

光緒戊寅年新年鑄

周景一先生著

地理山洋  
指迷



太平  
新街以文堂藏板

三命學苑

<http://www.fatebbs.com>

序

地理指述原本得行於世豈偶然哉。如明初周景一先生爲前山吳氏卜筮多奇。以指述書厥後吳氏人文蔚起成巨族。其書遂見重於人。傳抄幾遍。江浙第自明迄今相沿年遠抄錄愈繁。舛訛益甚。此原本固不可不刊行也。姑蘇俞君歸瑛同邑吳子潮瞻嗜青囊學見指述坊刻之訛卽其註釋亦未能闡發書意。因取舊藏原本疏註爲枕中秘。惟是俞吳二子向皆作客遠方天南地北萍合四明。討論數載註成全集。而先生傳書

山海指述

卷

序

四百餘年今始得人蓋有數存非偶然也。宜爲同志者慇懃付梓公之於世。因問序於予。讀之明晰暢達與大概流傳者獨優。所增註解簡明扼要亦與他本不同。是真得先生之心。傳者予雖著星影二卷發明在天成象在地成形之義。是編有云以地下山形合上天星象可謂先得我心。二書兼備則仰觀俯察於地學益臻微妙。此原本不可不亟爲刊行也。予喜其書成而爲之序。道光己酉嘉平月山陰姚雨方序時年七十有七。

序

地理由來尚矣。有傳人必有傳書。顧書不一。如同景一先生指迷者。蓋寡。先生爲明初堪輿大家。孤踪高蹈。不以術鳴。先是子季父青岩公遊于越。得其書。不識爲誰氏著。撰鄉里荐紳家。偶有藏本。較之稍異。且多平洋一卷。嘗曰。是書析理昭暢。甲于嚮理諸家。學地理者。宜以此爲宗。歲甲辰。予咨禹江。晤山陰吳子卿。瞻論堪輿。學述周景一先生顛末。事得閱其書。傳指迷原本。與子嘗快吻合。因以知顯晦。有晤向讀其書。愈悉其人。務實學。

山洋指迷

卷一序

二

者名必歸之也。獨惜其書較諸家精且確。而不盛傳于世。蓋以其人不求名譽。遇知音而方罄所學。如吳子梅述明永樂時。先生與其族祖友善。居停數十年。發祥諸莖。悉由指示。瀕行日始以篋書贈其慎重也。若是此書之所以不甚傳。而獨爲吳氏秘。及吳氏簪纓世顯。好事者僅以口法數卷。輒轉傳抄。假名刊布。增損舛訛。豈知完璧固有在一班。未足以窺全豹。况更有臺釐千里之謬哉。今讀全書原本。葦青裏之秘。要聞黃石之微。言細若機絲。朗如金鑑。較傳抄諸本。言辭闕失。閱未竟而厭。

倦者不啻霄壤實爲開鑿混沌昭晰陰陽秘笈得其旨者何至望洋興嘆迷于所視乎爰與吳子互相討論增註成編質之同志咸以爲可夫求名師不得讀名師之書卽得也自應公之宇內使人捧寶鑑家奉南車山川不能遁其形賢達不得專其美先生之教庶與日月經古矣因付梓人而述其大略如此

峇

道光己酉春日吳門俞歸璞序

山洋指迷

卷一

序

三

周景一先生者明初台郡人也善堪輿爲予先世窳窳計貽地理指迷書四卷珍爲家藏逯傳弗失予向客四明見目講師地理素隱前指迷也有山法而無平洋且刪滅殆半無以發明更有以指迷爲宋王伋撰或稱元譚仲簡書鏤板行世書同名異何以証之嘗讀族祖環洲公序先生本業儒而性耽山水得青囊之秘人以地仙稱前明永樂間遊于越與予三世伯祖裕菴公深契居停有年家數善地悉由指點蛇山眠大爲最著正統十四年先生辭歸爰以篋書贈此書之由來也其後予

族丁齒口繁簪纓繼起以忠孝文行武功著者代不乏人四百餘年來子姓箕裘仰承如肯食先生之德而揚其徽者迄今猶稱道弗衰書之傳也蓋確有可証者第先生潛德高風深自韜晦不著姓氏于書傳抄者或昧根荄刊行者借名炫世或圖簡略率意刪除亥豕魯魚殊失廬山面目况少平洋一卷猶非全璧其稱爲目講王仍譚仲簡者卽非漫無所據亦可無論已甲辰春與吳門俞歸璞先生共事甬城見予指迷原本証其所藏卷帙相同幸舊錄之猶存較傳抄之未備因思所以壽山洋指迷

卷一

序

四

世而予亦有同心於是反覆參詳逐篇增註三易其稿猶慮不能闡其微同人譔加稱許爰付剞劂皆所以推廣先生傳書垂教之意俾究心地理者識山水之性情辯龍穴之真僞言獲牛眠慶延麟趾作惠作孝黼黻昇知先生加惠于地學無涯而人子之墓其親端賴是編傳之不朽云

山

道光己酉仲春山陰吳卿瞻序



山洋指迷原本目錄

卷一

論地理以緣頭為本

分歛

開面地步

仰覆

卷二

向背

合割

縱橫

收放

偏全

聚散

開面疊同

隱面顯面

橫面

偏面

山洋指迷

目錄

閃面

鑿面

淺面深面

大面小面

開面多寡

特隆壘連面

開肩之面

乳突窩鋪面

石山

峻山

獨山

高山

偶有開面

泛頂不開面

卷三

太祖

分龍

中出偏出

應星

祖宗遠近

龍格

老嫩

開帳

過峽

胎息孕育

餘氣

論開面地步包括形勢自集辰

饒減

倒杖

少祖

枝幹

內外

蓋護杖

入首

裊襍唇也

論地步本于開面

挨棄

溪深

山洋指迷

目錄

卷四

平洋

縱橫

行止

向背

仰覆

渡劫

脊脈水繞

水穴

沿海

因水驗氣

收放

分合

欵割

枝幹大小

龍體穴形

平田低田

火嘴

山洋異同

終

凡例

是書山龍崑重開面平送崑重氣開口佔地步則山洋均重書凡四卷第 卷首論總頭爲本爲全編立言大有分歛仰覆向皆合割四篇概論開面縱橫收放偏全聚散四篇概論地步二卷分論開面三卷分論地步後以開面地步包括形勢星辰爲山法諸篇結束饒減採棄倒杖淺深四篇乃立穴定向之準繩所以補葬法之未備四卷崑論平洋承山龍開面說起以山洋異同篇總結全書

