
夹色眼昏暗	足伤月李沉	失血乌年寿	遗泄面青黄
气虚面黄肿	多汗面唇青	痛病眉心皱	火燥额堂乌
额焦宜补水	唇白勿尝寒	颧赤清肝肺	肥盛要除痰
瘦人肝火盛	羸弱气虚防	困喉鬓噎食	困口须胃寒
泄泻面黄白	腹痛白面唇	面黑蓝防虫	眼员突防狂
似鹤成癆症	如柴定骨蒸	鬼青面蓝黑	绝胃口门青
服毒白人口	须红下血徵	面黄如染纸	肠风乃血崩
眼深成眼病	鼻丑腰不宁	怪部黑忧痣	痲缠亦同评
悬针兼锁印	中焦病必成	鼻上成三折	手足断宜惊
痰盛面光亮	气紧腰痠防	诸病宜恭此	鼻耳暗将亡
神仙留秘诀	勿与世人看		

### (2) 看气色心法歌诀

“黄明印额主加官，得利还须准及颧。”  
 “若在三阳生贵子，命宫紫气利名全。”  
 “白主孝服红生讼，疮痍破财为赤红。”  
 “火珠焰发火灾见，青惊黄病黑死亡。”

### (3) 择交心法歌诀

1. 面上无肉者不可交，面上无肉其心狭毒。
2. 面皮青薄者不可交，面皮青薄其情必薄。
3. 鼻形不端者不可交，鼻有三弯其人必奸。
4. 准头无肉者不可交，鼻似鹰嘴啄人心髓。
5. 眼光无神者不可交，眼光流露非奸则盗。
6. 脑后见腮者不可交，脑后见腮反骨无情。
7. 颧横眼突者不可交，颧横眼突凶恶之极。
8. 面肉横生者不可交，面内横生不仁不义。
9. 伏面沉吟者不可交，伏面沉吟损人利仁。
10. 唇掀露龈者不可交，唇掀露龈与谋必泄。
11. 身材过矮者不可交，人无三尺肚内藏刀。
12. 鼻辄撮动者不可交，土星辄动狡诈贪婪。

13. 口如鼠吻者不可交，口如鼠吻心贪如狼。

#### (4) 相麻面心法歌诀

“形体魁梧面有麻，眉清目秀更堪夸，再兼五岳相朝拱，岂是寻常俗子字。”

“目有神先麻有气，两眉不断多奇异，若还破印兼锁口，难许峥嵘成大器。”

#### (5) 相小儿经诀

1. 儿初生叫声连延相属者寿。
2. 声叫而复扬急者寿。
3. 啼声散者不成人。
4. 脐中无血者好。
5. 脐小者不寿。
6. 通身软弱如无骨者，不寿。
7. 鲜白长大者寿。
8. 初生开眼者，不成人。
9. 目视不正，数动者，大非佳。
10. 汁血者，多厄、不寿。
11. 汗不流者，不成人。

12. 小便凝如脂，不成人。
13. 头四破，不成人。
14. 常摇手足者，不成人。
15. 早坐、早行、早齿、早语，皆恶性，非佳人。
16. 头毛不周全者，不成人。
17. 头上有旋毛者，主妨父母。
18. 儿生枕头不成者，能言语而死。
19. 尻骨不成者，能偃而死。
20. 掌骨不成者，能匍匐而死。
21. 踵骨不成者，能行而死。
22. 腓骨不成者，能立而死。
23. 鱼口者死。
25. 股间无生肉，颐下破者死。
26. 阴不起者死。
27. 阴囊下白者死，赤者死。
28. 卵缝通达黑者死。
29. 儿小时，识悟通敏过人者，多夭。
30. 小儿骨法，成就威仪，回转迟舒稍缓，精神雕琢者寿。
31. 小儿预知人意，回转敏速者夭。
32. 小儿有病时，男大拇指伸者生，女伸者死。男屈者死，女屈者生。

