

丘延翰

吳景鸞

暮講僧

李崇仰

著

重編

先天後天理氣心印
吳景鸞暮講僧斷驗集
合編

翔大圖書公司印行

編者序

《理氣心印》為內府國庫所藏，呈表出自丘延翰及吳景鸞傳。此書與《人天共寶》之內容有異，《人天共寶》無書首前端呈表，若失此者，即如讀書於無燈暗室，可想而知。

《暮講僧斷驗集》也屬秘抄所傳，坊間至今未見者。二書合編，得者之福矣！

目 錄

先天後天理氣心印	0	0	1
唐亞父丘延翰表	0	0	1
宋國師吳景鸞表	0	1	3
先天後天理氣心印卷上	0	2	5
太極圖	0	2	6
河 圖	0	3	1

洛書 ······ 037

伏羲先天八卦位 ······ 042

文王後天八卦位 ······ 049

先天後天理氣心印卷上 ······ 057

太陰先天干支納甲圖 ······ 058

天星四垣圖 ······ 067

九星圖 ······ 072

先天後天理氣心印卷下 ······ 078

仰觀圖 ······ 079

俯察圖 ······ 096

金精山人廖伯瑀記 ······ 105

形氣篇 ······ 111

外氣行形集 ······ 125

星砂賦 ······ 126

奇驗經 ······ 173

文官大小 ······ 173

雜職 ······ 176

武官大小 ······ 177

公侯將相

尚書

狀元

文官

武官

雜職

掌印

太監

出官

出貴

女貴

..... 179

..... 180

..... 180

..... 181

..... 182

..... 183

..... 183

..... 184

..... 185

..... 185

..... 186

因女貴

貴而不富

有官無位

晚成

出富

先貧後富

成家

進契

橫財

血財

賢人

..... 187

..... 188

..... 188

..... 189

..... 190

..... 191

..... 191

..... 192

..... 192

..... 193

..... 193

秀才	194
不第	194
出仙	195
出醫	196
畫師	196
商	197
雜藝	197
教戲	198
教唆	199
僧道	200
喫齋	201

旺丁	202
有壽	203
雙男	203
雙女	205
雙妻	205
少丁	206
有子無父母	207
多生少養	208
婦不生	209
損少	209
螟蛉	211

重妻損妾	2
墮胎	1
寡婦	1
子隨母嫁	1
寡母	1
婦女管家	1
孤寡	1
孝順	1
不和	1
不孝	1
誣賴	1
	2
	2
	1
	1
	8
	7
	7
	6
	5
	4
	3
	2

奴欺主	2
女專權	2
反目	2
女花	2
男花	2
寡婦淫慾	2
淫亂爭風	2
醜婦	2
愚頑	2
懶惰	2
出貧	2
	3
	3
	9
	8
	8
	7
	7
	4
	4
	3
	2

惡瘡	248
多憂	249
產難	249
產死	250
死宅長	251
卒死	252
寄生寄死	252
外死	253
居官外死	254
惡死	254
毒水	255

投河	256
自縊死	257
虎傷	258
蛇傷	259
雷傷并雷打屋傷	259
牛觸傷	260
犬馬傷	261
人命	262
分屍	262
充軍	263
徒刑	265

駝背	生怪異	怪夢	鬼怪	損蠶	損貓	損畜	被賊	被火	赦文	官符
.....
274	273	272	271	270	269	268	267	266	265	264

鬚子	跛腳	瞎子	啞子	聾子	瘦瘤	六指	覆墳	覆墳起例	停喪	發棺制棺
.....
275	276	277	278	279	280	280	281	282	284	284

翻棺覆槨	2	8	5
樹根穿槨	2	8	6
槨中生水	2	8	6
槨中生蟻	2	8	8
墳中惡事	2	8	8
二十四向破軍訣（三匝貪狼）	2	8	9
地風	2	9	1
斷墳	2	9	4
修造	2	9	5
陽宅	3	0	7

三元氣運圖	3	1	7
二十四山掌訣	3	3	0
飛宮掌訣	3	3	1
排山掌訣	3	3	2
翻卦掌訣	3	3	3

先天後天理氣心印
吳景鸞暮講僧斷驗集合編

理氣心印

唐亞父丘延翰表

臣延翰，誠惶誠恐，稽首頓首，百拜上

言，臣聞天地開闢，造化初分，結者為山嶽，散者為川澤，當時則有帝釋梵王，究山川之遐邇，伏羲氏明理氣之源，畫八卦之象，上應八門，下合八方，故曰帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮，於是陰陽之理始明，八卦之方始立，伏羲命大撓氏作為羅

經，以推八方之氣，以明天地之精，察山川之隱微，識鬼神之情狀，至司馬大士撰明光大照圖，研窮地紀，察探天機，上明星辰，下推形勢，來去分其風水，高低定其岡阜，中古則有玄女降，授赤松子海角經九卷，上三卷明天道六氣之機，中三卷述人道性命之源，下三卷發陰陽地理之妙，以應陽九三三之

數，繼而夏后氏，遇神人出洛書，於是隨山濬川，分別九州，以應九宮之位，姬旦卜相河洛，箕子數明九疇，前聖後聖，何莫非由斯道也？秦漢之世，則有金華先生，得傳於赤松子，授之黃石公，又授之張子房，繼而又失其傳，東晉初，東海有葛仙翁，得此書於金華山石室玉匣中，遂洞曉陰陽，卜筮山川，

俱得其奧，晉郭璞聞而異之，往從師焉，翁悉以青囊之書授之，故景純深了性命理氣之道，至於地理之學，用之無不中者，於是撰葬書三卷，以明其義，地學之著，蓋自郭始，臣少長東土，長來京師，累舉不第，學拙才疏，退居草野，不求仕達，我高祖天皇大聖大弘仁孝皇帝，永淳元年四月，臣採藥至泰

山中，石室中遇天人左宮太乙真人，授臣以青囊下三卷之書，遂獲其術，臣自揆愚蒙，凡有遷擇，並依其法，不期感動天文星氣交現，致貽 聖慮，臣自知罪當萬死，伏惟

皇帝陛下，豁達大度，仁涵海宇，特頒明詔，曲赦臣愆，召臣赴闕，得覲天顏，臣以陰陽之說，錫臣亞父之官，賚以肥馬

輕裘，賜以華屋美妓，恩及一身，澤及九族，封河東為食邑，御恩優渥，德同二天，無任感激之至，臣敢不悉心以對，臣竊承師訓，粗覽陰陽，六壬窮萬變之機，遁甲識三奇之妙，出將入相，善惡俱分，決勝千里，不逾方寸，至於五行，山水休咎，頗知辨地脈之行藏，識天門之鬼宿，而龍行虎步，各各不

同，知生知死，知成知敗，明神靈鬼妙之機，察山川動靜之妙，竊見近世陰陽之流，多用地下八山，扇惑良民，妄為遷立，誤世者多，差認山脈入路為龍，卻以乾坎艮震巽離坤兌為卦，競天下以卦為妙，殊不知天上卦名，凡有天則有地，有父則有母，有日則有月，有夫則有婦，故金木水火土五行之氣，各有配

合，所謂一陰一陽之謂道，凡師不明此理，互變地下八山，言凶者吉，言吉者凶，尚猶執據，不知省覽，蓋為傳習之書，不得師授，不知根本，故也，觀世如此，良可痛哉！臣竊惟天地之大德，曰生，聖人之大寶，曰位，天生民而立之君，而使司牧教之，天地以生物為心，聖人體天地生物之心為心，故參贊

化育，燮理陰陽，莫非裁成輔相之道，伏惟

皇帝陛下，天資純孝，旻天憫下，擴統至仁，推恩育物，欲使陰陽之書，家喻戶曉，普天赤子，咸蒙其澤，此足以見聖人博施濟眾之仁至矣，達人立人之方得矣，臣詎敢自私，謹依師授，為圖經十章，就於各圖之右，推明其旨，分為

三卷，上卷明太極象數之源，中卷推太陰納甲天星隱微之旨，下卷發仰觀俯察遠求近取之機，命名曰：《理氣心印》，并師授《天機書》，繕寫進呈，伏惟皇帝陛下，赦臣冒犯，特賜宸覽，不勝幸甚，臣延翰，誠惶誠恐，稽首頓首，無任戰汗之至，謹昧死，百拜上表，以聞。

開元十九年歲次辛卯正月 日特進亞
父國師賜紫金魚袋河東郡開國男食邑二
千戶臣丘延翰表上。

宋國師吳景鸞表

臣景鸞，誠惶誠恐，稽首頓首，百拜上
言，臣聞河圖見，而八卦興，洛書出，
而九宮備，以此見天地生生之仁，周流
無間，著於象數，因聖智之君，推其天
機，明其制作，以立民極，以濟庶物，
則陰陽之道於是顯矣，故堯欽天時，舜

觀璇璣，禹別九州，箕子作範，公劉居豳，周公相洛，莫非推明此理此氣，仰觀俯察，妙用陰陽，故三代以前，君明臣良，人人有士君子之行，風俗淳樸，國祚延長，春秋列國，王伯迭興，忠義競進者，蓋為諸國之史，若魯之梓慎，鄭之裨竈，宋之子韋，齊之甘公，楚之唐昧，趙之尹皋，魏之石申，皆洞明此

理氣，故也。漢興，諸儒策問條對，雖原五行之證，禎祥之變，而雜以讖緯術數之說，附會穿鑿之論，不明正理，妄作多端，東晉郭景純《葬書》，獨以理氣推明而已，竟未言其所以然之故，及其沒，而遂失其傳焉。隋唐而舛訛尤甚。唐太宗因命太常博士呂才等述九流之書，具陰陽之說，純言卦例，俱用五

姓，為害益滋。高宗永徽中，河東聞喜縣，丘延翰因神人授以《正經》，遂洞曉陰陽，依法遷擇，無有不吉。開元中星氣交現，朝廷患之，遣使斷其山覈其實，則延翰之所作也，下詔捕之，大索民間弗得，特詔原其罪，召詣闕下，玄宗訪之，以陰陽之說，賜之以爵，延翰依師，為《理氣心印經》三卷，并《天

機書》三卷進呈，玄宗善之，秘之玉匣金函，藏之內庫，永為國寶。然朝廷又患，民間復有明其術者，詔內供奉一行偽作《銅函經》，以亂其真，專以五行為例，拘以二十八將，至於變卦之法，悉皆倒裝生旺，反用休囚，自是，二百餘年，不復知有《正經》矣。僖宗末，與巢寇犯京，闕廷失守，贛水曾求己，與

同關人楊益，因在兵間，竊發帑藏，惟瓊林庫中有玉函篆文，名曰《國內天機書》。視之，即丘公所進呈書也，因而得之，遁還江右，而曾楊之名始著，李司空節制，江南首辟，求己行南康軍事，公嘗慮國家，聞之必蹈延翰之禍，遂於刺史廳之東廡，刊石作記載之，雜以青烏子鬼運之說，自是，往往行者，悉鬼

運之法，臻其要者，百纔一二。厥後，詩歌競起而出，泛濫支離而不復知所歸者，以及五季之衰，張子微撰《玉髓經》》，專以五行形像，山水圖形言之略，不明其理氣，其於《正經》》蔑焉，失矣，洪惟我太祖神聖文武皇帝，統一天下，仁漸義漬，四海一家，生齒日夥，人才益眾，

地理之書，將復明於今日，皇帝陛下，御極之初，以偽書繁多，恐愈久而愈失其真，民惑於邪說，謬於遷擇，重貽聖慮，特詔學士儒官董督，司天官屬，考定陰陽之義，賜名《地理新書》，頒行於世，可見陛下體天地之仁，愛民之意，為無疆也，臣嘗竊觀其書，猶恨於汗漫無歸，

玉石無分，恐世人不能知所去就，伏念臣父克誠，猥於微賤，粗明卜筮，家寒四壁，取資遊藝，以養其親，猶恨未造其玄，聞華山處士希夷陳搏，深明天道陰陽，性命禍福之機，不遠數千里往從師焉，遂得卜筮陰陽之書，上訴其源，希夷得之曾文辿，文辿得之楊益，歸而驗之，無不中者，不幸歸來而亡，不聞

于世，臣時在幼，罔或聞知祖母張氏，因藏其書，臣既卓立，祖母授其書，粗知大義，長從師學易，於是洞曉其說，始知體用間，亦竊為遷擇，無不谷應，自是，名聞閭里，聲著州縣，慶曆辛巳，

聖詔訪求明陰陽術者，郡縣以臣為舉，臣自揆學疏行污，不敢奉詔，而有司逼促

愈急，方始就道，故得待罪闕庭，蒙制俾備員司天監，得以緩亡尋，蒙聖問陰陽之妙，特詔臣獻納師授《天機書》及《理氣心印經》，并令臣補註，其悉開列上言，臣陪位末職，詎敢素餐，謹遵父師遺文，條其次序，加以謹擇，具錄以聞，伏惟陛下，俯賜宸覽，不勝至願，臣誠惶誠

恐，稽首頓首，無任戰汗之至，謹昧死，百拜上表以聞。

治平元年歲次甲辰十月日朝奉郎司天監國師臣吳景鸞表上。

先天後天理氣心印卷上

太極圖



臣延翰謹案

易曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉

凶。夫太極未分之先，天地人物無有也，沖漠兆朕，惟氣耳，一氣既分，輕清者為天，重濁者為地，清氣之精，上而為日月星宿，濁氣之精，下而為山川草木，一陰一陽，兩儀奠位，混然中處，陰變陽合，五氣以生，五氣流行，八卦象位，八卦既定，四方始立，而變化無窮焉，地法本理氣之妙，以推山川

之生成，原始反終，以知死生之說，以定吉凶之機，其理微矣。

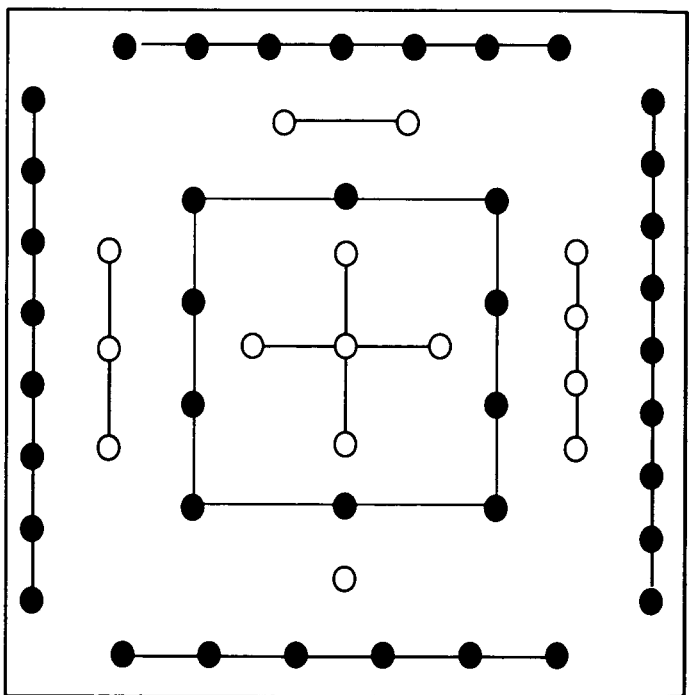
臣景鸞上言

太極者，理氣之原也，太極初，無陰陽圖象名字，特撰此，明此理氣耳。太極既分，天地奠位。天體圓圓者，徑一而圍三，故其數奇，因名曰陽。地體方方

者，徑二而圍四，故其數偶，因名曰陰。陽變陰合，而有太陽、太陰、少陽、少陰之象，而生水火木金土。水數六，居坎，而生乾；金數九，居兌，而生坤；火數七，居離，而生巽；木數八，居震，而生艮。於是，震東，兌西，離南，坎北，巽東南，艮東北，坤西南，乾西北，八卦之方，始有定位，