一 是書山法諸篇雖經坊刻尙有未全而平洋一卷更爲世所罕見標題山洋指迷者實與他本不同

山洋指迷

凡例

一 是書正文圖說悉照原本不敢增減惟大概抄本間有詮註雖不知何人手批然足以闡發以義者亦採錄附入此外尙有未甚曉暢處或引前人成言或另增註解加圈別之第四卷本無註釋並經參註更有筆墨難盡者推廣正文本義附以圖說復將每篇警句密圈分清段落庶可一日瞭然

一 是書娓娓數萬言如剝蕉抽髓層層推勘絲絲入扣其妙處全在一正一反對說如何是真必言如何是假絲毫不肯放過雖字句不無重複處然縷晰條分各有精義潛心披閱自可豁然貫通初學者最易入門高明者亦可擴充眼界開拓心胸



一見書評論山洋每篇先言龍脈次及砂水穴情分別龍穴真偽大小瞭如指掌至山龍分歛篇云穴後宜分不宜合穴前宜合不宜分平洋龍體穴形篇云後以束氣爲証前以明堂聚處爲憑總括山洋龍穴大有可謂要言不繁

一山龍落脈全在垂頭開面結穴全在球簷唇括辯脈穴真假已備於首二兩卷著乳突高錯及平洋龍體穴形諸篇亦爲穴法精粹是編應推巒理上乘

一山龍有三分三合水平洋有大分合小分合直分合之山水洋龍法穴法大略相同太陽太陰少陽少陰四象雖論平洋形體亦與山龍彷彿可以參看

山洋指迷

凡例二

二

一平洋束氣開口乘脊脈看水繞前人原有論及是書辯明收放開口各有真偽近出平洋有脊脈者不可無水繞遠山平洋有脊脈以低田低地爲堂界而無明水者不可無大生會台及出水蓮花泊岸浮鱗進水沙洲諸格他書無此發明

一點穴自古稱難欲明點穴之法莫過此書明白暢達亦莫過此書平洋妙論精微法無不備且以補山龍穴法之不足其有裨地理更匪淺

山洋指迷原本卷一

山陰 姚雨方 校閱  
吳卿瞻

周景二先生著

陵張九儀先生增註

姑蘇俞法閣 同校  
山陰吳太占

●論地理以巒頭為本

巒頭不專指星體而言凡龍穴砂水有形勢可見者皆巒頭內事也青囊經曰理寓于氣氣圍于形蓋理者陰陽五行之理氣者陰陽五行之氣形則山峙水流之形也山之所以峙水之所

山洋指迷 卷一 巒頭

以流莫非陰陽五行之氣使然而其中有理存焉朱子所謂氣以成形而理亦賦焉者也但氣有吉凶不以理推之則不可得而知故聖人說卦以明理用卦以推氣凡先天後天雙山四經三合元穴穿山透地坐度分金休囚旺相氣運歲時皆理氣內事也●理氣諸說各有所用恐人無所適從特舉最要數者為後學指南萬巒頭理氣二者孰重曰巒頭真理氣自驗巒頭假理氣難憑故理氣不合而巒頭真者雖有瑕疵不因理氣不合而不發富貴理氣合而巒頭假者定不因合理氣而發福祿是巒頭為理氣之本也明矣學者必待巒頭精熟地之真假大小穴之吞吐浮沉車然有見于胸然後講求理氣以明乘氣立向按制消納徵驗歲運之用亦不可

廢如巒頭未熟先學理氣雖貴陰賤陽來生去莫諸說鑿鑿可據而吉凶休咎似與巒頭無與往往求福而致禍者舍本逐末故也故曰占山之法以勢為難而形次之方又次之又曰有體方言用端用則失體可不知所先務哉

○開面地步

地之真假大小何以辨之先觀開面之有無便知真假之概再觀開面之多寡大小及地步之廣狹而地之大小亦知其概何謂開面只以分歛仰覆向背合割八字察之分而不歛仰而不覆向而不皆全而不割者為開面四者之中有一反是為不開  
面何謂地步只以縱橫收放偏全聚散八字察之縱長橫廣收小故大局全而聚大者地步廣縱雖長橫不廣收雖小放不大局偏而聚小者地步狹

山洋指述

卷一

開面

二

○分歛 此篇論來龍降脈及穴山穴面之分歛總以諸砂証其開面為山法全篇之主腦也

何謂分歛曰分者分開八字也無个字不成龍無分全不出脈由龍落脈非个字不行落脈處要成星體方有分全之而○有字則開肩開肩則有分水水分則脈清故凡有頂有泡處皆不可無分以為个字分全之人音八 音分 分全之

八成全字但不可三股顯然如鷄爪必有矧音日 音生 音聲 音平 音中

脈如貫掌線者方是三股樣高起如鷄爪者為巒頭兩又須

是砂高中脈微平歛之方是得事線

大人之內有小人之顯人之之內有隱人之故有大分小分  
顯分隱分之不同大分者主星頂上分開大八字謂之明肩明  
肩之內又分半大牛小八字不論條數多寡均為護帶護帶之  
內貼脈分小八字謂之蟬翼蟬翼乃出脈處所分之隱砂顯分者明肩護帶  
也。隱分者蟬翼也更有隱者謂之肌理刷開星體上有無數紋微茫須細心審視其項下胸腹間所起突泡或分小八字或分隱八字  
謂之金魚砂亦為暗翼此半山突泡所分之隱砂比蟬翼砂畧短以上乃來龍降脈  
之分不論祖山穴山皆宜如此行度處微有不同有臨穴之際或分蟬  
翼砂而成乳突穴或分牛角砂而成窩鉗穴蟬翼牛角砂之內  
均須有肌理刷開之隱分方開穴面亦有乳突無蟬翼可見只  
山洋指迷 卷一 分級 三