### (16) 生死气色诀

1. 唇青舌黑紫十病九死。
2. 色青横于正面号作行尸。
3. 白发印堂黄发口一七殒命。
4. 眼神走脱无病亦亡。
5. 气暗黑于耳前名为夺命。
6. 神脱口开天柱倾者亡。
7. 人中黑必死。
8. 白如枯骨亦主亡身。
9. 耳珠耳轮黑者不久人间。
10. 寿上黑色如指大号曰鬼书。
11. 口角青黑服毒身亡。
12. 手掌明堂黑有大凶。
13. 手掌坎宫黑脉过离主丧亡。
14. 黑蔽印堂性命所关。

### (7) 气色特性诀

1. 青色：主忧惊、烦恼、忿怒、生病、疲劳、身心不宁。
2. 红色：主喜爱、升迁、进财、创业、情欲、桃花。

3. 黄色：主喜庆、升迁、进财、功勋、欢乐。枯黄主病。
4. 白色：主孝服、刑克、死亡、忧愁、疾病、破耗。
5. 黑色：主灾祸、破耗、败业、刑克、疾病、退职。
6. 赤色：主血光、车祸、官非、火厄、灾祸、生病。
7. 紫色：主升官、得财、喜庆、创业、欢悦、功勋。
8. 暗滞臃色：主时运不通畅，愿望难成，易失官退职。

### (8) 气色要诀

气藏在肉裹(从皮底骨下来)，色在表皮(呈现皮肉外)，色好是短暂的，气好是长久的。有色无气终不发达，有气无色暂时不发而终必大发。神能留气，气不能留神，神从眼神、精神来看，神好者必贵显。

书云：“神好为贵，气好为荣，色好不过小成而已。”又云：“骨骼、眼神主一世之荣枯，部位、五官主一年或几年之荣枯，而气色只主目前之荣枯。”因之，骨骼和眼神就似一个人之先天八字根基，部位和五官则是八字中之大运、流年，气色为八字中之流月或流日也。