而生無窮焉。地法因之，故大撓為羅經，相其陰陽，為返本還原之道，立棺槨葬埋之說，使氣感而應，鬼福及人，明生生之意無間也。

河圖



臣延翰言謹按

易曰：河出圖，聖人則之。又曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天數五，地數五，五位相得，而各有合，天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，所以成變化，而行鬼神也。此伏羲氏時，河中龍馬負圖之數也，

伏羲因之，以畫八卦，其數始於一，而終於十，以五生數，統五成數，而同處其方，故天一與地六合于北而生水；地二與天七合于南而生火；天三與地八合于東而生木；地四與天九合于西而生金；天五與地十合于中而生土。蓋天地生成自然之數，地法用之，以推五行生成之妙，分配陰陽，布推五氣，體此道爾。

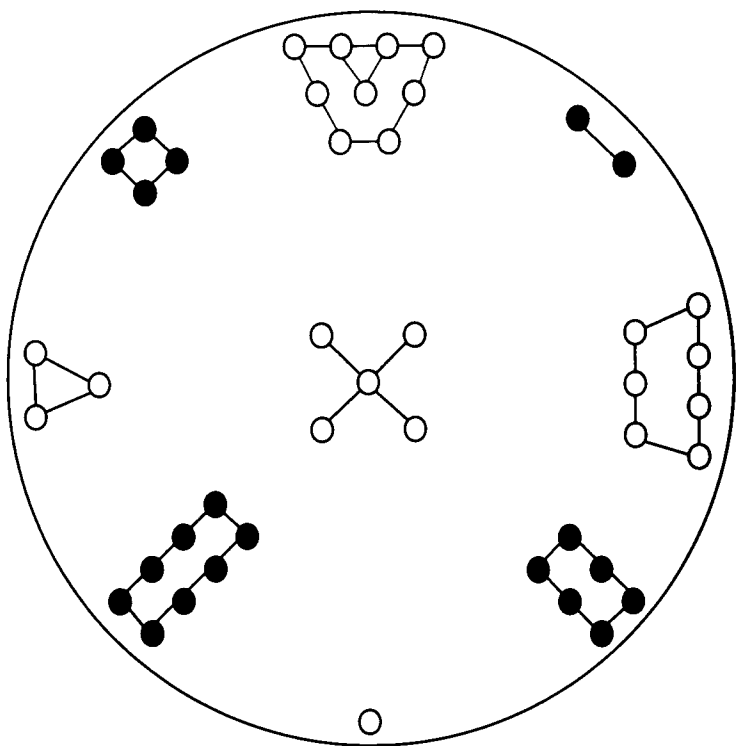
臣景鸞言

河圖者，卦象之始也，數主乎全，故首一而終十，以生成自然之妙，明陰陽五氣之流行，運四時循環之機，識寒暑發藏之跡，其數一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途，奇耦配合，而五行之位定矣。一三五七九，謂

之天數，總二十有五也；二四六八十，謂之地數，總三十也。以其生出之次言之，則始下，次上，次左，次右，次復始于中，又始乎下也；以運行之次言之，則始東，次南，次中，次西，次北，左旋一周，而復始於東也。其生數之在內者，則陽居下左，而陰居上右也；其成數之在外者，則陰居下左，而

陽居上右也。一者陽也，陽生於子，而成於巳；二者陰也，陰生於午，而成於亥。故東南主生，而西北主成，四時之氣，運行周流，法乎此也。地法羅經，以十二支八干四維，配二十四路，推之以五氣之生成，用以消息陰陽，測度造化，其用大矣，葬書所謂：乘生氣者，其此之謂歟。

洛 書



臣延翰言謹按

易曰：洛出書，聖人則之。天乃賜禹洪範九疇，彝倫攸敘，在昔夏后氏之世，洛中神龜負書，其數戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，始於一，而終於九，夏禹因之，平定水土，分別九州，箕子法之，以作九疇，蓋與先天八

卦相為表裡，地法因之，以明九宮八門之義，故南朱雀，北玄武，東青龍，西白虎，為四正之方，是故，南面而立，向明而治，法乎此也。

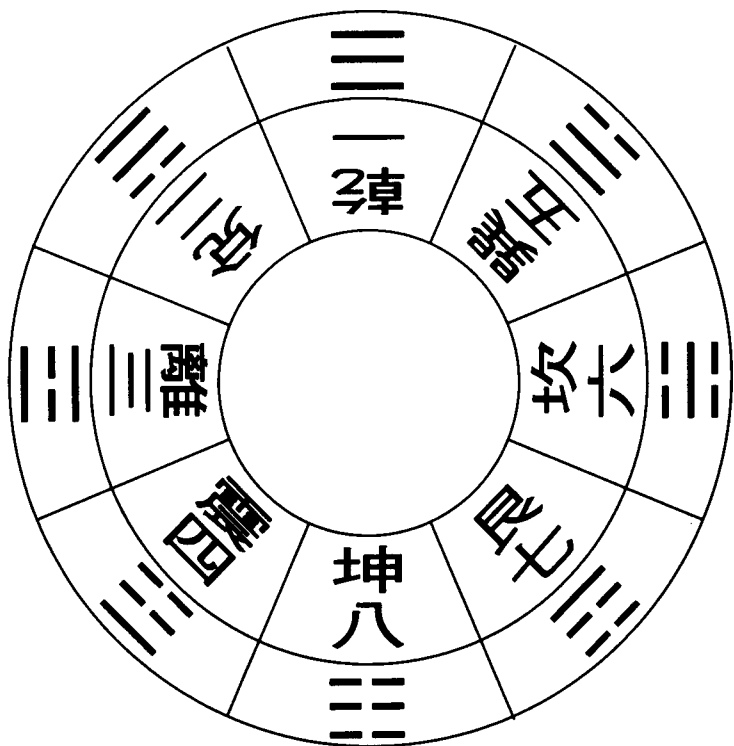
臣景鸞言

洛書者，方位之始也，數主乎變，故始一，終九，所以定四正四隅之方，以一

九三七陽數，居四正之宮，而以二四六八陰數，居四隅之位，以其次言之，其陽數則首北，次東，次中，次西，次南，其陰數則首西南，次東南，次西北，而究於東北也，其運行則水剋火也，火剋金，金剋木，木剋土，左旋一周，而復土剋水也，法立九宮之說，以一六八配白，二配黑，三配綠，四配

碧，五配黃，七配赤，九配紫，蓋法乎此也。聖人用之，南面而立，向明而治，自古帝王都大郡，其方位妙用，莫不俱合乎此也，蓋取乎四獸之正氣數之合天地之正局也，葬書所謂：天光發新，朝海拱辰者，其此之謂乎！

伏羲先天八卦位



臣延翰言謹按

易曰：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯，數往者順，知來者逆，此伏羲先天八卦方位也。乾坤縱而六子橫，其數則乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八；其方則乾南，坤北，離東，坎

西，震東北，兌東南，巽西南，艮西北。自震至乾為順，自巽至坤為逆。蓋震始交陰而生陽，巽始消陽而生陰，兌陽之長也，艮陰之長也，震兌在天之陰，巽艮在地之陽，故震兌上陰而下陽，艮巽上陽而下陰，乾坤定上下之位，坎離列左右之門，天地之所闢闔，日月之所出入，春夏秋冬，晦朔弦望，

晝夜寒暑，莫不由是而推，此先天卦所以為理氣之體也。地法因之，以推二十四氣，運行之機，消息陰陽，論時日支干，孤虛旺相，以至於用，其理微矣。

臣景鸞言

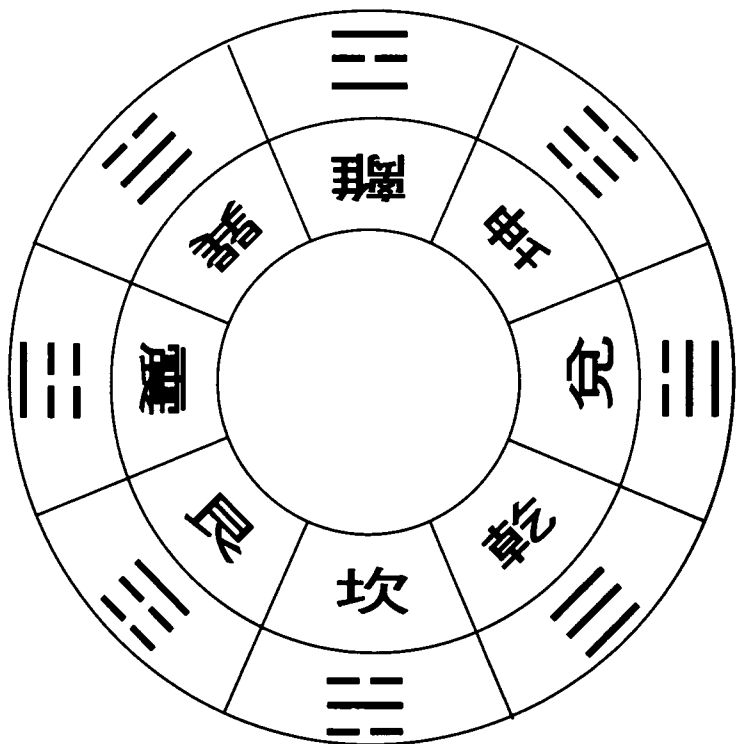
伏羲先天八卦，蓋理氣之體也。天地定位，乾對坤也；山澤通氣，艮對兌也；

雷風相薄，水火不相射，即震對巽，坎對離也。乾以純陽，位居正南；坤以純陰，位居正北。自乾坤交，而男女生；離得坤之正性，故中虛，有日之象，日生於東，故正位乎東；坎得乾之正性，故中滿，有月之象，月生於西，故正位乎西。四正既定，然後乾一變為巽，故巽居乾左，二變成艮，故艮居坎左，三

變成坤，坤一變為震，故震居坤左，二變成兌，故兌居離左，三變成乾，此變化之序，自然之理也。其法：自子中至午中為陽，午中至子中為陰，以六十四卦分佈為圖象，以推二十四氣之運行，自冬至一陽生，而復周流至夏初，而乾自子中至午中，為天地長養萬物之氣，其數主生，故雷雨居春夏，甲拆生發係

焉，自夏至一陰生，而始流行至冬初，而坤自午中至子中，為天地歸藏之氣，其數主煞，故霜露居秋冬，收藏係焉，地法體之，以推四序時日，支干五行，孤虛旺相之方，施之行事，羅經分配花甲，裝排八卦，本乎此也。

文王後天八卦位



臣延翰言謹按

易曰：帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮，此文王八卦，乃入用之位，後天之學也。伏羲先天八卦，乾生于子，坤生于午，坎終於寅，離終於申，以應天之時，明天道之至。文王重

卦，置乾于西北，退坤于西南，長子用事，長女代母，坎離得位，而艮兌為耦，震巽為用，以應地之方也。蓋兌巽離得陽之多者也，艮坎震得陰之多者也，是以為天地用也，故乾極陽，而坤極陰，是以不用也。以方位言之，震兌始交者也，故當朝夕之位，坎離交之極者也，故當子午之宮，艮巽不交，而陰

陽不雜，故當用中之偏，乾純陽坤純陰也，故當不用之位，此後天方位，所以始震而終艮也。羅經方位，由是而立，其所以推測造化，察理山川，以別吉凶，蓋有至理存焉，此聖人明體達用之學也。

臣景鸞言

此文王後天八卦方位，蓋理氣之用也。帝出乎震，震東方也，震為雷，雷奮發生萬物，春為陽之始，故震居之；說言乎兌，兌正西也，兌為澤，澤有瀦聚之義，秋為陰之始，故兌居之，震有一陽在下，兌有一陰在上，故曰始交；齊乎

巽，巽東南也，巽為風，風能長養萬物，作于春，而止于冬末，萬物之所以成始成終也，故艮東北，艮以一陽在上，巽以一陰在下，故云不雜；戰乎乾，乾西北也；致役乎坤，坤西南也，伏羲處乾坤於上下，所以相交，化物之理，及其成功，男女用事，父母有退居之義，陽以順動，故乾順，退居西北，

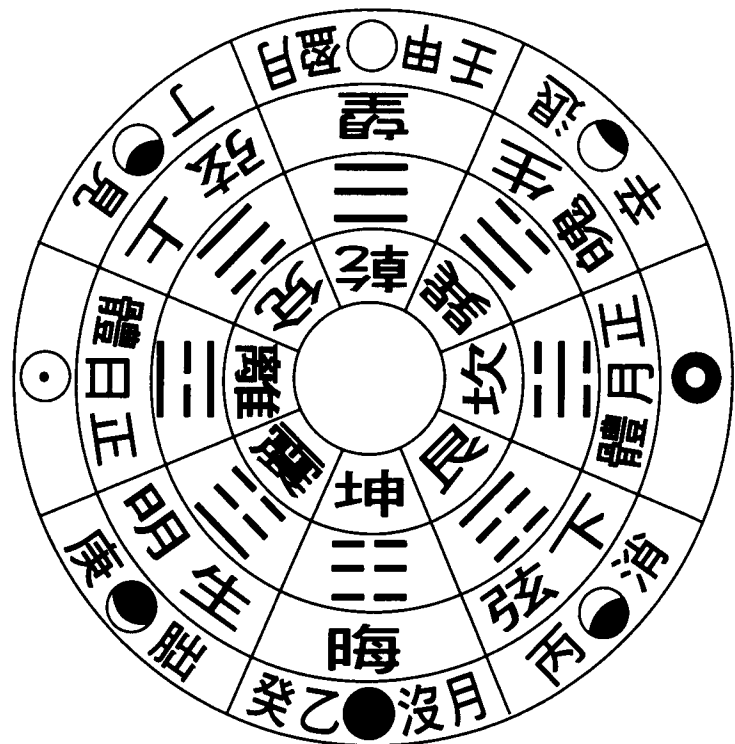
言戰者，天地至此肅殺之極，陰以逆行，故坤逆，退居西南，言役者，天地至此肅殺之初，乾以純陽老亢，坤以純陰老極，俱無生生之意，故當不用之位；相見乎離，離正南也，夏陽極陰生，故離居之；勞乎坎，坎正北也，冬陰極陽生，故坎居之，坎陽在中，離陰在中，故為交之極也，此先天卦體已

立，至此而後用，有以行也，地法體之，以推造化，所以然之，故辯方正位，趨吉避凶，良有以也。

先天後天理氣心印卷上

先天後天理氣心印卷中

太陰先天干支納甲圖



臣延翰言謹按

易曰：天垂象，定吉凶，聖人相推而生變化。又曰：君子尚消息盈虛天行也。又曰：天地盈虛與時消息。夫天之象可見者，莫如日月也。故日月麗乎天，而運行寒暑，陰陽循環不息，而盈虛消息之理，於是乎見，造化變通之機，由是