滿面肌理刷開使六腮圓胖以成穴面者此臨穴之蟬翼牛角  
肌理刷開總謂之牝牡砂乃為分盡之分亦謂分金之面穴後  
穴前宜合分至此而盡故曰分盡以上概論祖山穴山臨穴分金之面以下分疏諸砂名義謂之名肩者以  
其如人之兩肩如飛鳥之兩翼又如金字之人字如皆內面者  
如皆而不論大小星辰俱不可少在橫降處尤為緊要橫降無  
直者非肩落脈假假如無天八字或大八字少一邊或參差不齊或一邊皆我  
或無稜角皆面或內無隱八字或大八字之人上自分个字  
而成龍不為我之用神者不論祖山穴山俱無真結若外有至  
大之八字帳幕迎送纏護者是也迎送纏護即帳幕所分之枝脚又有開肩之  
大八字三百五腦七腦九腦金水帳者是也謂之護帶者以其

形如垂帶作正脈兩邊之護從也開脚大星中垂一脈方分數條顯然可見者為

開脚大星與橫山分落開帳落脈者俱不可少故須護帶此三者若

無護帶為出脈無地步護帶不認開如八字而反捕入者為歛

或直生或皆向裡者皆是惟外皆內面先分開面尾插入者不忌護帶無背

面為開砂一邊皆我為無情皆不成地中小星辰不拘護帶有

無有則尖圓方之正體星辰常無護帶正體星辰開隱个字之

面方直讀之蟬翼者以其所分至隱如蟬翼之輕薄也蟬之飛

住不同故翼有舒貼二體舒者上半貼於身至翼尾則分開兩

片於旁三股井然可見貼者翼尾緊貼身上兩股隱然難明

山洋指迷 卷一 分鏡 四

股連中間脈路說山頂之蟬翼舒者多而貼者少穴旁之蟬翼

兩股單指蟬翼言舒者少而貼者多貼者不顯然分開脚星辰頂上化生腦無

蟬翼界水貼脈透頂為貫頂斷不結地雖有蟬翼而頂上就分

三股如鷄爪者亦為貫頂中有水痕穿透者為蟬翼離身不成

地者十之八九須看落脈之仰覆旁砂之向皆以為棄取得脈如

毛之仰砂如手管之向者亦能結地必上截如覆鍋一般落下一段方分兩片於

旁始肖蟬身之翼蓋蟬翼非頭上所生乃離頭一段而生非頂

上就分三股乃落下一段方成三股若一邊先分一邊後分為

蟬翼參差一邊有蟬翼一邊無者為邊有邊無皆不成地惟一

邊無蟬翼而得肌理之分者亦能成地但肌理之分甚微與邊

無不其傾遠亦須以脈之仰覆砂之向背証之若尖圓方之正  
體星辰與突泡毬簷有滿面肌理之分者不拘蟬翼有無皆可  
論地肌理之分亦能分木故可無蟬翼謂之肌理刷開者以其所分至隱如肌  
膚之紋理又如糊筭在壁上刷作分開之勢有隱然分開之痕  
皮條須細心休認凡有頂有泡出脈結穴處皆不可少在低小正體星  
辰與節泡毬簷之無蟬翼護帶者固全賴此隱然之分以分開  
星面穴面使不能硬欹破而面平即高大開脚星辰與節泡毬  
簷之有護帶蟬翼者亦莫不藉此隱然之分以成星面穴面若  
未分蟬翼之上無此此字指隱分言則裏然而剛飽已分蟬翼  
之內無此則不健而硬直何能使脈路穴情有分金之平面而

山洋指迷 卷一

分鉢

五

形如鷄毛翫平天山之貴有分者以其能邊開粗硬之氣於  
兩邊使中間脈路有脫卸而欹反也明肩護帶蟬翼之分但能  
盈開外層空櫃之氣欲使中間脈路粗硬之氣脫卸淨盡非肌  
理刷開之分不可故自分龍以至八穴無一節一泡之肌理可  
以直生歛入直主則無彎抱之情無半突半邊之肌理可以似  
分而分不淨其星平無縫平而帶剛飽者必無肌理痕影即是似分而  
分不淨諸之金魚砂者以其如玉帶間所佩之金魚袋又如魚  
身之刃華翅特降星辰即成座牛山有突泡者必不可少平  
岡龍體不論在穴山此為第二分斷不可過無參差惟邊長邊  
短股明股暗無妨明肩護帶亦然謂之牛角砂者以其環抱如