凡论气色，小孩子气色宜淡清，青少年宜明秀，中壮年宜明艳，老年人宜朴素、平实(不宜红光满面不吉)。

青气色：五行属木，发于肝经，主忧惊。色如青铜、草木瓜果之色，春季不忌，最忌秋季。

## 中国秘传面相术

**红气色：**五行属火，发于心经，主喜庆。气色红白相间、活走于皮内、满面气活，内透外鲜，微见光彩也。夏天较不忌讳红。

**黄气色：**五行属土，发于脾经，主喜庆。气色如黄明光亮者，主升官发财运畅。如似凝滞泥污或枯黄者不吉。

**白气色：**五行属金，发于肺经，主孝服。色如白尘拂柱，腻粉散点状似白纸。秋冬较不忌，夏秋大凶。

**黑气色：**五行属水，发于肾经，主灾病。色如乌鸦之尾、黑色之膏，如落垢末。冬季较不忌。

**赤气色：**心经和肾经交合而发(水火相克冲)，黑红两色交杂而成，主凶祸。赤色乃红色微见黑气加朦(猪肝之色)。夏季微赤不忌，冬季大凶。

**紫气色：**心经和骨髓交合而发成大红紫色(红的发紫)，主升官发财吉庆。气色内透外润、鲜明神彩、眼神微微放光、内外明活不滞。

**(9)气色五行吉凶方位**

1. **青气色：**旺在东方主吉，青色重者宜往东南巽方才可转凶为吉，最忌西方金克木不吉，易有祸灾。青色重者最忌北方(水多木漂)不吉。

2. **红气色：**主喜庆，不管在哪个方位皆吉，尤以东南巽方，木火通明之地最吉。

3. **黄气色：**主吉庆，黄明者，不拘方位皆吉。如暗黄

者，宜择火土旺月往南方(离位)之地，始可转凶为吉，北方(坎位)之地最忌。

4. **白气色：**旺在西方最吉。枯白者最忌往东方或东南方去主凶。往西方则可转凶为吉。

5. **黑气色：**旺在北方最吉。暗黑或重黑者，最忌再往北方不吉，宜往东方或东南方可转祸为吉。

6. **赤气色：**主凶祸不吉。往北方或远行千里可转凶为吉，最忌东方、南方大凶。

7. **紫气色：**主大喜庆，不管在哪个方位皆吉。

**(10)气色五行所应日期、时辰**

1. **青气色：**青气色在皮外者，应甲乙日。青气色在皮内者，应寅卯日。

2. **红紫气色：**红气色应丙丁日。紫气色应巳午日。

3. **黄气色：**黄明色应戊己日。暗黄滞色应丑未辰戌日。

4. **白气色：**润白色应壬癸、亥子日。枯白色应申酉日。

5. **黑气色：**黑色应七日内。黑气应一个月内。

6. **赤气色：**润赤色应火旺之日。重赤色应水旺之日。

7. **十二时辰气色论：**亥子时黑黄为正色。寅卯时青黄为正色。正午时赤黄为正色。申酉时白黄为正色。辰戌丑未

时黄色为正色。

8. 犯色忌日：青色忌木日。红色忌壬癸日。赤色忌丙丁日。黄色忌甲乙日。白色忌火日。黑色忌水日。(注：犯忌日行事者，皆主谋事不利)。

9. 凡气色必先发于五岳、四渎，因之，观看气色之深、浅、浓、淡时，必先观看五岳四渎也。所谓：“遇吉不临时不骤开，遇凶不临时不骤发也。”

### (11) 五行论

观相时，要兼看立体形象(如：五行、骨骼、神韵、讲话、举止、气色、五官……等)，有的人鼻子不大(财帛宫不丰隆)，却拥有亿万财富。因之，相绝不可独论，方不致差之毫里而失之千里也。

五行中以微生，微克为吉，重生重克为凶(例：土重金埋、火旺熔金、水多木漂……等)。五行中微生者最吉，主多福份，一生生活安逸、通顺，贵人助益大。五行中微克者，虽也以吉论，但大都要经过一番奋斗、劳苦的付出，才会获得功成名就。

五行中成形者，大都是贵格(五官相理又佳者，最少有中富中贵的格局)。但火形人较不宜成形(火像一阵风)，主来的快，去的也快，成败迅速。五行中重生、重克者，皆非吉相也。

若五行配合不佳者，可用化妆术或衣裤、装饰物来补

救。也可用动象人相学来改运(例：走路太快或讲话太快者属火，宜尽量放慢走路和讲话的速度可改运或内衣裤一件穿黑色、一件穿黄色成湿土晦火之炎燥者，可改运……等。余仿之。)

五行婚配或合伙者，以两人相生或微克最吉。不宜比和或重克(木土型人个性较温和、纯良，若比和较不忌。火金水型个性较倔强、顽固，若比和者，相处各有个性，较不吉。)

胖人突然变瘦或瘦人突然变胖，若神、气、色皆佳者，主运气会转好，事业顺畅。但若气色不佳而又神脱者，主人易亡故。

面相论五行生克时，只有从儿格(生我)和从官格(克我)二种而已，不论泄气也，又五行有内五行和外五行之分，外五行者，为手面相之五行(气色)，内五行者，乃

◎五行属性速见表◎

五行	木	火	土	金	水
颜色	青 褐	赤 红	黄	白	黑
形状	长 瘦	尖 露	厚 丰	端 方	圆 肥
质地	韧	硬	实	坚	软
性情	仁 慈	礼 节	守 信	重 义	智 高
色太重	残忍、凶暴	无礼、狂傲	失信、懒惰	好勇、斗狠	奸诈、滑头

先天八字中之五行也。

1. 论金形人——宜端正而方、眉清目秀、唇齿相配、胸平背宽腰圆、手足坚实、色正兼白、神清气足、声音坚实洪亮者，为金形成形，主个性忠义、正直不阿。宜律师、公职人员……等职业。一般而言，金形人较易遭小人之妒忌或中伤。

2. 论木形人——宜目秀须清、眉清秀长、面长鼻直、耳长廓秀、耳躯瘦直修长、色清气足神稳，为木形成形主吉。宜工商、艺术、文学、修仙修道……等(木形人宜身体挺直者，事业运才会好。若木形人又弯腰驼背者，主事业易破败)。木形人鼻子有肉者，财运比他形人更丰厚。一般而言，木形人讲话较斯文，因木主仁之故。