而推。日為陽之象，陽中含陰，離二陽在外，而一陰居中，故離為日之正體，月為陰之象，陰中含陽，坎二陰在外，而一陽居中，故坎為月之正體。蓋日有遲速，而月有盈虛，卦有變化，而時有配納；月麗於日，而有晦朔，而聚於坤，朏於庚，而為震，上弦於丁，而為兌，盈於甲壬，而為乾，退於辛，而為

巽，消於丙，而為艮，沒於乙癸，而復於坤，此一月盈虛消息也。地法因之，以推八卦之變，配以五行之位，分納於八干，各卦之宮，用以統十二宮之方，配以五行之位，蓋本諸此也。

臣景鸞言

註言圖法，先天八卦方位而推者也。日

月者，天象之著明者，非日月無以見天地之妙用，故納甲明陰陽消息盈虛之理，故以月之一周盈虛之象，以明變卦之體，配納之妙，其意深矣。夫月者陰也，月本無光，麗日而有明，以不明之體言之，則純陰而象坤，晦朔之會也。坤初變而為震，月三日而朏於庚，為震之象，故庚納於震，坤再變成兌，八日

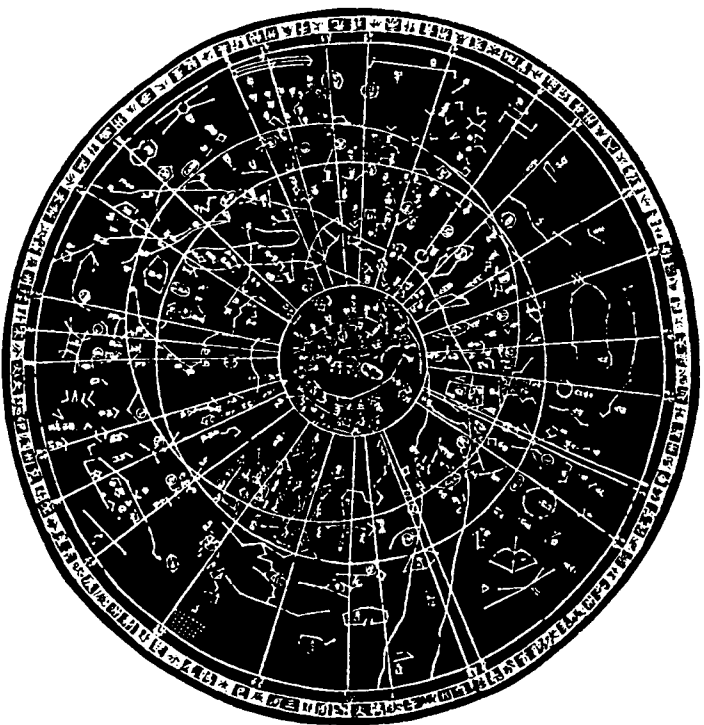
月上弦見於丁，為兌之象，故丁納於兌，坤三變成乾，月十五日而三陽備，與日月相望，而全其明，圓照東方，正平於甲，有乾之象，故甲納於乾，月虛月合，虧既盈而生魄，乾初缺成巽，平明月見於辛，十八日而為巽之象，故辛納於巽，乾再損成艮，二十三日為下弦，月出於丙南，為艮之象，故丙納於

艮，乾三變成坤，月三十日復與日會于次舍之所，而沒於乙癸，為坤之象，故乙癸納於坤離者，日之正體也，其象肖乾，故分乾之壬，以納之坎者，月之正體也，其象肖坤，故分坤之癸，以納之戊己，合而居中，不可分配，故戊己寄旺於各宮，分金以戊己排於各位之中，坎離震兌四正也，故納干而配支，乾坤

艮巽四隅也，故納干而已；坎正北為水，申子辰水局也，故隸於坎；離正南為火，寅午戌火局也，故隸於離；震正東為木，亥卯未木局也，故隸於震；兌正西為金，巳酉丑金局也，故隸於兌，四局三合之義，蓋取四位長生之位為始，中于旺，而終於墓，土則寄旺坤，為土生之位，艮為山，故二位為土局，

巽木之盛，故為木局，乾金之盛，故為金局，此八山，五行之局也，八局既定，而二十四位各有所隸，明乎納甲，然後可以辨八卦支干也。大而天地之始終，小而人物之生死，遠而古今之世變，皆不外乎此，是天地盈虛與時消息，聖人深致意焉。

天星四垣圖



臣延翰言謹按

漢天官書云：中宮天極星，其一明者，太乙常居也，傍三星曰三公，後四星曰四輔，又四星，一曰后妃，餘三星，後宮之屬也，環之匡衛十二星，曰藩臣紫宮，前列直斗口三星，曰天乙紫宮，左三星曰天槍，右四星曰天棊，後七星絕

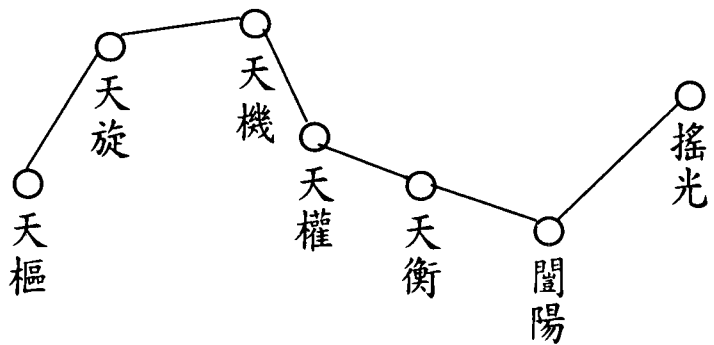
漢，抵營室曰閣道，又北六星曰三台紫微，東北出旗間者曰天市，中六星曰市樓，有市中眾星為泉貨，紫宮南有太微垣，曰三光之庭，匡衛十二星曰藩臣，西將東相，南四星執法，中端門，門左右掖門，門內五星曰諸侯，中五星大者曰五帝座，後聚十五星曰郎位，傍一大星曰將位也，西有隋星五，曰少微，士

大夫權，軒轅黃龍體，前大星曰后妃，傍小星曰御者，又南一星明者，曰南極老人，此四極天星之正垣也。蓋星者，氣之清而上者也；地者，氣之濁而下者也。故玄女曰：天有象，地有形，上下相須，照臨四方，以主四微，地法推之，以明其善惡，察其精微，所謂天光下臨，地德上載者，其此之謂也。

臣景鸞言

此言天星照臨之用也，吉凶之所由著，夫天以二十八宿為經，分野各有所隸。又曰：四垣正局，天垣臨制四方。玄女曰：紫微主王侯卿相，天市主府庫財帛；太微主富貴壽考千秋，少微主威武權謀。故凡文武官員，上而神仙宰牧，下而九流貧賤，莫非天星之所宰也。

九星圖



臣延翰言謹按

漢史遷書，北斗七星所謂在璇璣玉衡以齊七政，杓攜龍角，衡殷南斗，魁枕參首，用昏建者杓，杓自華，以西南夜半建者衡，衡殷中州河濟之間，平旦建者魁，魁海岱以東北斗為帝車，運于中央，臨制四方，分陰陽，建四時，均五

行，移節度，定諸紀，皆繫于斗，故地法取象九星以立，然考之于經，春秋運斗樞云：一星天樞屬土秦分，二星天璇屬金楚分，三星天機屬金齊分，四星天權屬水吳分，五星天衡屬土燕分，六星闔陽屬木趙分，七星瑤光屬火宋分，八星主幽州，九星主并州。釗昭云：北斗九星，二星不見，則世言九星之名，曰

貪狼，巨門，祿存，文曲，廉真，武曲，破軍，左輔，右弼者，乃出於道書，初非經見也，今因其說而推之北斗天星也，在天各有所隸，是故，古今世運，宇宙推移，以至四海九州，人物方言，日用起居，莫非天星之所主也。地理之書，所以深探其源，用是以推休咎，百無失一也。

臣景鸞言

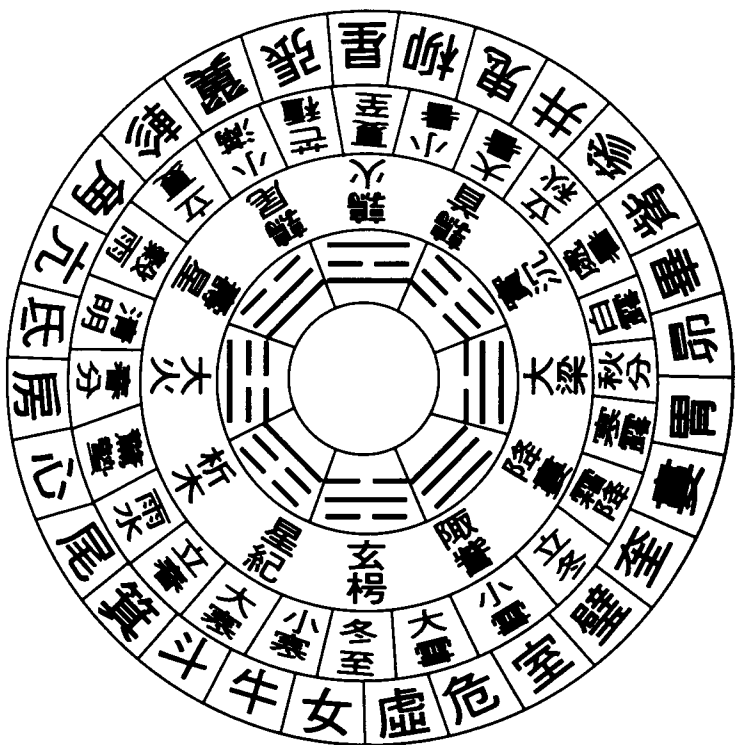
斗為天紀，分照四方，木火土金水布制於其間，其在地則成形，而變化無窮焉。夫斗，其天罡河魁為綱紀，運化陰陽，故陰陽形象於斗，以記八山之名，蓋有一定不易，八山之位，切非可起例顛倒於掌上運行也。丘公之前，初無此

說，皆唐一行奉詔，悉皆倒裝生旺，返用休囚，飛起天星，無有定位，至今愚惑後人，不復知所考訂，可不深痛哉！

先天後天理氣心印卷中

先天後天理氣心印卷下

仰觀圖



臣延翰言

臣聞諸師曰：法始乎伏羲，而成乎堯，伏羲之前，則有帝釋梵王洞明此理，法象天地，見之人事，殆堯命羲和，欽天授時，而仰觀之說始明，推火鳥虛昴，以占中星，定春夏秋冬，以正四時，總計周天三百六十五度又四分度之一，星

麗乎天，而左旋者也，周歲三百六十五日又四分日之一，氣運乎天，而右轉也。東方蒼龍七宿，自角至箕而止；南方朱雀七宿，自井至軫而止；西方白虎七宿，自奎至參而止；北方玄武七宿，自斗至璧而止。地法以二十八宿之經星分度，分配八方，推之以為二十四路。又以日月五星緯星之氣，分隸於諸宮，

就於二十八宿分配分野，禽肖在地，各有所主，其所以消息陰陽，辨其吉凶，論其情性，分其分野，佈天星，立四正，占山川之所產人物之善惡，其理微矣。

臣景鸞言

二十八宿，經星也，非二十八宿無以正

天下分度，故春分而星鳥昏中，夏至火星昏中，秋分虛星昏中，冬至而昴星昏中，以此占候，四時察，詳地紀，深為著明矣。今以二十八宿論之，上而在天，則有躔度之多寡，下而在地，則有分野之盈縮，在人則有庶徵之司，在物則有獸類之肖，在星則有五氣之配，在位則有分金之

角二星，十二度秒，為武權，為賊將，屬木，肖蛟。

亢四星，九度，為疾病，屬金，肖龍，在煞為暗金。

氏四星，十六度半，為疫痢，為強勇，屬土，在物為貉。

房四星，五度半，為御乘，在星為日，在物為兔。

心三星，五度，為營室，在星為月，在物為狐。

尾九星，十八度秒，為不和，為賊盜，在星為火，在物為虎。

箕四星，九度半，為口舌，為公訟，在星為水，在物為豹。

此七宿，三十星，七十五度，配東方蒼龍之位。

斗六星，二十五度太，為文職，為科名，在星為木，在物為獬。

牛六星，七度，為太常，為僧道，在星為金，在物為牛，其煞也為暗金。

女四星，十一度太，為巧慧，為淫亂，在星為土，在物為蝠。

虛二星，九度，為哭泣，為喪禍，在星為日，在物為鼠。

危三星，十五度，為華蓋，在星為月，在物為燕。

室二星，十八度，為廟食，為王侯，在星為火，在物為豬。

壁二星，九度太，為文章，依祕府，在星為水，在物為獮。

此七宿，二十五星，總計九十五度四分度之一，配北方真武之位。

奎十六星，十七度，為文章，在星為木，在物為狼。

婁三星，十二度太，為聚眾，在星為金，在物為狗，其煞也為暗金。

胃三星，十五度太，為倉庫，為商賈，在星為土，在物為雉。

昴七星，十一度，為白衣，為儒林，在星為日，在物為雞。

畢八星，十六度半，為弋獵，在星為月，在物為烏。

觜三星，半度秒，為葆旅，在星為火，在物為猴。

參十星，九度半，為斬艾，在星為水，在物為猿。

此七宿，五十星，八十度，配西方白虎之位。

井八星，三十一度，為水患，為行舟，在星為木，在物為犴。

鬼五星，二度半，為淫祠，為妖孽，在星為金，在物為羊，在煞為暗金。

柳八星，十三度，為木草，為血氣，在星為土，在物為獐。

星七星，六度太，為急事，在星為日，在物為馬。

張六星，十八度秒，為觴客，為離鄉，在星為月，在物為鹿。

翼二十二星，十九度，為遠客，在星為火，在物為蛇。

軫四星，十八度，為車服，在星為水，在物為蚓。

此七宿，六十星，一百一十二度，配南方朱鳥之位。

自危五至女七為子。
女八至牛二為癸。
牛一至斗四為丑。
斗三至箕七為艮。
箕六至尾十為寅。
尾九至心二為甲。
心一至氐八為卯。
氐七至亢三為乙。

亢二至軫十六為辰。
軫十五至軫三為巽。
軫二至翼五為巳。
翼四至張九為丙。
張八至柳十一為午。
柳十至井三十為丁。
井二十九至井十六為未。
井十五至井三為坤。

井二至畢十四為申。
畢十三至畢一為庚。
昴十一至胃十二為酉。
胃十一至婁八為辛。
婁七至奎九為戌。
奎八至璧四為乾。
璧三至室四為亥。
室三至危六為壬。

此聖人仰觀之妙用也，用是占候天時，
推詳地理，審明地煞，翻起天星，使富
貴休咎莫不切中，天有列宿，地有州
域，收天禽，步地獸，蓋謂此也。

俯察圖



臣延翰

臣聞崑崙四極之祖，分列三幹，北條出河北，入雲中，九疑鴈門，代郡復回，南而太原常丘，太行恒山派九河，東北度遼海，以入於海，為冀兗之分，中條出河南，自秦隴三輔豐沛，晉派伊洛，東而淮泗，以入於海，為雍豫徐青之