牛角也高銜真假全在此砂弦稜之有無別之弦稜者砂身上起變也必須外背內面而背面交界之際對望之若有稜起者向裡也

為有弦稜如無背面而內外交界之處對望之則圓圖圖者為無弦稜邊窩之格定是邊長邊短股明股暗若半邊全無者則其無邊之界水必穿肩入放唇內故半迫砂亦不可邊有邊無

謂之牝牲砂者以其龍懸蹄穴後隱約蔽穴旁如牝牲之交孕也

牝作砂從入管分來在乳突陰穴為蟬巢在高無牝右必銷陽穴為牛角皆所以包其穴身使界水不引

割無牡左必割牝牝俱無不能分開兩畔之水必左右俱割脚

淋頭必然割脚故穴後無顯然蹄穴之牝牲倘可無肌理刷穴旁無牝牲砂均為割脚

開之牝牲斷不成地蓋有無蟬翼牛角但得明理刷開之面而

山洋指迷 卷一

錄

六

成穴者有之未有無肌理刷開之面但得蟬翼牛角而成穴者

蟬翼牛角不可無肌理之分肌理刷開者土肉之紋理如牛肉理之糾生而

慘人土從斜理分去壙中無水而有氣肌理不刷開者土肉之

紋理如牛肉理之直生兩慘人土從直理慘人壙中有水而無

氣故穴中有水無水以土理之分開不分別之則有氣無氣

亦以土理之分開不分別之蓋天下有生氣者人物草木也

人物草木得有生氣者手足眉目羽翼用枝葉帶瓣顯然之

形體固無不分即寸膚寸肉一葉一瓣隱然之紋理亦無不分

若只有顯分而無隱分是猶如畫者雖有人物之形全無生

氣何能知覺運動乎星辰雖有圍肩護帶而無肌理刷開之分

創為粗蠢飽硬之體何能有星面穴面之動氣乎故蟬翼牛角  
 肌理之分更宜亟講也然則穴中有石有土又何以別之曰亦  
 在蟬翼牛角肌理之分而已有此分者剛硬之煞盪開兩邊中  
 間自有短平硬中裏軟必然無石縱有石亦如八字分開其石  
 必嫩不謂之煞石紋分開之中必無土穴無此分者剛硬之石  
 裏於中間必無短平而飽硬即無石而純土亦不可托多有石  
葬後禍不旋踵德田無姓帶石之山其石一直生下或從旁捕  
平分合渾身是煞故也八陰煞極重惟石人字分開而有真楚真平者穴有浮石亦無  
 碍謂之分盡分之者以分開金面之下仍有分水之脊出脈者  
 未可言分盡也金而下無楚平而有必至球簷之顯分而見蟬  
 山洋指迷 卷一 分敘 七

翼蝦鬚隱分而見肌理刷開蝦鬚指球簷外分水言球簷顯  
隱分惟有中間不復有脊脈之起而前惟見有圓唇之收穴  
有微楚之小明堂方景方為分盡分盡之處即是結穴之處謂  
圓唇兩角收上而托起之分金之面者以穴後球簷顯者如覆鍋隱者如泥中蟹穴前  
 對望儼如金字之面俗謂之金星場公謂之乘金其劈中處是  
 分金之中也即穴之分金之中即是點穴之中未分盡而急托  
是純陰托穴之曰闕闕煞即傷脈已分盡而緩托之曰脫是純陽托穴不  
闕煞即傷脈於分金之中而旁托之曰偏偏則蓋出脈如菜臺之抽於心  
失脈縮穴如花心之接於蒂故曰點穴之訣在貫于一脈之來而處  
 於至中之地豈非言分盡之處係分金之中即是穴之意耶以