3. 论土形人——宜头面厚大、敦厚重实、项短头圆、骨肉著实、眼大耳大、鼻直准隆、口阔唇厚、颐丰腰圆、背高皮厚、背如伏龟、手足厚实、面色黄明、发黑厚浓、气魄宏大、声响如雷，为土形成形主吉。土形人大都为谨慎固执、守信、踏实、勤快，且任劳任怨，胸怀大志。

4. 论水形人——宜体形肥满、面背丰圆、眼大耳大、鼻子丰隆(蒜头鼻也算)，地阁圆隆、女相发(鬓)淡、面色黑而明亮、声音坚实、气舒神稳，为水形成形主吉。水形人一生福报较大，宜任何职业，有较多的意外之财可得、生活较安逸、较有福至天成之福份。但大都财多寿短也。

5. 论火形人——体貌多尖露、五官皆露、口小齿露、声音焦烈、性急多躁、眉须(女鬓)稍带赤、面红发光、双目有神，为火形成形主半吉半凶。大都六亲缘薄、成败迅速，

个性躁烈，宜武职。火形人大都做事缺乏耐性，思虑不周全。

## (12) 五行形局生克互变诀

1. 金形(一)兼火局，白中带红(微火炼金)，主早年不顺，中晚年发达(二)兼重火，面红耳赤(火旺熔金)，主多灾祸(三)兼微土局，面色微黄(土母生金)，主财多运吉。(四)兼重土，肥而背高(土重埋金)，主运程不畅通。

2. 木形(一)兼微金局，面色微白(金雕器成)，中晚年苦创功成(二)兼重金，面肥枯白(重金伐木)，成就难有(三)兼火局，面色润红(木火通明)，富贵两全(四)兼重火，五官尖露(火旺木焚)，主一生运蹇、寿短(五)兼水局，面青略黑(水木相滋)，主运程佳(六)兼重水，面黑而圆(水多木漂)，主孤独、贫穷。

3. 土形(一)兼金局，面色微白(无碍)(二)兼重金，脸白而方(金重土泄)，主破败损财(三)兼木局，面色微青(无妨)(四)兼重木，面青露骨浮筋(木重土崩)，主破败短寿(五)兼水局，面色微黑(无碍)(六)兼重水，面黑而圆(水重成泥)，主破败无成(七)兼火局，面红色润(火土相生)，主运通畅(八)兼重火，面红耳赤骨露(火旺土焦)，主疾病破财。

4. 水形(一)兼金局，面色微白(金生水起)，主早运畅通(二)兼重金，面方色白(金多水浊)，主运蹇多灾(三)兼木

火局(无妨)(四)兼微土局,面色润黄(土能纳水),主运程顺畅(五)兼重土,面色枯黄(土重水浊),主疾病破败。

5.火形(一)兼木局,面色微青(木火通明),主事业运旺(二)兼微水局,面色微黑(无妨)(三)兼重水,面色暗黑(水旺火熄),主刑克多灾(四)兼微金局,面色微白(无妨)(五)兼微土局,面色微黄(无妨)。

### (13)四季和月令气色诀

#### ◎论四季气色:

1.春季(五行属木),气色宜青而微红,起于三阳者,为有财喜,亦宜远行,地阁微黑不忌,忌黄、白(相克)不吉,主运程不畅。

2.夏季(五行属火),气色宜红的发紫或黄明皆吉,起于离宫者大吉,主有吉庆财喜,不忌微青,大忌黑、白(相克)不吉,主破败、多凶。

3.秋季(五行属金),气色宜黑白相生,白起鼻子、黑起地阁者,主事业通畅、财源广进。微黄不忌,青赤现于额鼻(相克)不吉,主万事不顺、愿望难成。

4.冬季(五行属水),气色宜黑带微青,起于地阁者,主运程通畅,见微白相生也吉,主愿望可达。赤黄重相冲克者,主凶祸病灾。

5.四季月(五行属土)宜黄明光润,主万事亨通。枯黄

过重者不吉,主运蹇劳碌(最忌春冬两季克害大凶)