分，南條出江南，自陝右分其西鄙，回巴蜀，踰衡入黔中，東而廬阜，南五嶺，東南閩海，入百粵，以入於海，為荆梁楊之分，因山以別水，別水以分山，隨其形勢，而為之分野，因形勢以推氣，推氣以立穴，故經曰：地有四勢，氣從八方。至晉郭景純作葬書，推明其義，寅申己亥，四勢也，衰旺係乎

形應，震兌坎離，乾坤艮巽，八方也，來止跡乎岡阜，四勢之山，八方之龍，四勢行氣，八龍施生，一得其宅，吉慶榮貴，夫羅經，本後天八卦方位，間以八干四維，為二十四位，地法本先天而納甲，配為八局以為用，方位既立，局法既明，然後推五氣之流通，知陰陽之休咎，因是以返本還原之妙，返氣納

骨，乘其生氣，本骸得氣，遺體受蔭，其義亦微矣。且二十四路，各配五氣，各分陰陽，不可不深察也。地法所謂：相其陰陽，原其骨脈，辨其庶嫡，察其性情，使氣血砂水，收裁千百里於方寸，沖陽和陰，增高益下，此君子所以奪神功，而改天命也。

臣景鸞言

羅經二十四位，以十二位為陽，以十二位為陰，各有吉凶，至晉郭氏作葬書三篇，始言乘生氣，而地理之說始詳，今以二十四路論之，寅為甲卯乙辰巽之始，巳為丙午丁未坤之始，申為庚酉辛戌乾之始，亥為壬子癸丑艮之始，以五

行論之有三：其一曰正五行，乃方位五行也，曰水曰火者四，曰金曰木者五，曰土者六；其二曰八卦五行，乃納甲八局，配納五行也，其間配金配木者六，配土配水配火者四；其三曰洪範五行，乃山頭納音五行也，曰水者八，曰土者五，曰木者三，曰火曰金者四。然此三家五行，獨四正之宮，木東，金西，火

南，水北無變易。如正五行論氣；八卦五行論局；洪範五行論音，各有所用，難以一概論也。夫氣行於地，運於天，在地者論形，在天者論氣，形靜而有常位，氣動而無常所，形可見，氣不可見也，故必以羅經推其位，而察其氣，乘其氣而裁其穴，對天星用八卦，推山運於退度，察水步於去流，深造禍福之

權，於毫釐之間，使神不能專其宰，天不能易其命，此葬書所謂：奪神功，改天命也。

先天後天理氣心印下

金精山人廖伯瑀記

原夫理氣之妙，有顯有隱，理非氣不見，氣非形不行，故經曰：理寓於氣，氣囿於形。此古之聖人，所以體象天地，變理陰陽，莫非此理氣之妙用也。夫自玄女降，授青烏白鶴，其詳不可得而聞也。自晉而降，郭氏始著于經，而

地理之說始詳，故景純葬書，首言葬者乘生氣也，生氣之說，為地理中第一義，蓋河洛以著，九宮八卦之理始明，以山川隱顯之跡，推天地沖和之氣，葬法以五行納配而推之，非精義入神者，不能洞曉其微，從微至著，脈絡貫通，性情自得，庶嫡自分，真偽自辨，禍福自見。審察之則在目力，消息之則由心

官，生死榮枯，吉凶否泰，如呼谷中。經曰：土圭測其方位，玉尺度其長短。以是推之，雖百世可知也。僕承師訓，粗曉陰陽，聞見淺陋，未見玄奧，治平初，鄱陽張倅，來守敝郡公廨，多虞，謂不祥，前倅多被殃，張公夫人，乃國師吳景鸞子也，洞明至理，故公下車，初夫人不肯，令張公倅榮上，悉召壤

內，明陰陽者，講明每有議者必辟，夫人於後，以聽之，數日，竟無中者，僕應募，最後偶爾而中，夫人大喜，如所言作之，後遂為祥，夫人因以先國師吳公解義見授，厥後，地理之學大顯，由是待僕頗厚，後未幾，公以朝命，右遷解綬言，還立令僕偕行，僕以家貧，俯仰之累莫赴，公歸後，又凡再三召，踰

二載，始就行，是以流落江東，于今又八載，以後多有遷擇，悉皆如法，今年春，僕留德興，同邑人傅伯通、鄒仲容，與懿戚見訪，求授陰陽之說，僕不敢私，謹以師傳之書授之，并為之言，以記其事云。

時熙寧己酉春金精山人廖伯瑀記

形氣篇

吳景鸞纂

鴻濛既判，陰陽始分。

五行之生剋頓殊，八卦之動靜互立。

本乎天者為氣，因氣之清濁而生吉凶。

本乎地者為形，以形之邪正而辨禍福。

非形無以蓄氣，氣以形而融，
非氣無以成形，形以氣而妙，
形與氣雖分表裡，氣與形實相終始，
不知來路，豈知入路，盤中八卦皆空，
未識內堂，焉識外堂，局裡五行盡錯，
乘氣脫氣，轉禍福於指掌之間，
左挨右挨，辨吉凶於毫芒之際，
一天星斗，運用只在中央，

千瓣蓮花，根柢生於點滴，
夫婦相逢於道路，卻嫌阻隔不通情，

兒孫盡在於門庭，尤忌凶頑非孝義，

(此指東西相雜而言)

卦爻雜亂，異姓同居，

(亦指東西相雜而言)

凶吉相併，螟蛉為嗣，

山艮風巽值而泉石膏盲，

午酉逢而江湖花柳，

星午聯奎戌璧亥，啓百代之文章，
胃酉入斗牛，丑積千箱之玉帛，
雞酉交鼠子而傾瀉，必犯流徒，
雷卯出地坤而相沖，定遭桎梏，
火若剋金兼化木，數驚回祿之災，
土能制水又生金，自主莊田之富，
木見火而生聰明奇士，
火見土而出頑鈍愚夫，無家室之相依，

奔走於東西道路，鮮姻緣之作合，
寄食於南北人家，一指無對待重積而言，一指無合五而言，
男女多情，無媒妁則為私約，

(此俱非本局正配)

陰陽相見，遇冤仇則反無緣，
非正配而一交，
(如亥卯未三合之數)
定有夢蘭之兆，
(合得本局十支)
得干神之雙至，致多折桂之徵，

陰陽滿地成群，(如坎雖爲陽，壬寅戌爲陰，癸申辰爲陽)紅粉場中快樂，

火曜連珠相值，(如寅午戌一合)青雲路上逍遙，

非類相從，家多淫亂，

因親有合，世出賢良，

負棟水入南離，佇見廳堂再煥，

驅車木朝北闕，時聞丹詔頻來，

全無生氣入門，糧難一宿，

會有旺星到穴，富積千鍾，

相剋而有相濟之功，(即坎離也)先天之乾坤大定，

相生而有相凌之害，(即兌坎也)後天之金水交併，

木傷土而金位重重，禍須有救，

火制金而水神疊疊，(皆西局也)災不能禳，

土涸水而木旺無妨，(皆東局也)金伐木而火災無忌，

制神衰而忌神旺，乃入室以操戈，
凶星旺而吉星衰，真開門以揖盜，
重重剋入，立見死亡，
位位生來，連添財喜，

（雖不是乾兌金剋震巽木而已丑丁甲與金一類）

不剋我而剋我同類，多鰥寡孤獨之人，
不生我而生我家人，出俊秀聰明之子，
為父所剋，男不招兒，

被母所傷，女難得嗣，
後人不肖，因生方之反背無情，
賢嗣承宗，緣生位之端方朝揖，

（如火生土見有外水沖火之類）

我剋彼而竟遭其辱，因財帛以喪身，
我生彼而反被其沖，為產難以致死，

（如火見金，木見土是財，東西相雜）

（震巽見乾兌）

腹多水而臃脹，坤艮見坎，足見金而蹒跚，

巽宮水路纏乾，為吊梁之厄，
兌位明堂破震，主吐血之災，
風巽行地而硬直難當，室有欺姑之婦，
火離燒天乾而張牙相鬥，家生罵父之兒，
兩局相關，必生孽子，
孤龍單結，定有獨夫，
坎宮高塞而耳聾，離位傷殘而目瞎，
兌缺陷唇亡齒落，艮傷殘臂折筋枯，

山艮地坤被風巽吹，還生瘋疾，

風巽雷震因金乾兌死，定被刀兵，

家有少亡，只為冲殘子息卦，
(輔弼)

庭無耆老，多因射破父母爻，
(武曲)

漏道在坎宮，遺精瀉血，

破軍居巽位，癩病猖狂，

開口筆插於離方，必落孫山之外，

離鄉砂飛於艮位，定亡驛路之中，

金水多情，貪花戀酒，
木金相反，背義忘恩，
震庚會局，文臣而兼武將之權，
丁丙朝乾，貴客而有耆耄之壽，
天市合丙坤，富堪敵國，
離壬逢子癸，喜產多男，
南離北坎，立極中天，
長庚啓明，交戟四國，

健而動，順而動，動非佳兆，
止而靜，順而靜，靜罔不宜，
富並陶朱，斷是堅金堆積，
貴比王謝，總緣喬木枝疏，
辛比庚而辛更粹美，
乙附甲而乙益秀靈，
坎為元龍，壬號紫氣，昌熾各有攸司，
丙臨文曲，丁近傷官，人財因之耗廢，

見祿存瘟疫必發，遇文曲蕩子無歸，
值廉貞火災頻見，逢破軍身體傷虧，
四生有合文人旺，四旺無沖田宅饒，
丑未換局出尼僧，震巽失宮生賊丐，
四墓非吉，曰陽土陰土慎所裁，
四生豈凶，曰卦內卦外由我取，
欲知禍福災祥，妙在心思眼力。

外氣行形集

王卓氏纂

予是福建泉州府人也，元賜進士，出身亂世，
隱跡在浙甯郡，南門柳亭菴，出家削髮爲僧，
法號暮講，研窮地理，救貧濟世之一端也。

星砂賦

夫一氣既分，兩儀奠位，
定四象而畫八卦，分為二十四山，
推二氣而變五行，布於東西南北，
人稟五行，清者富，濁者貧。
山結五星，正者秀，斜者賤。
山川有博換之殊，形狀有變更之異，

相剋則凶，相生則吉。
金宿頭圓如半月，木星身聳似石碑，
火類犁鏡，土同倉櫃，水如波浪之動，
又似龍蛇之行，金有蛾眉太陽，
火分廉貞掃火，木辨沖天倒地，
水別曲浪垂簾，土決几案天財。
又等御屏轄軸，土星低小，莫類金看，
木曜稍尖，難作火取，

火土金星，乃開窩面，
水木體勢，必結乳頭。

星辰端峙者為佳，形勢偏斜者不美。

夫秀龍行度，先辨星形，

佳穴氣鍾，當詳分合，

拋蹤閃跡，變化為奇，

過脈穿珠，相生則吉。

木起火行土入首，金星作穴出公侯，

水剝火換金到頭，木星扞墳出餓莩。
受胎成土，傍遮忌見木形。

過峽如金，夾從宜生土助。

文曲來龍木結穴，相如一舉成名。

廉貞作祖土為孫，王愷萬金致富。

龍騰馬躍如水動，榮華從此而生。

鳳舞鸞飛若金城，將相於斯而出。

分枝劈脈行千里，浪動平行。

伏節聳峰擁萬層，燄尖高卓。
冠蓋寶蓋華蓋入穴，富弼職位可期。
極星帝星尊星來龍，顯官科名可望。
一纏特起，猶如大將登臺。
諸曜拱迎，儼若雄兵屯衛。
雌枝低小脆嫩，必然金水而成。
雄龍高大嵯峨，多是木火而結。
主山低小，偏宜父母高隆。

穴處孤單，最要案砂培助。
水龍金穴，泄氣力輕。
火到木迎，助元身壯。
土體方橫，貴出坤艮之地，決主生財。
木星身聳，喜舉震巽之方，多能出貴。
離宮火宿，名坐本垣。
兌上金星，體居原位。
木生於北，子入母宮。

水到艮坤，身行囚地。
水澄坎上，雁塔題名。
金秀艮方，蟾宮折桂。
乾方水曜，御點繡衣。
坤地金星，宮花插帽。
木雖端秀，得水滋土養愈為奇。
水既曲流，遇木泄土剋何足羨。
土居火地，白屋富翁。

水旺金方，黃堂顯位。
金居離地，財敗人亡。
木竦兌乾，男孤女寡。
火在坎位，橫事常遭。
土居巽宮，瘟瘧頻染。
坤艮水星，定生愚魯。
兌乾金像，必出賢良。
水東木南，土西金北，

被泄減力，勢生可延。
土主火賓，富齊倚頓。
金山火案，貧比范丹。
水動木清，智過顏子。
金斜木側，巧並公輸。
印財得位者興家，劫刃相逢者退產。
山結金星，要明堂寬闊。
流神喜見土星。

穴成木體，宜水法之玄。
水口要生金像。
獨木倒地，孤露無生。
單金在洋，零散為死。
土宜方厚，身怕欹斜。
火喜秀尖，頭斜必為軍伍。
水宜湧動，腳擺定出顛狂。
星貴端正秀明，龍取超特迢遞。

火旺木廢，家遭回祿之危。
木寡水多，人被玄冥之厄。
金如破體，女懷月下之情。
木若形斜，男戀陽臺之夢。
金角出火，剋子害妻。
木頭帶金，敗家絕嗣。
金星融結，三方忌見火明。
水宿聚鍾，四正怕逢土照。

土畏木神作合，火愁水宿相沖。
土合火而人豪，木沖金而女寡。
火遭水剋，逢土定是解神。
木被金傷，遇火乃為救主。
土見木位是殺，八方喜見金來，
水居墓宮為殃，四畔愁逢土出。
殺衰有救，縱然三合也無災；
主弱見恩，雖在四沖亦有福。

金低火高應有禍，土上木下不為凶。
殺小救多，反為吉慶；
泄多補小，吉作凶危。
水七火三，遭官啞嚙；
土八水二，頻病痲瘋；
多火單金，窮貧徹骨；
二水一火，勞瘵傳身；
木盛遇廢金，豈能為禍；

金旺遇衰火，未可云凶；
火旺水清，公私攪擾；
水強土旺，淫亂風聲。
金得木為財，金見火成鬼，
土得火為父母，木生火為子孫。
山頭有意，各稟星辰；
體勢無情，不結宿曜。
凶山撩亂，縱然屈曲何奇；

惡石峻斜，雖有灣環何用。
龍無起伏倒竿樣，子孫敗絕離鄉；
穴少分合覆杓形，兄弟貧窮散外。
擺旗拽袖，翻花之龍；
拖蓑牽籐，花假之穴。
或龍單而無從，穴弱而露風，
下砂反牽，朝案欹斜，
此等貧賤龍脈，必主敗絕子孫。

山谷之龍，一起一伏；
平洋之地，相牽相絆。
荷葉金盤，乃作金星；
龜魚蛇蚓，即為水曜；
橫板平牌，認木無異；
鋪氈展蓆，認土無疑。
火若施捨，尖如直筆，
或開鉗而出口，或起突而發窩。