上論分以 其明肩護帶蟬翼牛角肌理不自內分開而反自外

下論歛 插入即不插入而直生無抱向之情者均謂之歛要木身枝脚

開作揖 或有大八字而無隱八字或有隱蟬翼而無明肩或邊

為佳 有邊無參差不齊者亦謂之歛蓋當分不分即是歛也歛則生

氣不行與分相反分者陽氣發舒生長之象歛者陰氣收藏肅

殺之象故自穴後透蒼湖至分龍太祖但喜分而忌歛但山之

全無分者亦小似分而非真分者最多顯然分開歛入者易見

隱然分開歛入者難明或大分小分似乎俱備而地反假或頭

分隱分似乎有缺而穴反真諸般疑似不決者惟觀其脈路穴

情如仰鵝毛之翫寬窄線之軟兩邊護砂左右龍虎貼如側

山洋插迷 卷一 分做

手臂之向者必真脈路穴情如覆鵝毛之飽或如急牽線之硬

兩邊護砂如側手臂之背或如手臂之覆與仰面不向而背者

俱假覆則不分背面仰 以此法五証之而真假疑似至難盡

剖矣

明肩護帶蟬翼肌理刷開之圖

明肩



大八字之擦

大八字之擦

開刷理肌

右圖上五節開脚星辰下一節上體星辰

龍指迷 卷一 形

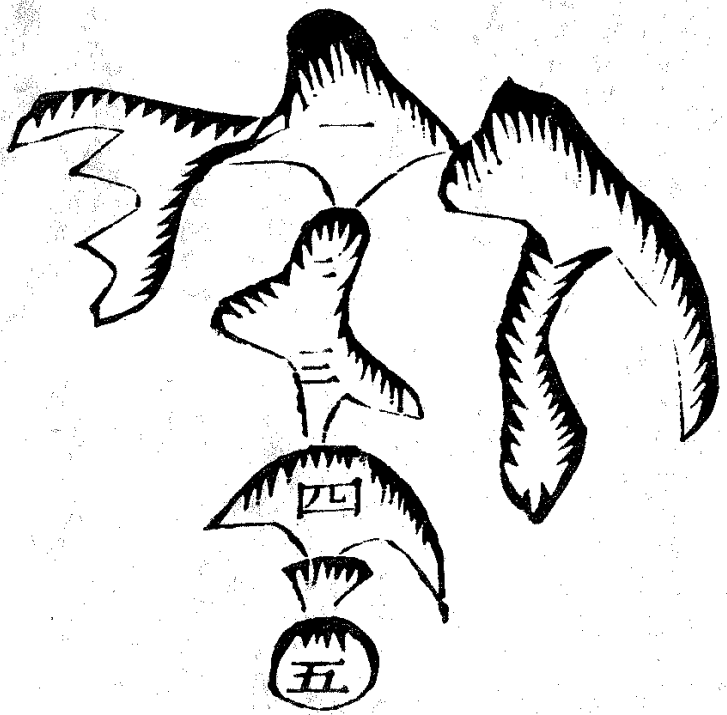
九

群龍並出圖



第一節大八字大故地大  
 第二節左邊無大八字左  
 龍之大八字反背地假第  
 三節本身無大八字左右  
 砂俱皆亦假第四節大八  
 字小故地小

偽龍之圖



第一節雖分八字出  
脈濶大貫頂二節無  
大八字三節大八字  
參差四節無蟬翼三  
股如鷄脚五節圓  
無稜角俱假

病龍無碍之圖



右圖第一節護帶欵入先分開而外皆內面無妨三節六節  
界水透頂在蟬翼外無妨四節左邊無蟬翼犯邊有邊無之  
爲若在穴山多不成地今在後龍旁砂如花瓣相向脈路如

豈幸線前後龍俱開面無妨五節脈路濶大似貫頂但有肌  
理刷開逼開界水不致扣脈非無分中有分則必有小姓小  
平而不使首亦無妨七節左邊無蟬翼砂本是左病幸非穴  
山前後龍俱開好而本身脈如貫幸線旁砂外皆內面故無  
妨若半山無金魚砂界水口肋割脈得脈如貫幸線左右砂  
外皆內面者亦無妨八節正體星辰似飽幸而兩邊稜角伶  
俐中有肌理刷開之分必有小姓小平之勢故雖似飽無妨  
若八字圓圖無稜角中間雖有肌理隱分而無數次小姓小  
平及無兜顛音信之微有音一無卡者為分不盡必無融結况  
肌理直生歛入者乎

山洋指迷 卷一 形

士

凡分歛之病共十有八至凶而不能變吉者有十焉一曰無大  
八字二曰大八字參差不齊一邊先分三曰大八字少一邊四  
曰大八字圓圖無稜角四圖即無背面無背面即無稜角五曰大八字之內既  
無蟬翼又無肌理刷開六曰界水夾脈透頂頂前出脈覆七曰護帶  
外面內背或無背無面自外插入八曰蟬翼參差金魚砂不齊  
九曰到穴無分金之面或牝牡砂不全十曰肌理直生歛入龍  
有病能變好面而結小地者三一曰大八字一邊反背二曰大  
八字自分个字而成龍三曰大八字反小而不豈其小八字此  
三者得下面博出星泡穴山成星體吉形有分金之面脈路  
仰而不覆穴情面而不能均砂均有隱分之面左右砂向而不

背○指龍出唇吐氣砂水聚集者仍有小結不可以祖山不美

而棄之雖有病而不傷大體者五一曰大八字一選倒棧二曰

本山出脈處被護龍之砂自外捕入三曰內層之護帶蟬翼寫

小外層之護帶明扇寫六今相同如棕櫚葉四曰後龍山頂蟬

翼肌理之分邊有遠無一邊有則生氣從有半邊界水火脈透

頭五曰半山無金魚砂或邊有邊無此五者得後龍節節開面

脈路段段銜平旁砂而面相向畦簷唇自分明局勢環聚者雖

有一節之疵不減真龍之方又大龍將盡節節分枝枝枝成地

之處其分龍處之大八字伏帶一邊背我者不可以起祖發足

之山谷論○此分龍是大龍行度處分來與起祖發足之分龍

山洋指迷○此分龍有大龍行度處分來與起祖發足之分龍

便作太祖故亦曰因其背我而棄之脫化多者砂水不能處處

皆無○分龍只要出脈處○分龍有小開面有建育平前途能博出數

節開面星辰本山枝脚不顧人者亦成中下之地○以上論

或曰從來只有分合二字今分字下添入缺字合字下添入割

字何也曰向背仰覆聚散六字一好一歹音俱有相反者為對

獨分合二字俱在好邊求其與分相反之字合字是也求其與

合相反之字分字是也然穴後宜分不宜合穴前宜合不宜分

○分則氣來合則氣止山洋龍法穴法二句包故以缺字易合

括殆盡此不但指穴後穴前之乾流水痕言

為分字之反謂穴後只宜分開不宜缺入以割字易為合字之反謂穴前只宜合則不宜割脚也○合脚者金魚水從畦簷

砂塊抑其辰也割  
脚許下合割篇

或曰歛字與合字義似同而云是歛者何與曰合字穴前始用  
之自穴後毳簷溯至分龍太祖一見歛人生氣不來況合者先  
自內分開外皆內面而環抱其內也歛者竟自外插入內皆外  
面或無皆無面而插入也是以有別○上二節  
概論分歛  
或曰但聞穴旁有蟬翼未聞祖山山頂亦有蟬翼曰董德彰云  
出身處有蟬翼護帶前去必成大地說見四神秘訣出身者太  
祖公龍處也則蟬翼豈止穴旁有哉○此節論出  
身處蟬翼  
或曰肌理刷開未嘗聞之曰橫看壁面直指斜膚彷彿有無是  
為得之此古人語也非肌理刷開之謂乎

山洋指述

卷一

分歛

或曰顯八字之內固不可無隱八字但隱八字如蟬翼者可見  
如肌理刷開者非注眼難明或草木蒼蕪或種植開指雖注眼  
亦難明且山之个字三股者居多豈盡如鷄爪假个字乎曰但  
觀山頂上截有一段半面無陰脊透頂有矧有平落下一段方  
出脈如寬牽線仰鵝毛者定有隱八字便是正脈若陰脈透頂  
不先作一斜之勢而出脈如急牽線或如覆鵝毛者定無隱八  
字即有亦是砂體蓋真个字必平而無脊上半截有肌理隱分  
不遠然分開三股故有平面○山頂土半截有平  
面方為開面之真假个字必渾  
而有脊上半截無肌理隱分○渾者剛飽之謂山頂上半截即  
言脊而剛飽者即是貫頂出脈即  
截分開三股故無平面也○此節論  
个字真偽

或曰同在此山何謂自外插入即插入便何妨曰如人之眉目自印堂分開法令紋從鼻旁分出為自內分開方成人相若眉目自太陽生來法令紋從兩顴<sub>法</sub>生進為自外插入便不像人形又如花果之細紋數片嫩葉一朵花瓣從本枝本蒂分出為自內分開方成花果若本枝無葉無瓣或有而不全破旁枝之葉瓣湮入本枝為自外插入便不成花果故大小八字要在本身之頂與肩先作分開之勢然後環向其身者為自內分開方能成地若本身不先作分開之勢被隔股別枝之砂從旁插將進來為自外插入斷不成地蓋自內分開而環向木山者定是外皆內面自外插入而唐突本山者定是內背外面或無皆無