#### ◎论十二月令气色:

1.一月(看寅宫),喜青白润明,主进财事顺。忌枯黄、暗黑、赤滞,主劫财不顺。青白成点者亦忌。枯白者主有孝服。

2.二月(看卯宫),喜红紫带青,主吉庆进财。忌枯白、滞黄、黑暗,主疾病凶灾。

3.三月(看辰宫),喜红黄明亮,主百事遂意。忌枯白、赤黑、重青,主口舌败财。

4.四月(看巳宫),喜红紫润明,主吉庆运畅。忌枯白、滞黄、暗黑,主疾病多灾。

5.五月(看午宫),喜红紫明润,主时运亨通。忌枯白、黑暗、重青,主败业多凶。

6.六月(看未宫),喜黄明透紫,主运程通顺。忌枯白、暗黑,主愿望难成,微赤不忌。

7.七月(看申宫),喜黄明润白,主进财事顺。忌赤黑带青,主败业损财。

8.八月(看酉宫),喜黄明润白,主吉庆进财。忌赤黑带青,主时运不畅,重白色者亦忌。

9.九月(看戌宫),喜黄润微红,主吉庆事顺。忌青黑赤色,主时运不佳。

10.十月(看亥宫),喜润白明亮,主事业运顺。忌赤黑青黄色,主破败疾病。

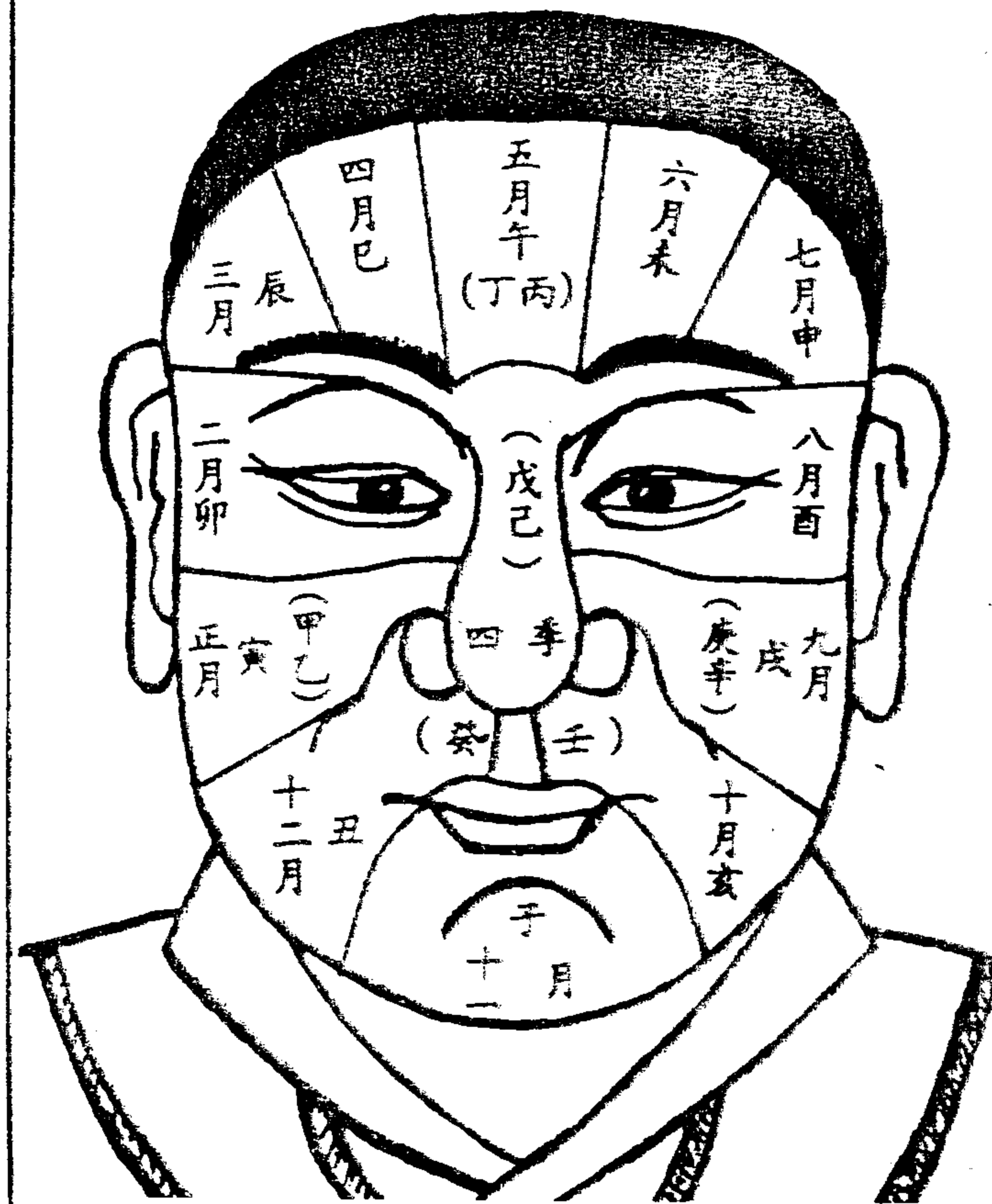
11.十一月(看子宫)喜白润明亮(黑宜成片),主时运顺



畅。忌赤黄黑白成点，主败财多灾。

12. 十二月(看丑宫)，喜青黄兼黑，主愿望易达。忌枯白赤色，主官讼败财。

天干地支十二月令气色吉凶



五形人示意图

木形人示意图



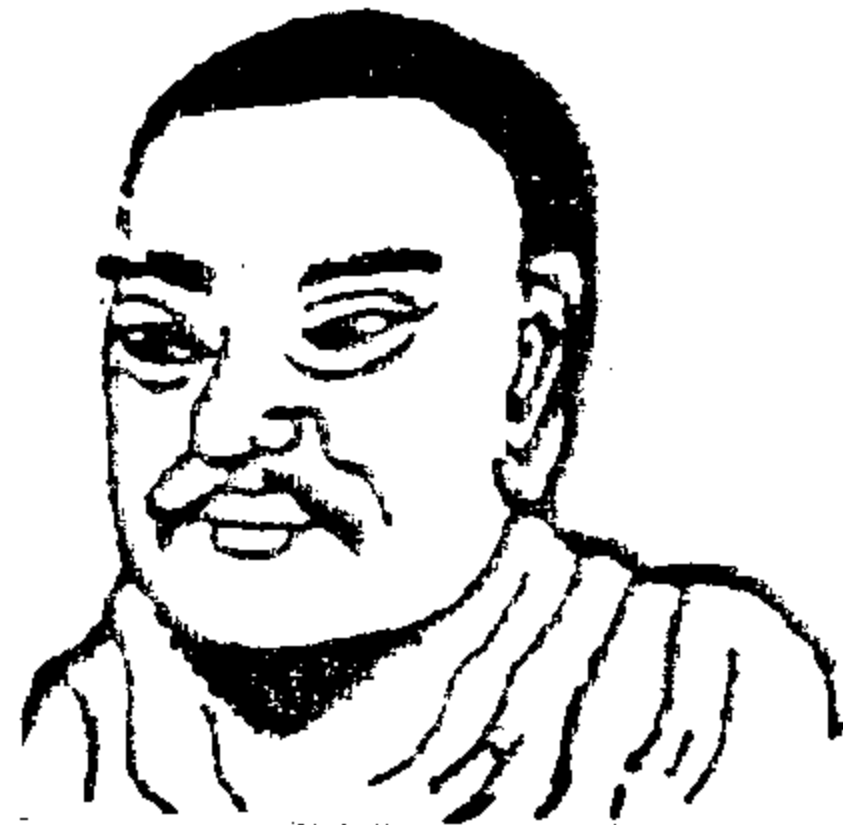
金形人示意图



火形人示意图



水形人示意图



土形人示意图