灰線草蛇，高低尺寸；
蠶酥雲雁，上下分毫；
且夫砂法之橫攔，龍神必止；
水城之灣遶，氣脈定鍾；
釜頂盆心，則英豪之子頓出；
魚腮蛇頂，則俊傑之子挺生；
高處點窩，決產富翁才子；
平洋取突，定育貴子賢孫；

無突無窩，不堪勞思；
無根無蒂，何用舉眸。
五星禍福既已詳明，
九曜吉凶亦當辨理，
貪狼如頓筆，武曲似側盤，
輔曜覓覆鍾，廉貞尋破傘，
破軍儼如棕栲葉，祿存猶如破衣形，
弼星彷彿鋪氈，文曲依稀撒網。

其或巨門體勢，猶如半月弦形。

武曲扞窩，弼星取角；

貪狼結穴，父子接踵在朝；

巨門到頭，兄弟聯芳拜職；

武曲坤艮，腳踏鰲頭；

文曲壬癸，身登鳳闕；

貪狼居金地，枉費青燈；

巨門到木宮，徒觀黃卷；

破軍兌位，必配邊疆；

廉火離宮，定遭瘟火；

祿存破碎，廂邊遞崔鶯；

文曲擺斜，桑下獻金胡子；

輔秀得福，弼斜見殃；

出陣貪狼行龍，決是狀元之地；

歸朝武曲作案，必生榜眼之人；

文曲遇祿存，風聲破敗；

廉貞逢武曲，瘟火退田；
破廉出起祖之東西，準擬內侯外伯；
輔弼居朝案之左右，定主前武後文；
廉火換金，子孫飄蕩；
祿存轉水，家業銷亡；
巨門南地，位列鼎台；
輔星入首弼星扞，定有公侯之可望；
巨門行龍武曲穴，是非王者之難圖。

水口羅星，形成九曜；
穴前流水，體結五星；
金曜灣環，抱身如帶；
木星來去，對穴若繩；
一字平橫，名曰土體；
之玄屈曲，喚作水城；
尖角欹斜，火星體勢；
金出富貴，火乃凶神；

水主榮華，木乃惡殺；
土星推斷，此星中平；
陰地以緊湊為奇，陽地以寬平為美；
山秀水深，堂局大，久居富族名家；
龍孤水淺地局卑，暫住小人陋室。
認星宿則陰陽二字無疑；
觀形勢則聚散二字宜識。
星宿已詳，穴法可定；

勢順局逆，真正無疑；
山直穴橫，的當可取；
支龍入首，氣聚於巔；
壟龍到頭，穴結於麓。
水星成龜蛇二體，脈鍾顙肩；
木火分男女兩形，氣聚臍腹；
金為禽舞，或尾或翼可扞；
土像獸眠，或鼻或腹可取；

金間有水，窩內為奇；
土腹藏金，鉗中為美；
木取節而有氣，土扞角而得生；
或棄土而尋金，或挨金而剪火；
陽龍緩止，順杖而裁；
陰脈直來，逆杖而取；
橫擔橫落，急取毬中；
直送直奔，檀寬簷內；

蓋檀倚撞，金木二曜可扞；
水火星辰，撞倚檀穴可下；
土星端正，蓋撞情真；
穴有三才，天地人取；
詩云金木宜下四穴法，水星檀撞倚為良，
水火不取當頭蓋，土曜天人二穴詳；
星穴各分，玄微證佐，細看上分下合；
斗口金魚，當詳左翼右窩，蝦鬚界止，

毬簷上下，明暗東西；
定十道之分明，審一穴之的當，
穴處高低，切忌傷龍傷脈，
棺挨左右，須當就氣就生，
四山高而穴宜淺，八方低而穴宜深，
陰以一合為憑，陽以二交為度，
壟龍土厚氣沉可深，支龍勢低氣浮當淺，
高低尺寸，規矩權衡，

穴法既言，剪裁宜定，
山川無定體，人事有制方，
不及者則當擁培，有過者須當裁減，
或鑿池而成河沼，或積土以作墩堆，
經云融結在天，必假修製在我，
天龍莫損，合理須為，
山水裁修，須當推論，
若明砂法，須辨性情，

向則如臣面君，背則如讎見敵，
向者為吉，背者為凶，
三方吉嶂堂堂，授職忠臣報國，
四畔奇峰轟轟，為官濟世安民，
几案橫欄，名題虎榜，
筆山尖聳，身跳龍門，
旗馬甲盔，握三軍之武士，
樓臺殿閣，鍾萬石之名臣，

太陽太陰照東西，瓊林身顯，
天祿天馬分左右，翰苑名揚，
文士近財官，官居一品，
貴人連祿馬，位至三公，
行龍死賤帶刀鎗，代代有梁上君子，
到頭生旺朝筆架，世世生實桂文人，
貴人正而祿馬偏，守節牧羊北海，
主氣強而凶砂見，出入暴虎憑河，

旗聳劍橫，囊砂傑將，
筆低案小，絳帳騷人，
玉帶冕旒，澤水釣翁逢漢帝，
兜鍪旗鼓，南陽隱士遇劉皇，
印劍香爐，神祇巫祝，
鉢盂錫杖，舍利浮屠，
龜甲銅錢，青丘授業，
葫蘆藥餌，橘井傳芳，

筆斜案偏，丹青畫士，
財單祿薄，水陸工商，
角尺鉗鎚，諸般工匠，
錫牌籐棍，雜職官員，
砂腳擺斜，蛇腰跛足，
墉頭破碎，瞎眼傷胎，
體勢歪斜而混雜，
內外人倫無序，
星辰端正而清特，
尊卑禮義有全，

舞袖斜身，男子好蕩，
獻花露體，女子貪淫，
白虎身上一峰生，女傳淫慾，
青龍體上無凶出，男立綱常，
禽獸守門，貴如錢起，
龜魚上水，賢似馮京，
文星武星案東西，奕世威揚四海，
天乙太乙龍左右，歷代名播萬邦，

真符真武列墳前，管取烏紗冠首，
臥龍臥虎攔水口，須知玉帶腰纏，
祖宗貴而到頭孤，堯帝產丹朱之不肖，
來龍薄而入穴厚，瞽瞍生虞帝而有賢，
金樓五鳳來山，蜀中二龍齊出，
華蓋三台列向，河東三鳳並生，
穴被風搖，少年必損，
主插漢表，三壽可增，

印笏圭璋，青雲得路，
誥軸金榜，黃甲有名，
前嶂後屏，才壓天下，
東廂西庫，富敵江南，
寶蓋朱簾，官加極品，
金箱玉匣，家進萬金，
貫玉連珠，資財滿室，
重屏列嶂，朱紫盈門，

有貴無財，趙抃彈琴入蜀，
有財無貴，石崇萬寶藏家，
文曜近案，二陸甘羅早第，
貴星隔遠，八十梁灝晚成，
半月向金龍，宿瘤女人再出，
太陽朝玉馬，禁鸞謝琨復生，
龍口啣珠，長房富貴，
虎頭帶庫，幼子財榮，

龍虎比和，夷齊謙讓，
東西相鬥，普郎爭論，
虎利沖墳，男有鼓盆之歎，
龍尖財穴，女誓柏舟之詩，
水走山飛，離鄉背井，
山欹案返，退產破家，
槍刺胸前，頻遭死法，
刀生腋下，常見橫亡，

負袋提包，求衣乞丐，
披蓑頂笠，寄食從人，
砂返水斜，不孝逆子，
龍拳虎踢，悖義凶徒，
砂如弓樣返牽，家扞別處，
墩似人形順水，客死他鄉，
利劍鎚鎗，充軍守戍，
牢獄枷鎖，犯法徒刑，

諸砂逆水進田，眾水傾流退產，
文筆震巽，少年一舉登科，
玉帶艮坤，老景三場必中，
印方像土，若生東地豈為官，
珠圓類金，如在南方安得貴，
倉庫居木位，成財須臾，
辨錢在火方，廢興容易，
財庫具備，龍賤亦貧，

筆印兩全，穴假不顯，
堂中最嫌水直，穴內大忌凹風，
隨龍水會穴前，喜其大聚，
夾從山交水口，貴其總關，
明堂有坪者，富貴千秋，
水口無關者，貧窮一世，
大忌明堂陟瀉，務要寬廣平圓，
最嫌外水散流，惟愛深情曲抱，

沖心射脅，男女傷亡，
割腳穿身，家業退散，
捍虎捍犀鎮地戶，韓愈名高，
仙橋仙鶴應天門，壺公道重，
橫踞虎勢，所喜天外關欄，
仰臥屍形，最忌墳前出現，
要見何方屍出，當推何命人殃，
震兌方來，擬定木傷刀割，

乾寅位出，必然天打虎傷，
其或在於艮離，定是遭石赴火，
若然居於坎巽，必主落水上繩，
劫殺臨位主傷財，刑害到方必絕嗣，
子午卯酉吉星見，鼠馬雞兔四人榮，
乾坤艮巽惡形臨，豬蛇猿虎四人辱，
此理必然，自當審避，秀遇三吉之地，
應喜彌臻，凶在四沖之方，為禍立見，

推太歲何年到，斷禍福何年來，
心當端思，目宜細察，
大抵來龍踴躍雄壯，結穴分明，
水喜如帶抱朝，砂貴若弓灣抱，
向對宜峙峰之秀麗，明堂要蓄水之聚凝，
羅城排列以週迴，水口交牙而牢固，
三陽無陷，六建有情，
四神聚會者，允是名山，

八將列迎者，誠為大地，
至如龍孤穴寡，水直砂飛，
脈零無聚，水口闊低，
此等凶形，必無秀氣，
歷觀各郡之名墓，以驗後人之吉祥，
艮宮太陰補太陽，新昌何公居太保，
兌地金龜朝玉印，小江童氏出神童，
靈柩列九象之排衙，太宗名門多將相，

瑞竹有三龍之聚會，當年呂宅發公卿，
睡龍水口數金魚，里中許公為學士，
飛鷺向案雙玉甕，南朝黃度拜尚書，
葛池喜龍穴之相生，雪溪董公居烏府，
蟠龍稟星形之正氣，華堂黃氏任黃堂，
蜈蚣乾金玉印拱，雲仍屢掇高科，
龍蟠兌水笏星朝，後裔聯沾恩沐，
荷花出水，屢任刑部秋官，

丹鳳冲霄，長為名郡二守。
以此驗之，捷於影響，
學者熟玩於心，感應於目，
專看融結為主，星砂為用，
地理玄機，自然明矣。

奇驗經

暮講師纂

文官大小

出文官，亦不同，筆架城門御史公，
三重筆架重重案，定產朝廷給事中，
金枝玉葉三層統，長史定在此中生，

華蓋三台少卿位，土誥木印布政通，
前官後鬼員外職，樓臺鼓角亦布通，
火誥金印知縣是，金誥木印知州同，
金誥居西布政侍，水誥居北參政公，
木誥居南知府出，鼓角東出舉人從，
透天文筆廉使立，前朝帶誥出判通，
龍樓鳳閣真學士，劍山上殿功臣封，
黃榜山前貴人現，翰林學士顯文宗，

黃榜山外火星利，布政提刑官則同，
七腦行龍人不識，國子祭酒有人恭，
朱幡寶蓋出何職，人臣位極至三公，
飛鳳沖霄勢入漢，狀元宰相顯門風，
鳴雁淚天高挺峙，提刑斬首有奇功，
覆釜面前知府職，曬袍堆錦亦府翁。

雜 職

玄武山，有文筆，此地出經歷，
土誥木印護城門，吏目有東筆，
土誥水印主簿宮，金誥水印縣丞的，
木誥居北或居西，通判經歷一齊出，
土誥或北或在東，驛丞巡檢難分別，
席帽糊塗歲貢官，錫牌籐棍典史驛，

筆斜秀麗印星端，倉官大使毋容說，
文筆若還入硯池，府吏為官典史職。

武官大小

武職官，難一般，尖天旗子總兵官，
游魚漆帽城門助，指揮職位佐朝端，
人高馬低為主帥，馬高人短走卒官，
金誥居東公與伯，金誥居北閫帥專，

銜刀武劍擎鎗起，指揮代代子孫傳，
前山卻似魚鱗樣，總兵都督鎮三邊，
旗聳劍橫閩外將，筆低案小帳下攢，
華蓋之山帥府職，平天冠蓋伯侯官，
三台腳下紅旗現，總鎮三軍天下傳，
火星連帳紅旂樣，指揮千戶一同權，
虎上牙刀為大將，躍星為出侯伯喧，
龍指天兮虎指地，千戶萬戶一般般，

右山旗鼓千戶職，坤山掉拔總督專，
何知此地將軍出，百萬廉貞左右纏，
何知將軍立殿上，火星剛硬聳天邊。

公侯將相

出公侯，有何緣，金箱玉印內外端，
千萬火星城門亂，三陽堂氣似海寬，
玉帶環山幟頭聳，禽獸捍門印誥全。

尚書

尚書輔弼朝，金木衝天高，金誥居東官
八座，金誥南地亦同招，馬山更兼貴人
現，定出尚書與帝游。

狀元

狀元筆，天外出，前後尖峰元可必，

禽鬼獸曜現城門，火星尖聳狀元的，
兩火若插與天齊，兄弟聯芳居第一，
出陣貪狼與蘆花，歸朝武曲朝帝闕，
火星千里侵雲邊，狀元定是神童捷，
三山筆架並雲端，出身定是宮花插。