山洋指迷

卷一

分鏡

古

面若本身已有大小八字自內分開而隔股之砂自外插入則不息但面來向我者此節論穴山大

或曰龍格中惟梧桐枝兩邊均勻兼葭杞梓楊柳等枝非參差

不齊則邊有邊無其福力雖不及梧桐枝未嘗為假今以參差

邊無為假得毋皆先哲之論乎曰彼所論者行度處之枝脚樵

棹子所論者開面處之大小八字楊柳兼葭邊無參差而不妨

者以分龍入首開面成星自有明肩蟬翼之齊分者在設此處

邊無參差雖梧桐枝亦假焉能成地此節論分龍入首必須明肩護帶

或曰分歛之法可辨地之真假亦可辨地之大小乎曰但觀其

始分再抽之際大八字大護帶多者前去必成大地大八字小

畫帶少看則去必成小地此論

或曰十六字中直列分字者何歟曰分字即開面之開字未有

不分而能開面者也故分字為首重云

或曰子言無分金不出脈豈水木火土無脈乎曰五星之體不

同而分金之面則一星體雖不同而落脈必成金面故曰分金

行之如由些是水之分金長些是木之分金尖些方些是火土

之分金五星皆有分金之面然後出脈也此論

或曰子言八金之中是點穴之中金星弔角穴閃薄邊者豈亦

在分金之中乎曰金星弔角者因當中不出脈閃歸个字之人

八邊出脈而隱然分金之面在於角上也金星弔角大金面之

旁另開小金面打穴

山洋指迷 卷一 分數 五

小金面之中即穴閃薄邊者因當中厚而死分金之面閃歸薄

是分金之中論閃脈

邊如人側面般雖非折量之中未嘗不在分金之中故宜就

其金面而立穴也此節

或曰何謂化生腦曰山頭如人之頂化生腦如人之額山頂前

蓮於山謂之化生者以山之起頂乃是陰體欲落脈必先作隱

頂者耳隱分開之勢將硬氣盪開兩邊則隱分之父下必有一呼之微

右如小兒顛門之上截如兒顛上截者此陰化而為陽也從

此化陽之前生起小腦是為化生腦此陽化而為陰也脈微有

有前微起有此陰陽變化呼吸浮沉之機已朕兆於此則氣

陽變化脈方不死陰陽變化呼吸浮沉之機已朕兆於此則氣

開而浮呼則故其腦上必有分開之金面分下有一呼之微有

氣降而



有前有一吸之微起微起便是小腦而此下之筋泡也。若亦莫不從此

化陽之前生起。故脈動而氣生。若不從化陽之前生起。則生機

已絕。無陰陽變化。即無呼吸浮沉之動脈。何能有氣。有前生矣

從有前生。故頂前無此腦。推出而穴中。首見其頂者。固不成地。

尖則氣死。故頂前無此腦。推出而穴中。首見其頂者。固不成地。

即有此腦而不從化陽之前生。出則陰煞未化。亦不成地。而有腦

有即是練陰。此節論化生腦。

或曰篇中引喻人物草木於地理。何關曰。以其分合向背之性

情與地理同地之生氣不可見。故以分合向背推之地之分合

向背。亦如人物草木之分合向背也。然非登覽涉歷細心理會

難按而知。今試以人面喻之。百會山頂也。額化生腦也。耳與額

山洋指迷 卷一 分數 六

骨大八字也。眉目小八字也。面上肌膚細紋肌理。刷開也。法令

紋蝦鬚。水也。印堂平脈不貫頂也。山根軟。元武垂頭也。鼻準豐

隆。天心進尖也。準頭截斷。膝前一綫而脈止也。人中莖口也。下

頷。圓唇也。法令頰骨之塊。收下合也。再以花木喻之。放甲。祖山

之分也。未抽條。先布葉。如有个字。方出脈也。欲作幹。先分枝。如

有燒棹。方成龍也。大葉之內。旂生小葉。如大八字內。有小八字

隱八字也。花蒂到頭。束氣也。花開。開箇結穴也。結果。聚氣。穴

也。花瓣之放開。上分也。花瓣之抱向下。合也。眉目法令。用草帶

辨。俱自內分開。外皆內面。非自外插入。但雙雙對分。非如不對

節。草邊無參差。山之明肩。雌奠金魚。俱當似之。反此則假去

節草邊無參差。山之明肩。雌奠金魚。俱當似之。反此則假去

人物草木之與地理同氣而異形萬殊而一致散之雖分彼此要之可以相通故昆虫物類皆得以取形定穴亦以形雖變而分合向背之性情則一也

○仰覆 此篇尚論垂頭出脈以証開面之有無

何謂仰覆曰如仰鵝毛寬牽線為仰如覆鵝毛急牽線為覆

毛與寬牽線寬軟無異覆鵝毛是飽肚急牽線是直硬二者仰不同山仰是開陽獻而陽主生山覆是純陰裏煞無生炁也

鵝毛 俗呼鵝毛 寬牽線皆軟脈之形也出脈如之自然有撲前之

勢有顧下之情即是垂頭 自成章云垂頭開面精神所注顧左則穴居左顧右則穴居右顧中則

穴居 急牽線覆鵝毛皆硬脈之形也出脈如之自然有退後之

山洋指迷 卷一 仰覆 七

勢無顧下之情即是不垂頭 大抵頭俯則腰軟自然開頭之面頭仰則胸突意向前奔

垂不垂在矧平之有無真假定之矧平之有無真假又在分之

有無真假定之真分者顯分成个字之形盪開外層之硬氣隱

分成分全之面盪開內層之硬氣硬氣盪開於兩旁脈必脫卸