文官

貪狼照，出文官，金星開口土星端，水

流九曲六秀照，文星開大誥軸全指案山言，
左牙刀，有司官，乾坤艮巽峰尖端，案
上金星貴人拱，樓臺鼓角印箱全。

武官

廉貞照，出武官，貪狼平頂火星端，
旗鼓拱夾鎗刀案，出身閃側掌兵權，
右牙刀，武職官，右砂磊磊庚位端，

流水之玄斜返勢，子午浩大閩帥權。

雜職

龍閃側，左石峰，席帽模糊案不清，
錫牌籐棍多雜職，輔弼欹斜總一同。

掌印

龍結穴，四正朝，金星端正木星高，

脫帳降帳中央出，樓臺鼓角印箱週。

太監

出太監，有何因，太陽蓋了太陰星，土
誥居西多凹陷，一重華表一重門門捍門也，
火誥若在東方出，朝居太監有聲名。

出官

火星頂，木星胎，水口貪狼石獸排，
更有尖峰居水口，不修天爵有官來。

出貴

巽峰高，多貴客，尖聳高聳貴無敵，
出陣貪狼是狀元，歸朝武曲榜眼出，

衙刀節杖貴非常，擁旌建節姓名香，
前障後臺真宰相，貴人尖峰也，又巽峰，祿馬
艮丙爲天祿，乾離爲天馬立朝端，穴乘六秀俱朝
拱，天乙太乙翰苑芳。

女 貴

娥眉星，近江河，金星八九女如花，八九
金星，齊峙面前，辛方水朝女人巧，東南砂秀

嫁皇家，誥軸花開金居兌，女人富貴實
堪誇，朝秀巧，抱明堂，左右掌，列成
行，天角天弧尖麗出，金冠霞帔女為
王，朱幡寶蓋從右出，生女定是配帝
郎。

因女貴

辨錢山，如月形，端正墳前後亦生，

金誥開花離異秀，其家因女得官人。

貴而不富

貴人正，龍虎全，艮巽乾方缺陷偏，艮祿巽貴乾爲馬，左右前後倉庫少，縱然得貴也無錢。

有官無位

貴人正，祿山偏，石頭磊磊正爲官，貴人卻被木星隔，縱然受祿永無權。

晚成

外山秀，內山微，奇峰隔遠晚方知，震山壓塚少年滯，子午山低梁灝齊震山高壓，

蔽日之光，晚見君王。

出富

逆水砂，富可誇，東倉西庫富豪家，金箱玉櫃積財寶，銀瓶盞注穀如砂，艮山水朝，蟻聚蜂屯總富華，土居火地白屋富，火賓土主亦豪家。

先貧後富

內砂飛，外砂顧，遠峰皆朝護，形勢若吉位雖凶，初下貧窮後發富。

成家

艮水入明堂，四水來朝明堂大聚發一場，巳與亥方水來去，抱身橫土長家邦。

進契

進田筆，在下砂，送契燈下錢又賒，
青龍頭上生牙爪，土角流金賒買家。

橫財

土居長，橫財招，坤申山水盡來朝，
銀瓶盞注相連繞，金箱玉櫃富滔滔。

血財

血財出，如牛羊，一似鯉魚跳上灘，
再若匏瓜來抱向，臥蠶山見有千間。

賢人

人秀麗，山尖峰，尖石排來下穴中，天
乙太乙巽辛奇峰龍左右，此地必定產賢雄。

秀才

水木漲天水星，山頭略起高尖圓頂出，生員穴，
輕貪狼，無一端，金水二星端正小，
尖峰筆架也同看。

不第

乾艮低，巽山缺，祿陷馬空文不捷，

面前更見筆頭開，雖有文才空見覓，
文筆孤兮巽水斜，立志辛勤徒鑿壁。

出仙

劍印砂，兼香爐，乾坤艮巽筆峰嵯，
龜鶴琴劍坤申地，天門橋鶴聖仙多。

出醫

葫蘆砂，是醫家，藥弭砂見術堪誇，
主山若還多秀麗，橘井傳芳定不差。

畫師

水木星，亂亂生，文筆秀兮龍穴輕，
筆斜案側真畫士，尖山雙燄出丹青，

寅甲之方尖且側，延壽使計害昭君。

商

文曲路，出商客，財卑祿弱為商的，
龍有車舟隨後行，水陸之商真富極。

雜藝

鶴爪砂不拘左右，藝多般，

金斜木倒公輸看，
曲尺鉗鎚出匠斲，
有龍無虎藝堪觀。

教 戲

武曲斜，會唱歌，木星輕側見水多，
貪狼歪腳頭搖擺，金水行龍唱哩囉。

教 唆

右尖射，似牙刀，火木斜，詞訟刀，
弭筆山尖案山雙又或尖斜非正格，
筆低案小教唆高，縱使文筆尖而秀，
若居申地訟師豪，筆山又帶凶砂出，
詞訟充軍定見招。

僧道

丑未兼辰戌，孤峰如頂笠，
鉢盂錫杖見真形，魚在東方僧道出，
手爐案，出道僧，巨門拱照及廉貞，
戌辰丑未山頭殺，筆尖山下小峰生，
箬笠山，僧道招，幢幡寶蓋鐘鼓照，
旛花賢僧出，禮佛悟玄高，

巽癸水交流，數峰相串出僧儔，
頭垂焦葉樣，土星重疊亦僧流，
金星腳下生，浪腳為僧極好遊。

喫齋

四墓山，照塚宅，辰戌丑未水兼入，
更逢祿陷艮低也乾離低，
手爐山見無血食。

旺丁

金星照對面有金星拱照也，旺人丁，
明堂廣闊左右生，更喜龍虎俱寬抱，
山頭疊起且多情，山勢猛，亦旺丁，
陰陽比和少風生，
餘氣鋪張山不割山有餘氣，水不割腳，
水蔭蝦鬚砂有情有水蔭，曰蝦鬚，高低相稱灣抱顧我，曰有情。

有壽

乾峰高，出壽考，丁山丁水妙或丁方有高峰拱
頭，丁水來朝，若還丙丁水來朝，主多白髮
老。

雙男

金雙乳，出雙生太陽金星開口，而又有雙乳，

前後相連金水星接連相生，
若見面前雙峰出或雙山，或墳成雙者，
又兼山後雙氣形兩脈也，
子癸水朝迎子癸二方，有水來去，
雙生子女真，更兼廳前兩牆直，
主山是土對火星主山是巨門，對面火星照也，
開門若有雙溝入，斷他必定主雙生。

雙女

陰氣盛，多女子，龍裙蝦鬚又不明無界水
也，一片平地皆屬水，文曲水星開口雙
女生。

雙妻

兩樣樹，在門邊，溪似娥眉居面前，

東西更兼堂屋列，重妻重妾有何言。

少丁

筭箕體，少人丁，孤陰脈頑硬不化是也

蝦鬚合不明前無合水而散漫也，

穴無高低返上路，屋大井小兒不生，
兩邊高壓如何斷，子孫半個不留身，
無餘氣，子孫稀，兩水合簷無丁餘，

水破天心男女少，神前佛後亦如之。

有子無父母

餘氣鋪，坤上低，更兼乾上有風吹乾父坤
母，艮震高，巽兌缺，後瓦流長父母
虧。

多生少養

無蝦鬚，無護砂砂短水淺氣散，
娥眉山見女連連，竹木為園不見屋，
巽兌初月卻無男，臥房要端方，
缺角多女郎，左右凹陷并陰蔽，
後面欹斜生女常。

婦不生

巽高無子生，離兌孤峰孕不成，
東西若到堂廳屋，正母無生妾有妊，
坤上栽花并池沼，縱有妻妾子螟蛉。

損少

小池窟，損少丁，水若淋頭兒不齡，

沖心射腮男女夭，拭淚搥胸死不停
或屋或沙，面前如拭淚搥胸樣，

哭字頭明堂有兩池，多夭折，

前塘後塘人丁滅，流破冠帶齧齧亡，

破了臨官家丁絕 冠帶臨官流破極凶，

兩邊池水大浸門，灰舍田園兒不吉，

前屋高，後屋低，其家必損少年兒，

高昂白虎明堂看，堂後粉牆不可居 堂後有

一條粉牆也。

螟 蛉

癸門路，抱養兒，懷抱圓峰螟蛉隨，
捲簾水見填房子，孤房獨屋螺贏兒，
前屋闊，後尖小，入舍填房義子有，
樓屋獨居螟蛉兒，廳前水閣抱養子。

重妻損妾

逢五度，祿存峙辰上土星，
癸上門路娶重妻，坐子向午未上進，
犯了羊刃亦如之丁已祿居午祿前一位爲羊刃，未爲羊刃，
陰人長病損妻室，只因屋後有陂池，
前有小池蛾眉樣，父子代代主雙妻，
東有屋缺西井灶，連剋妻，

地斜一邊少，北路冲堂少耆頭，
天井深，守空房，虎利衝墳

虎似尖利，妻早亡，

右邊巷路衝白虎受傷，主山剋右不可當，
金角出火君須避，橫山如木損妻房。

墮胎

披連煞闊平斜趨，氣不聚而屬水，不可裁，

堂內圓墩堆凸來，胎息露風龍虎短漏胎也，
壬子癸卯不宜孩印砂壬子癸丑主墮，
天井下面有水井，腳下小墳俱墮胎。

寡婦

後強急鬥氣也，太陰深房甚長暗，左殺風來
左邊有風吹虎利刑虎砂尖利沖墳，
陽局坦平脈散無氣陰反盛暗房是也，右聳白虎高案迫

前近高強主低平，廳高兮，堂屋矮，一家婦
女少夫君，

茶槽面前水溝殺尖刀，流通四庫出寡婦

水流辰戌丑未，坤上峰高坤水入，

前朝崩破寡難逃

朱雀破頭也。

子隨母嫁

龍虎山，如擺出，門前有井水返出，

塚宅癸丑二水朝，隨母改嫁志宗戚。

寡 母

對倉屋，在左邊，前迫後破守空房，
前後墻圍受水氣犯文曲而截生氣也，
孤陰後隱夫早亡，兩大一小屋，
寡母家中代代有，墳屋若有大路衝，
孤房寡母悲無窮。

婦女管家

龍虎上，開小門，婦女持家有聲聞，
坤上峰高女掌事，流通四墓陰主人。

孤 寡

龍虎壓左右欺主，無護胎露風也，
地無餘氣孤寡來，穴裡幽深如坐井四圍高壓，

玄武吐舌不可裁，瓶飛射屋孤且寡，
獨樹孤屋一同災，內掘池塘為洩氣，
財離孤寡苦哀哉，巍然塹在右邊，
木星乾兌孤寡纏，白虎孤曜體在右，
墳宅無左亦同然。

孝 順

玉帶水，出順兒，山山拱顧主山奇，

龍降虎伏無相競，兩岸開睜不攏飛，
左右比和鬼回挽，白虎如綿戲綵衣。

不 和

兄弟不和平，廉破兩相爭廉破相射，
龍虎鬥頭家不睦，白虎拖鎗事可驚，
青龍首投河，弟持刀殺哥，
門路白虎進，屋宅亂難和，

橫樓欺堂屋，屋枉灣若何。

不孝

背水城水路反弓，不可求，

左右齊直性不柔，無情破軍山背去

金星帶石反去，龍虎交牙父子讎，

正屋小聳高，堂底夾樓饒，

餘柱勝棟柱，門前獨樹招，

園塹口，向門中，媳婦原來罵阿公，
獨山墳宅俱為惡，腳下墳堆忤逆凶，
山頭卻似牛頭樣，右為欺母左父翁，
龍虎開口如何斷，代代兒孫打祖宗。

誣賴

虎啣屍白虎開口，打殺人，

申上風路及深坑，後面破軍如石山，

對面倒屍誣賴真。

奴欺主

左右砂，壓與逼，龍虎欺主奴惡極，
椽頭若架小梁頭，大屋高堂強婢出，
穴前砂倔起，奴婢常欺主，
穴處孤單案砂多，摸背捱肩奴無理，
高塹巍然左右邊，堂聳廳低奴無禮。

女專權

巽高女有權，坤高不可言，
兌離一方或高山，或高屋皆高聳，通庫奪夫權，
白虎山頭圓峰起，老公常受老婆拳，
堂廳俱大門樓小，陰人權大亦如前。

反目

乾峰高，巽方低，艮震山雄離兌微，又見門枋若斜倚，定主夫婦不相宜。

女花

怪樹文曲方，腫頭腫尾亦不祥，明堂祿存樣，門前水反亦淫娼，

兩路直去女淫奔，面前古井及牽裾，陰陽二宅斜返勢，抱頭山現亂紛紛，脅下水多花龍虎有池水，山如覆杓亂君家，獻花露體斜飛地，鴨頸鵝頭總不佳，金星破碎多情欲，桃花水見女貪花，梁棟雕花門外井，四敗傷生桃花水爲四敗流破長生

子不明，水星當面見，招郎母莫禁，龍虎二山隨，養女被人述，明堂大嘴葫

蘆象，
又懼坑井樹相堆，白虎若有交加路，
女子貪花去不回，祿存貪，女淫慾，
入見水中木，明堂宛似裙，
頭馬腿牛肫搖酷，便門連大門，要與別
人宿。

男 花

內井水，放桃花，金星水見子貪花，
面前簾捲案山側，舞袖斜身水又斜。

寡婦淫慾

白虎路，多返形，文曲墻高迫近身，
前漲後幽夫夭折，婦人無恥亂人倫。

淫亂爭風

兩岸山，隔風征兩邊或山或屋或樹，相對高起，中間空處有風進來是也，常見歪斜搖擺形，縱是良家賢女子，床中常伴兩男人。

醜婦

大陰金，石嵯峨，到頭鰲石石如鰲形

醜婦多，金居坤地如斜側，
十個妻兒九似魔。

愚頑

山粗厲，出愚頑，龍無起伏勢巉巖，
左右若還都斜逼，主山兇烈讀書難，
放去水，怕長生，四山高大小水城，
一重案外如深井，水星坤艮欠聰明。

懶惰

面前砂，如蜒蝣，左右兩邊不起頭，
土星腳下如水浪，生下兒孫懶似牛。

出貧

順水砂，決出貧，山走砂飛水反身，
明堂簸箕窮到底，前逼後逼米無盈，

廳堂廊屋不相接，金居離地主孤貧。
欠債

龍虎身，多破缺，山似南箕屋斜側，
前山破碎更返飛，兒孫結債何時歇。

乞食

象豆形，出乞人，辰戌山高塚宅深，

負袋捉包播外客，東方常見產齊人，
提籬山，出乞食，
又見龍虎不灣直山不抱且直，
亥山陰極之地風路叫沿街，
砂水反開墻間客，八門山缺八風吹，
雖在朱門無衣食。
朱雀山，似芭蕉，提籬執碗沿街討，
更兼兩山若鼓槌，求衣乞食高聲叫。

朱雀山，似虎存，青龍山首數月形，
死屍若在前山出，墳邊伸手弄猴猻。

出 賊

細刀砂返砂順水尖利是也，前後夾，
背後小山頭探出，
一山伸腳在墳前，旗在魁罡能挖壁，
午申辛水向辰來，做賊劫人焉肯歇，

面上砂，如牛軛，辰戌山高壓墳宅，
案山微微少露頭，行龍死賊梁上客，
青龍白虎頭帶刀，後為強盜先為賊，
火星斜走飛，世出盜劫賊，
更看兩水夾案峰，前有鈎鈎賊夥結。

賭博

十字路，賭博家，面前更看打掌砂，

寅午風路靴鞋脫，印居寅甲印砂居寅甲，
樗蒲雙陸誇。

戀酒

莫插柳，出顛酒，貪酒卯水流過酉，
水星水腳俱水形，終日貪杯沒分曉，
臥房內，養畜牲，兒孫好酒不安寧，
更有豬欄向門外，門前斜墄醉昏昏。

出惡

主勢強，凶砂見，粗頑凶湧生強漢，
左右又有鴨嘴砂，擎拳拱勢凶徒見。

屠劊

附廚子

四金刀，屠劊手，案上拋刀殺豬狗，
案下拋刀兼辦廚，刀居曜地梟人首，

火星拋火如何言，屠牛宰馬人兼有。

雜居

青龍有，白虎空，二姓同居一屋中，
龍虎直長多香火，孤房雜姓同，
門前有井亦異姓，入舍填房事事逢，
龍虎邊，二山隨，二姓同居事可推，
正屋面前有水閣，門前雜木亦自同。

換姓

鬥氣脈傷龍脈也，終賣宅，太離氣脫脈也，住不得，脈大屋小也難當不受氣也，返弓散氣主為客，門樓高大過於堂，廳高堂小別姓人，墳屋窄，墓址寬，換姓何須說，逢孤陰頑硬不化，過姓真，當頭虛急脈頑雄頓脫急直卸而空虛換他人，高露

無護砂平陰木氣多并斜側，客來為主主為賓。

離鄉

水路俱返牽，離壬來去是天邊，龍虎尾長遷別處，樹頭向外永無旋。

瘟疫

四煞衝子午卯酉四方衝也，瘟疫多，

廟宇門前祭若何，小屋若在大樹下，
木杓形遭瘟疫磨。

天井水，黑沉沉，寒林照宅疫病侵。

土曜巽宮倉口對倉門相對，
艮水艮爲鬼戶衝門瘟病生。

痘 痲

門前山，多嵯峨，大石層層在門窩，

四畔赤紅兼破碎，天井亂石受痘痲。

瘋 病

寅甲風，出痲瘋，乾上安坑禍必凶，
廁安巽上來龍處巽屬木，木能生風，來龍處絕其生氣，

屋後若有井缸同。左右畔，有糞缸，

穢水忌東方，風隔兩邊高起相對，中間空處有風

煞臨惡瘋死，土八水二患風瘡。

鼓 脹

羅計圓墩或窰亦是壓胸膈，腫毒鼓脹亡，
朱雀昂頭欺主穴，明堂迫狹亦相妨。

癩 頭

披連煞一方平地屬水，實難當，
甲上埋坑癩首瘡，唯有丁方原不好，

若有坑廁癩頭郎。

癆 瘵

穴無氣，似茶槽，赤紅砂見出人癆，
大樹露根蚯蚓路，廩裝床後瘵多招，
空心樹，在面前，廉貞星見主癆煎，
明堂有蕩兼破陷，怪樹惡石並癆纏，
二水一火君須忌，癆瘵懨懨不可言。

心痛

羅計星，面前塞，大石當門心痛極，
天井欄杆長風吹，空心大樹亦此疾。

哮喘病

獨木樹，哮喘病有，前逼後窄氣疾吼，
明堂有蕩不須言，屋如一字出哮喘吼，

廉貞星，見明堂，天井長狹氣疾當，
小屋在前樓在後，明堂三角主哮喘亡。

吐血

面前砂，似蒙槌，吐血傷人事可悲，
前山黃赤并破碎，一見崩紅咯血危。

黃腫

蜒蝣山，黃腫疾，砂如腫腳墳前立，
草屋獸頭堆塚來，平地一片醫不得。

痔漏

玄武山不藏，痔漏有損傷，
龍虎胎不抱，後山硬亦亡，

更有子癸水破局，痔漏之病極難當。

癩狂

子上井，癩狂出，前山卻似人舞異，
左右水溝開水井，二樓並列癩狂的。
兩金星，來一火，此地出癩人受苦，
水星湧動腳兒斜，小屋大樹多狂舞。
十字路，交加水，出人癩舞何曾止。

喧天大石在門前，狂舞之人不知恥。

惡瘡

羅計星，壓胸堂，梁上燕窠左惡瘡，
糞窟當門癰癤疾，來龍坑窟毒狼獾，
若將亂石安井口，門柱破爛總多瘡。

多憂

正穴前，多逼窄，煙囪對面歎氣殺，
更兼朝案近高壓，縱使富貴多憂厄。

產難

臥房天井內，堆石極有妨，
房中漲塞俱難產，

搖皮門上搖皮太長亦有殃。

產 死

白中赤西方紅色，產難逢，

披連屬水又兼離氣凶不接脈也，

四生水朝真不吉寅申巳亥水朝是也，

前池墩石產中亡。

死宅長

鬥氣脈急脈急葬，宅長亡，

青龍走壓乾峰傷缺陷也，有西無東真不吉，

左側凹風主不祥，棟柱若還不著地，

那見宅長治家邦。

卒死

震方動，主卒亡，前面深坑不可當，兩邊涯岸俱深窄，穴無餘氣忽死傷。

寄生寄死

白虎頭，口開叉，穴中又被龍剋他，子年卯酉門路衝，寄生寄死在他鄉。

外死

砂返牽，死他方。墩似人形順水鄉。橋為扛尸并外死。明堂傾瀉外州亡。龍虎砂，兩腳飛，煙包灰袋各東西。離上風吹并水去，山腳入堂主分離。

居官外死

季水來六秀水也，破旺鄉，
真山真穴灰袋山，貪狼入首水路返，
多主居官不還家。

惡死

辰戌水，入塚宅，粉身碎骨慘死極。

癸水去來毒藥亡。乙辰之水木壓的。
甲水入塚自縊傷。申水陣亡免不得。
丑水刀下決可言。乾水石壓誰能識。
曜水刑戮少人明。午水火燒身殞滅。

毒水

葫蘆樣，毒藥星倒地葫蘆，
端向明堂傾藥形，黃石若然向塚宅，

癸水破局藥傷生。

投

河

木身雨水夾木星如扛尸樣直流入水也

黃泉處，怕有塘，木寡水多玄冥亡，
辰戌二水交流去，掃蕩星見水中傷，
坎上煞，出投河，辰戌丑未路城過，
乙辰水路交加返，朱雀奔江怎奈何，
青龍路，水反塘，子癸水流下水亡，

虎邊水路及池窟，玄武扛屍水入江。

自縊死

附絞死

砂斷頭龍虎有路橫過截斷，相象繩，

井邊路牽自縊身，龍虎路交子癸壓，
午上風路直來征，貴人頭上路雙繞，
犯罪絞死極分明。乙辰交水路交也，喚作繩，
辰巽惡煞自縊真。門前若見籐纏樹，

出勝如井縊傷身。龍虎頭上交加路，
土堆人類欄路形。白虎若然開兩指，
出人自縊少分明。

虎傷

寅甲嵯峨凶，右邊有石虎形容，
破軍高石人被虎，
祿存開口土星帶水窩，必有大禍虎傷人。

蛇傷

人家屋，有蛇妨，只因己丙路衝長，
落穴斜擺水無制水即蛇形無土制，
出人定是有蛇傷。

雷傷并雷打屋傷

雷傷人，出在何，震土廉貞石嵯峨，

乾上更有崢岩拱，只恐震乾風路過，
腳如雲走形如狗，雷打傷人沒奈何。

牛觸傷

牛觸人，丑未嵯峨起廉貞，
丑上山高石拱露，廉貞粗惡照破軍丑上尤
應。

犬馬傷

戌乾路沖也，犬傷人，戌上石頭似虎形，
更兼戌方有大樹，惡犬損人事不寧。
午方山下屍山現不論田上土堆，遠看如人形眠者是，
廉貞巳午馬傷人。

人命

打死人，怎得知，主星強急虎啣屍，
龍逢虎鬥兼逢破，家有危樓後有池。

分屍

堆屍形，黃曜惡即黃泉八曜，頭與身體不聯絡。
腦下橫浪手足分，梟首分屍填溝壑。

白虎尖石捨明堂，人在法場遭刑酷。
貴人山下見屍山，監斬奏召斷不錯。
形如天馬火木身，死在木驢真慘惡。
貴人頭上雙路纏，犯罪遭絞真荼毒。

充軍

廉貞射尖斜火星射穴，斷充軍，
破軍拱照不堪論破體金星對面，

子午卯酉風路動，平地高露事紛紛，
再知人家軍職事，只因鎗劍面前存，
五誥金乘水火土若返如何斷，雖則為官後必軍。
斜薄上，巷街逢，破軍卻在兌位逢，
硬勢竹篙宜迴避，貪狼被剋木被金剋在軍營，
火體頭斜軍職伍，尖砂黃曜黃泉隴氣衛中人。

徒 刑

對面煞，直射來，四面團團惹官災

或牆或籬笆圍實者是，牛牢豬圈有圈在官方官事至，

白虎開口不可裁，門前小屋多官事，

屋脊相衝訟獄來，

破軍面金水星流破也，犯官方，

前後反側也難當，屋角尖利射穴也，

因官敗，露形脹氣無護太僅亦須防，
前面圓峰朱雀抱，有路十字獄中亡，
更防砂似鉤鏹樣，路如川字犯徒傷，
水衝玄武君難曉，家招徒配苦傍徨。

官符卽朱雀

白虎昂，看明堂，白虎口開官事殃，
朱雀口開官事至，龍虎交牙父子傷，

乾方動，大官妨，牛牢豬圈也難當，
後面破軍如石壁，金星強急也須防，
破漏之屋皆如此，門樓平闊亦官傷，
辰上牛欄為木吸，干連人命幾多場。

赦文

丙丁水，名赦文，龍虎抱衛無風生，
龍乘六秀丙丁起，家宅永無刑罰侵。

被火

午丙水，要火燒，屋頭前後兩行朝
屋脊尖射作火星在午方凶，午方獨有高峰照，
門外三樹盡皆焦，火旺木廢如何斷，
家招回祿不相饒，如船形，滿載多地小而屋
造滿者，主火殃，四畔石壁亂嵯峨，
寅龍午戌水會局，廉貞高照火來磨，

更兼四畔芭蕉樣，常常被火斷不差。

被賊

廉貞照，被賊凶，更看探頭側面逢，
脅腋開門盜賊至，子午卯酉廉貞峰，
門前有路如川字，年年常有賊人逢。

損畜

砂紅赤，損牲畜，四墓風生畜不盈，
穴逢氣散無收拾，兩邊高壓總無成。

損貓

還魂泥，毋泥壁，廁步腳下無用石，
樓梯單步始為良，不然貓與鼠共食。

損蠶

臥蠶山，頭反側，宅中聚水蠶不實，
龍虎身上破缺逢，養蠶十櫃終無得。

鬼怪

東北門艮爲鬼戶，鬼怪入，
三陽不照名陰極陰盛出怪，破屋停喪亦此災，

穴有響竅鬼祟集，臥房幽暗脅腋開，
樹腫頭腰鬼怪泣，芭蕉年久多成精，
戰場作穴藏妖孽。

怪夢

床被壓梁壓尤甚，怪夢多，
燕頭不塞夢多魔，
脅腋開門夢寤惡，

衝床射背夢中磨。

生怪異

朱雀山，似蝦蟆，生出鬼子沒奈何，
或然怪石生在內，看看生下一堆蛇，
虎存之山多破碎，三年有孕是血痕，
青龍頭上缺三缺，懷胎肚內叫哇哇。

駝背

路反背，出駝背，
白中見赤西方見紅屈身搖，
曲水駝背并曲背，
穴情斜返亦同招。
前平屋，後高樓，
離鄉枯樹向外頭，

明堂卻是祿存樣，
家中常見出駝背。

鬚子

亥交巽，出鬚鬚，子交寅水亦稀奇，
餘氣鋪張山不割，蝦鬚重疊定鬚兮。

跛腳

門房柱，下補接，路如角尺向外別，
乾水來去跛足履，砂腳斜足有疾，
沙見冬瓜擣杵形，樹頭腫腳人足蹶，
黃泉人路斜返來，人家腳疾無容說。

瞎子

星印馬砂如星如印，在南方是也，瞽目殃，
墩頭破碎眼兒傷，明堂若還三個角，
尖砂背後眼須防，辰上路，患眼災，
明堂堆凸眼不開，水流火口亦如此，
龍虎不護瞽目來，火煙出壁俱目害，
廉在明堂眼禍胎，糞窟缺，在明堂，

面前佛塔眼無光，天井大石坐四角，
開井子午卯酉方，惡破紅面對，
屋脊坑鎗傷。

啞子

已上衝，啞口傷，天井大石對中央，
墓宅灰袋香爐案，明堂浮石亦不祥。
戌乾水，啞啞人，惡石定生啞子身。

酉山懶緩辰水入，有口無言惱殺人。

聾子

明堂內，有祿存，土星惟見石稜層，
惡石當門聾啞應。葫蘆砂見出聾人。
棟柱蟲窟空，出人聽不聰。
門前或有暗亭子，耳門塞了亦耳聾。

癭 瘤

水中石，似葫蘆，癭瘤信不誣，戍水折
丙誰能識，當門撞柱有癭瘤。

六 指

生六指，有何因，子山高聳六指人，
子方水聚亦如此，出水顯露手足生。

覆 墳

貪巨武，三吉神，水若朝來是福臨，
塚內祥煙皆紫氣，兒孫富貴更豪興。
文曲來，濕土方，白蟻成群串做窠，
棺木骨屍穿透了，年深月久水波波。
祿存水，翻棺材，凡人不信請君開，
穴內屍骸都顛倒，綠水黃泥做一堆。

廉貞朝，蟲蟻多，老鼠頭邊自做窠，
黃金損壞多黑爛，眾房子息受奔波。
破軍臨，不堪言，竹木籐根繞板纏，
喫盡棺材爛枯骨，螻蟻頭邊腳下穿。

覆墳起例

大墓屬破軍，絕胎號祿存，養生貪狼

位，沐浴冠帶文，武曲臨官旺，逢衰是
巨門，廉貞兼病死，七曜一齊分。

假如玄堂丙向屬火，即以辛戌上起破軍，
乾亥壬子是祿存，癸丑艮寅是貪狼，甲卯
乙辰是文曲，巽巳丙午是武曲，丁未是巨
門，坤申庚酉是廉貞，餘皆倣此。

停喪

屋後小屋只一小間

破屋主停喪，廊屋不接亦須防，
明堂有地棺材樣，屋後小屋總相妨。

發棺制棺

左右石，似棺材，石上破裂剖棺災，
只露棺面如開墓，定是伐塚無疑猜。

翻棺覆槨

四墓有風吹，翻覆實哀哉，
堂水側左龍山短，棺必翻左定有災，
堂水倒右虎山小，棺必翻右真可悲，
更有水衝東西缺，水流直去亦翻材。

樹根穿槲

龍無氣，穴受風，乙辰寅甲水來衝，
更兼乾戌山低陷，穿眼繞骸禍不空。

槲中生水

龍無氣，穴受風，金水行龍制作同，
如金體而忝臺四尺亦屬金矣，前後是金則生水，謂之制作相同，

申子辰位有風入，脈真如六秀等脈，
氣假火劫風吹槲生泓，文曲濕潤多，
祿存文曲祿存俱三合向上論水射水波波，
坤山若還安艮向，黃金水漲沒奈何，
朱雀山，夾流去，滿槲皆水意，
水泛井跳與斜飛，左右風吹棺，
滿注穴孤寒，水分八字排，
坎山懶與緩，播地俱水災。

槨中生蟻

門殺葬蟻多，直山直向蟻難禁，
淺深失宜皆如此，寅午戌風滿槨生。

墳中惡事

來龍無氣，骨頭欲飛，
空缺風吹顛倒骨，廉貞水射咬棺兒，

山高深蟻入，山低淺生蟻，
氣深葬淺骨化白，氣淺葬深骨黑泥，
脈急葬急亦白爛，脈緩葬緩亦黑隨，
水分八字風因入，穴高生水低骨灰，
泥水滿棺因何事，文曲迢迢水射之。

二十四向破軍訣三匝貪狼

貪狼向，有土堆，乃為庫印主家肥，

巨門，武曲，祿存向，
此方切忌有塘堆，不惟墳內蝦蟆出，
生瘡氣疾墮胎隨，田塍若在此方上，
黃鱔居墳主禍胎，廉貞向辛亥甲辰上塍堆列，
塍主泥蛇堆鼠來，破軍之向巽庚壬坤如何斷，
禍福同前一例推。