而軟之故隱八字之以下小矧一矧而有數尺之峻峻前小翫

一翫而有數尺之平 此論山頂開面出脈 其平盡處近下看之必是些

些突泡 此突泡在出頂之前即是化生腦 其泡亦必有隱八字之分有小矧小

平透下凡有微泡 微指透脈 皆分隱八字而隱八字之又口

必有微有 微泡有有方見八字隱分透無 如小兒顛門之上截脈從此微有

中透下者即是脫卸而軟軟之甚者以二三小矧小平作一大

矧大平之勢下面又有總還翫之大平。○人矧大平之下又有卸之極軟但下面又復人平之總還翫方見脫有分此處尚非穴場。○大平盡處下面望之必是一大泡其泡

又復有分有矧有平遞遞而下脫卸不甚軟者止有數次小矧小平或間中矧中平至毯簾下○脫卸不方有總還翫之大平甚軟故遞

脈無還翫之大平直至毯簾然山體不一有三停俱大矧大平下圓唇托起方是摠還翫

而內復有小矧小平者有三停俱小矧小平者有頂上二小小

矧小平下截有大矧大平或中矧中平者有中截只小矧小平

上下截有大矧大平或中矧中平者有矧短而平長者有矧長

而平短者有極矧極平者有略矧略平者有矧不甚峻而平極

平者有矧極峻而平不甚平者有矧極長而平在依稀之間遠

望如寬牽線有顧下之情者有矧極短而平在依稀之間遠望

如急牽線無顧下之情者有大小疎密長短不等襍然迭出者

雖如此變化不定聊取其中四者論之以概其變曰大矧大平

小矧小平極矧極平略矧略平而已。○以上概論垂頭出大矧

大平者形如長寬牽線極矧極平者形如極寬牽線其垂頭之

情不拘遠看近看橫看對看明眼庸眼皆可得見後龍數十節

如此者必是持達之龍穴山三停如此者必是顯明之穴然不

可多得也後龍十節之內有四五節如此者亦是特達之龍穴

山三停之內有一二停如此者亦是顯明之穴略矧略平者形

如略寬牽線其垂頭之情近看方見而遠看未必見橫看真成

如略寬牽線其垂頭之情近看方見而遠看未必見橫看真成

而對看未必見明眼方見而庸眼未必見後龍襟三五節於極  
矧極平之中亦是特達之龍若太祖分龍少祖父母山三停落  
脈皆如此龍雖不假決不發揚降勢不尊故也分龍少祖父母山出脈處俱  
宜極矧極平或大矧大平以見峰壘聳拔降勢尊嚴龍身長短  
貴賤亦於此辨若三者出脈俱畧矧畧平即是低小牽連力量  
微薄穴山三停之內太祖分龍少祖父母山是龍身之三停頂  
三停一二停於極矧極平之中亦是顯明之穴若三停落脈純  
然如此須觀頂前之化生腦半山透脈之突泡穴後之毳簷不  
場頭而有金泡之起不裏煞而有金面之開脈必從隱八字之  
又口而出而隱八字之又口不對一個貫串而下者為真若場  
頭而金泡不起裏煞而金面不開脈不從隱八字之又口而出

山洋指迷

卷一

仰覆

九

而隱八字之又口不對個左右散亂而下者為假穴山三停落脈若

俱無大矧大平以不字之貫串故力量只隨後龍不以到穴之

略寬牽線限之小矧小平者形如短寬牽線又如小兒顛門之

上截矧平之勢短而隱遠看必不見兩邊隱八字不矧而遮蓋

中心之矧處橫看亦不見遠看不見其小矧小平之勢則必類

不矧不平之體橫看不見其顛門之有則必類急牽線之形惟

襍數个大矧大平之長寬牽線極矧極平之極寬牽線者即遠

望亦有垂頭之勢可見若其小矧小平連有數次或數十次而

十餘丈間無稍大之矧平者其垂頭之情必非遠觀能見也蓋  
有矧有平之寬牽線與大矧大平之長寬牽線遠觀而見者固

是垂頭卽小矧小平如短寬牽線近觀得見者亦是垂頭惟不矧不平如急牽線者方是不垂頭然垂頭不出於个字分金之面雖大矧大平如長寬牽線亦是假垂頭出於个字分金之面雖小矧小平如短寬牽線卽是真垂頭不可因遠觀不見而棄小矧小平之真垂頭也勿因大矧大平之寬牽線遂忽畧不辨真假故以有無个字分金之面別之但小矧小平之類急牽線與真急牽線相去不遠不可不辨如昔駝而陡面寬而平必金面有拜前之勢○拜前卽是候前左右有內顧之情頂上明肩中停暗翼齊齊分開不邊無參差不白外插入性情不側面顧人界水不透頂扣肋山頂落脈如鷄爪水必透頂牛山無金魚砂水必扣肋○此論山頂而兼及半山通脈分砂有稜有角不破不欹而端正開面上信

卷一

御前復

三

界水不透頂扣肋則山頂顯明自正面觀之頂間有隱隱八字眉自然不破不欹而開好面也如糊筭之刷開隱八字中又有小矧小平如小兒顛門之上截矧平之間有短寬牽線之勢矧平之盡有微突抬起之形○此頂開面出脈但有小矧小平而微突又開金面分隱八字一矧一平如兒顛微有方有隱分微有如短寬牽線遞下凡有微突○矧小平故半山通脈俱有隱八字之又口个頂一个貫串而下不左右散亂脈貫隱八字之又口隨其微起微矧之勢而下便是生氣之動反此則假然非明察秋毫不能辨此凡出脈處○分毫少動之處辨龍辨砂到穴處○穴山也辨生辨死全在此三三小矧小平別之襍數个小平於大矧大平之內與上水者龍力