地 風

四風人人曉，地風不可考，
水去風來那個知，水來風去無人道，
堂水倒左龍短兮，堂田右高左低了，
名曰捲簾棺必翻，退小次中俱不好，
水若倒右亦如前，先退長房次及小，
當面傾播返漸低，亦名捲簾倒屍首，

先敗中房的無疑，須得重案禍方少，
水若倒左雖得龍，山收又忌長房走，
水若倒右亦如前，小房之敗的可曉，
龍虎兩宮不可長，長則中房凶禍有，
水去分夾朱雀行，骨有蟻水家潦倒，
兩脅水流一短長，紡車風入覆宗考，
交山交互水曲行，向外逃亡死絕有，
龍虎俱短八字分，名為八風把穴掃，

穴高生水低穴灰，貧賤生亡決不好，
作穴若占去水方，穴寒水濕蛇蟻有，
若從來水處做穴，乾燥清淨蟻水少，
脈真氣假鬼不安，壙中無水棺中有，
脈假氣真鬼初安，一坑真水無人曉，
噓吸兩般風，地中生小竅，
點燭請試之，免使骨顛倒，
穴呼有應聲，定主鬼作鬧，

蛇蟻總不佳，冷退生意少，此等少人知，覆絕實難保。

斷墳

墳肚上，有小窟，出人氣絕人罕識，磚石紅白又光輝，其家正在方興列，若有枯毛蛇蟻生，若有青苔有水入，有水定主黃腫災，都天一到饒不得。

修造

修造有用四吉者。

一名極富星。

其法一求行年將星所在。

甲丙戊庚壬陽年命，一歲起寅，乙丁己辛癸陰年命，一歲起申，各順輪，至修造之歲止，視在何辰，即爲行年將星。

二取行年將星加歲支順輪至修造山方以求四吉。

四吉謂子午寅申也。

三取用事月將加歲支順輪至修造山方以求四吉。

月將謂太陽所纏之次也。

四取山方將星加歲支順輪至修造山方以求四吉。

山方將星謂動作方之六合也，如子癸方以丑爲山方將星，丑艮方以子爲山方將星是也，餘倣此。

五查命前五辰。

如子命人已爲五辰。丑命人午爲五辰是也，餘倣此。

六取五辰將星加歲支順輪至修造山方以求四吉。

五辰將星，謂五辰之六合也。

七取用事太歲遁見五辰干支以得其納音所屬。

如子命人，甲巳年用事，遁得己巳木音是也，餘倣此。

八取五辰納音所屬以求宅命宅神。

就納音所屬之五行起長生，尋見冠帶位爲宅命，墓庫位爲宅神，惟土分三等。庚

午，辛未，庚子，辛丑之土，與水音同論，從申起長生。戊寅，己卯，戊申，己酉之土，與火音同論，從寅起長生。丙戌，丁亥，丙辰，丁巳之土，與金音同論，從巳起長生。

九取宅命宅神各加歲支順輪至修造山方以求四吉，按子午寅申之所以為吉者，以後天卦位，其相對之卦，惟離與坎。

午即離，子即坎。

艮與坤。

寅隸艮，申隸坤。

各能配合河圖中宮五數。

謂離納壬，其數一，坎納癸，其數六，艮納丙，其數七，坤納乙，其數八，以一加五即六，乃虛涵一五也，以七加八爲十五，乃三倍其五也。

餘如乾與巽對，震與兌對，皆不能配合河圖中宮五數。

乾納甲其數三，巽納辛其數四，震納庚其數九，兌納丁其數二，以三四相乘除，二九相乘除，皆不能配合五數。

此所以專取子午寅申也，佐元直指曰功曹傳送富敵國，勝光神后粟陳陳。

功曹謂寅，傳送謂申，勝光謂午，神后謂

子。

功曹傳送家千口，勝光神后百餘丁，其吉可知，第既求方位之利，而又反覆相加，以求四吉，勢必不能，存而不論可也。

修造有用八宮翻卦者。

一名青囊卦。

其法一求福元宮所在。

男命上元甲子起坎，中元甲子起巽，下元甲子起兌，每年俱逆飛一宮。女命上元甲子起申，中元甲子起坤，下元甲子起艮，每年俱順飛一宮，是爲福元宮。

二就福元宮逆飛五宮，以求定生宮所在。

如上元戊戌男命，福元宮在震，逆飛五宮，兌爲定生宮。上元丙午女命，福元宮

在坤，逆飛五宮，乾爲定生宮是也，餘倣此。凡遇中宮男寄艮，女寄坤。

三從定生宮起十歲，男順輪，女逆輪，依後天卦位，每歲一宮，以求行年所在。

如上元戊戌男命五十一歲修造，即從定生宮兌宮起十歲順輪，至五十一歲行年在乾是也，餘倣此。

四就定生宮順排遊年卦變，以定行年吉凶。

如上元戊戌男命，兌爲定生宮，即從兌宮順排兌生禍延絕六五天於八宮，至五十一歲修造，行年在乾，是爲生氣值年吉，餘倣此。

書曰生氣延年兼伏位，天乙四位好興工。

按此以乾艮坤兌為定生宮者，其行年亦取乾艮坤兌，以震巽坎離為定生宮者，其行年亦取震巽坎離，蓋就八卦納甲生成數，而以一六四九為一家，二七三八為一家，亦從河圖配合中宮五數也。

陽宅

凡大門方位，以八卦納甲生成數為正神裝在坐山，以二十四位納甲生成數為零神裝在大門，必坐山與大門配合河圖中宮五數為吉，今堪輿書遊年翻卦，只就正神裝成圖局，其於正神上山，零神下水之法疏矣。至於房門宜就福元宮所屬

之卦為正神裝在命，二十四位為零神裝在門，必命與門配合河圖中宮五數為吉。蓋大門係一家之出入口，故以坐山之卦，尋其配合；房門係一夫一妻之出入口，故以主命福元宮之卦，尋其配合也。

凡灶座，宜壓在主命福元宮之四凶方，其火門宜向主命福元宮之四吉方，選擇

之法，用月家日家九星飛尋其生氣，延年，天乙，伏位，四吉星到火門作之吉。如震巽坎離四宮生命，其灶座，宜壓在乾坤艮兌四凶方，其火門，宜向震巽坎離四吉方，其選擇宜取震之三碧，巽之四綠，坎之一白，離之九紫，到火門所向之方。如乾坤艮兌四宮生命，其灶座宜壓在震巽坎離四凶方，其火門宜

向乾坤艮兌四吉方，其選擇宜取乾之六白，坤之二黑，艮之八白，兌之七赤，到火門所向之方。惟灶座不可壓其宅、其命、其年月日之五黃方，火門亦不可向其宅、其命、其年月日之五黃方。催財宜向生氣，而坤艮二命，生氣在坤艮，五黃亦在坤艮。求婚宜向延年，而坎離二命，延年在坎離，五黃亦在坎

離，皆不宜向，向則有災。催丁宜向伏位，俟其年之天乙貴人到位，主得子，天乙貴人主二黑也。

陽貴起於先天坤位，陰貴起於後天坤位，洛書圖二數居坤，故天乙貴人以二黑當之。

又通書載移灶歌云，元空裝卦訣，帶去二爻呼，住宅惟三象，氣口反為初，按

帶去者，舊灶之方也，住宅者，新遷之所也，言以乾坎艮震為陽方，巽離坤兌為陰方，如自陽方移至陰方，則先畫一陽爻，後畫一陰爻於上，或自陰方移至陽方，則先畫一陰爻，後畫一陽爻於上，所謂二爻三象也，氣口指火門而言，如向陽者畫一陽爻，向陰者畫一陰爻，三爻畫而卦成矣，相宅者以主命之

福元宮為主。如在乾坤艮兌四宮者，其所裝之卦以乾坤艮兌為吉；或在震巽坎離四宮者，其所裝之卦以震巽坎離為吉。否則東卦裝西多不吉，西卦裝東亦不祥矣。今通書既名灶卦，而註解又指為遷居，所用抑何矛盾耶，且人之遷居，其東西南北，本不可拘，若執定遷某方開某門為吉，倘終身不得，奈何或

曰此言移床，非言遷居，因人口未安，或中年無子，則將臥床另移一方也，氣口，指房門言之，亦以主命之福元宮為主，東卦命仍宜裝東卦，西卦命仍宜裝西卦為吉也。

又通書載，作灶之法，就中饋婦命之食神，而擇其生旺有氣月日，如壬癸命，以甲乙為食神，取春令之寅卯亥日，作

之吉，此論頗為近理。

凡安碓磨，宜主命十干祿方，如寅命甲方之類，穿井導泉，宜坐山十干祿方，如甲山寅方，寅山甲方之類，碓磨專取命祿者，以其有可移動，故就一人取吉，井則與房屋相終始，不僅一人一世之所汲取，故用坐山取吉也，碓磨專取干方者，以命必有支，故就支以取干

方，若井則惟屋，是視屋之坐山，干支不一，故必兼用支方也，又一說，設欄穿井，宜主命福元宮之生氣方，安碓磨，宜主命福元宮之五鬼禍害方，其說亦可參看。

三元氣運圖

以主運為主，生主運者曰退氣，剋主運者曰死氣，主運所生者曰生氣，主運所剋者曰殺氣，與主運相比和者曰旺氣，如七赤主運坎局得生氣，乾兌局得旺氣，艮坤局為退氣，離局為死氣，震巽局為殺氣是也，餘倣此。

取局為何，只以一水相近者為氣到，即成某局，假如方圓一坪，四圍皆水，全無來龍，亦可分為九氣，近南者為坎局，近北者為離局，近坤者為艮局，近巽者為乾局，居中立穴者為中宮局，三方有水，而遠近適均者，亦作中宮論，今之輿堪家，亦有能言局者，往往病在認局不真，如水從寅方流過，本是坤

局，錯認為兌，若在上元棄盛就衰，已不發福，更兼誤收兌宮之向水，不幾求福而得禍乎，八宮皆如此論。

亦有兩宮氣到，雜而不清，猶然獲吉者，以此運方衰彼運又盛，如艮震雜局，下元艮旺，及交上元，震氣又旺，反得長久。更有一種，三四宮氣到者，此為群精媾會，胎息交通，最為和美，

三元不敗，但須體格端麗純全，不可有一毫傾側欹斜，斯為真地，如其界氣之水，參差零雜，反不若單局之力專矣。按上元一白，中元四綠，下元七赤，乃三元甲子年入中宮之一星也，以一年所值之中星，而欲定六十年之休咎，猶以元旦一日之神殺，而欲決三百六十日之吉凶，理所必無不待言矣，靈城精義

云：「地運有推移，而天氣從之；天運有轉徙，而地氣應之」，蓋言河嶽效靈在天，必有禎祥之疊見，日星失次在地，必有陵谷之變遷，天運與地運相為倚伏，初未有若元運之說，興衰一視乎天，而不必察諸地也，予視紫白原本，似取九星相宅，然閱至殺旺當求印旺，九星生處宜尋四語，則亦為修方而設，

非為相宅而設也，其言頗為近理，因撮其要曰四一同宮，準發科名之顯。

一白是官星，四綠是文昌，如坎宅一白入中宮，流年遇四綠到中宮，或坎宅艮方是四綠，流年遇一白到艮，又如巽宅四綠入中宮，流年遇一白到中宮，或巽宅坤方是一白，流年遇四綠到坤之類，是也。

九七共遇，常逢回祿之殃。

九紫是後天火星，七赤是先天火數，故主火災。

二五交加而損主，亦宜重病。

二黑是病符，五黃是廉貞，故主死病，經曰五主孕婦受災，黃遇黑時出寡婦，二主宅母多痲，黑逢黃出鰥夫。

三七疊臨而劫盜，更見官災。

三碧是蚩尤星，七赤是破軍星，故主盜

訟。

九紫雖司喜氣，然六會九而長房血症，七九之會尤凶。

火剋金也。

四綠固號文昌，然八會四而小口殞生，二四之逢更惡。

木剋土也。

八逢紫曜須知婚喜重來，六遇輔星可以

尊榮不次，欲求嗣續，惟取正神加紫白，至論帑藏，尤宜旺氣在飛星，是故二黑入乾，逢八白而財源大進，遇九紫而螽斯蟄蟄。

此指坎宅乾方，或乾宅中宮言之。

三碧臨庚。

庚謂兑也。

會一白則丁口頻添，交二黑則青蚨聞

聞。

此指坎宅兌方，或兌宅中宮言之。

卦於乾位屬金，九星則二黑為土，此號星生宮之吉，入三層則木來剋土而財少，入兌局則星列生宮而人興，再逢九紫臨火土之年，斯為得運，而財丁並茂，兼主科名。

此指坎宅言之，餘倣此。

河圖於四間屬金，洛書則四綠為木，此乃圖剋書之象，入兌方則文昌破體而出孤，入坤局則土重埋金而出寡，若以一層居坎震之鄉，始為得氣，而科甲傳名，亦增丁口。

此指間數言之，層數亦倣此。

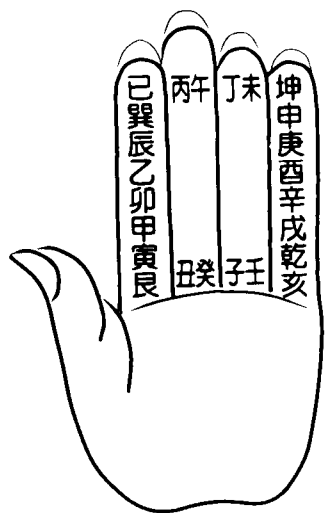
若夫殺旺當求印旺，九星生處宜尋，制殺不如化殺，局山旺地施工。

如兑宅七赤入中宮，遇其年九紫飛到中宮爲殺，則修動八白所到之方，是爲洩火以生金，或修動六白所到之方，以助七赤之旺，是爲旺地施工，餘倣此。

推而行之，一宅可通八宅，神而明之，九星專用一星，按觀此篇所論，則所云紫白九星，乃取輪年飛到者，以與坐家九星較生剋，初非六十年始換一運之死

法也，況陽宅係生者所居，得天最速，斧斤一動，吉凶隨之，若以之論陰基而取一百八十年分爲三運，倘葬後未幾，有易一元，將改葬乎，抑聽其自然乎，術家全無學問，必妄捏一端，以聳動世人，此類是也。

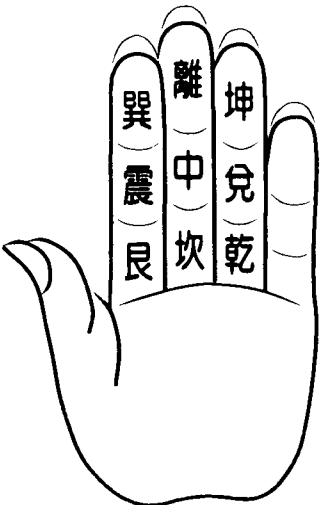
二十四山掌訣



飛宮掌訣

歌曰：

中宮飛出乾，
 卻與兌相連，
 艮離尋坎位，
 坤震巽同安。



排山掌訣

飛宮法，從中宮起，
 錯綜飛布排山法，
 從中五起，
 向乾順排，
 其法不同，
 其實則一也。



翻卦掌訣

乾兌互起 震離互起
 坤艮互起 坎巽互起
 邊起邊止 中起中止
 上起下落 下起上落