極旺惟祖宗頂上落脈處不宜單見小姓小平之多而遠望類

急牽線行度小星單見無妨在穴山有上截○指頂前單見此

而下截○指方有顯明之姓平者有中截○指金單見此而上

下截有顯明之姓平者有臨穴單見此而上截有顯明之姓平

者有三停均是小姓小平並無顯明之姓平者俱以上法辨之

力量只隨後龍不以此限蓋後龍非大姓大平龍勢不旺故不

喜小姓小平之單行穴山得小姓小平生氣亦動故不必大姓

大平之兼至○穴山有呼吸浮沉之動氣故不必兼有大姓大

旺不然惟坐體星辰與寬坦之山○寬坦即方得兼收而峻急

之山如尖火壁立直木插天突金拱起飛鶴貼壁掛鐘覆釜等

山洋指迷 卷一 仰覆

形○此皆立體祖泰星辰若開面皆在所棄矣○此節論分龍

穴山○此皆立體祖泰星辰若開面皆在所棄矣○此節論分龍

或蟬翼有缺或外砂欽入或八字背身硬煞包裹於中間姓平

不見於頂下或有一短之峻而假姓無顧下之情或有一段之

平而平盡無抬頭之突○此論頂前或雖有突而金面不開或

雖有面而隱八字無有或雖行有而又不對又終如急牽線覆

鷓毛○因化生腦無真分身無拜前之勢○顧下頂有場後之

形○拍頭謂之不垂頭在太祖分龍為根本先凋前去必不成龍

所去必短而不長在行度星辰為節龍帶煞後代行至此節必

有日敗之應○昔有後龍一節管一代之說得則後龍皆開面不傷大體如在

少祖父母山為胎息不成○胎息即子孫蓋自太祖分體而來行度處高人星體為遠祖遠宗近穴

山數節有特起星辰為少祖穴山元武後一節為父母則在穴少祖父母山皆遠祖遠宗之子孫也不成者無發生之意

山頂上為場頭在半山為突胸飽肚在毬簷穴前為場頭前脚

穴後不垂頭為場頭○此節論真急牽線有一犯此即不成地

或曰山之不可不垂頭何也曰分八字之形是開陽獻面拖中

个之直是束陰吐脈隱八字之又下一綫而成顛門微有是陰

中化陽氣之呼而沉也有前之脈路一平而起抬頭微突是陽

前變陰氣之吸而浮也此陰陽變化呼吸浮沉之机相透而下

在性情論曰垂頭在動靜論曰動氣卜氏曰山本靜勢求動處

蔡氏曰休言是木是金動中取穴楊公曰察其生氣動與不動

山作指迷 卷一 仰觀

動則生不動則死氣不可不動故頭不可不垂○此節論垂頭出脈

或曰葬經但言元武垂頭今祖宗父母山皆欲垂頭無乃過求

乎曰穴在數重皆為青龍穴右數重皆為白虎穴後來龍諸山

獨不可皆為元武乎然則胸腹之突泡穴後之毬簷非頭也何

以亦欲其垂曰山有泡為泡頭穴有突為突頭毬簷亦泡突也

矣泡毬簷不到頭焉得有生氣○此節論來龍及半山突泡穴後毬簷之垂頭

或曰山忌突胸飽肚則胸腹之間似不可有突泡而透脈下來

又不可無突泡奈何曰頂下不綫而起突突前不綫而落脈上

場而下削故為突胸飽肚若突泡前後俱有綫有平突泡愈多

愈有軟泛活動之勢何得為突胸飽肚○此節論半山突泡

或曰八忌削脚則山成立體穴下峻者皆非地歟曰所謂垂頭者不必定如仰鵝毛之平眠斜截也如仰鵝毛之墜截亦是故削脚不削脚不在山之峻與平只在形之覆與仰至峻之下略還翫便是垂頭至平之後無一矧即為削脚後無矧則前不還故曰垂頭不削脚削脚不垂頭第所謂還翫者不必定有高起一段亦不必定如平地只如仰鵝毛之直截比上山壁峻處較平些而有抬起之勢便是還翫為毛直截上垂下翫若場頭貫頂雖下面有平亦非還翫但真地之圓唇平仰如臺盤者十有七八半峻半平如斜截仰鵝毛者十之二三峻仰如直截仰鵝毛者百中一二削下而無還翫之勢者斷然無地此節論唇

山海經述

卷一

何履

三

或曰寬牽線之脈不出於个字分金之中已知其為砂體宜不結地亦有出於个字分金之中而不結地者何也曰此大能方行處之枝脚橫棹也六龍之枝脚必長若無个字分金之面與寬牽線之勢則不能遠行以作正龍之護故个字分金之面見牽線之勢亦間或有之不能節節俱有也及觀其之人心側而而顧人枝葉散亂察其到頭必覆體而不變不分金面故雖間有个字分金之面與寬牽線之勢亦不能結地去覆體不變易知側面顧人難察欲知其顧人不顧人之性情須登高遠望四面觀之方可瞭然於胸內照經有近視遠視穴見低視前視後視之說此節論此若止在穴山一看未有不破其朦朧也纏護枝脚或曰每見穴山有百十丈急牽線之脈而又能結地者何也曰



此八般脈中之梗脈也。乳球氣皮節泡硬塊為八般穴脈見二卷蠻面篇只已透頂如

急牽線故透頂出脈者為貫頂不請之梗若山頂分開金面有

一姓之峻一航之平平盡有抬頭之突又分兩片蟬翼於旁直

下數丈遠望似梗。如木故曰梗脈然上面須有隱隱八字隱

隱姓平脈方不死故不謂之急牽線第到頭還須起微突之毬

簪開分金之穴面毬後毬前俱要有姓平不然則到頭無動氣

雖不貫頂出脈亦不成地。便脈雖能結地仍以到頭有動氣者方為真結蓋毬後無

平何以見其毬之起毬前無姓何以見其簪之滴簪前無平何

以見其氣之吐毬簷無分金之面何以見其壅口之開不但梗

脈當如是凡穴皆當如是也。此節論梗脈結穴

山洋指述 卷一 伊雅

或曰山高而姓必有一段之峻山高而姓長者其峻亦長勢必

如急牽線奈何曰所謂寬牽線者合峻下還航之平觀之也峻

下無還航之平方為急牽線有還航之平則此長姓之峻正為

遠航張本何得以急牽線目之然亦要幾個隱隱八字隱隱姓

平在此長姓之內非真如急牽線者方佳。此節論高山落脈

或曰平岡龍何以見其垂頭。平岡龍平坦而不見起伏曰高山以起伏

為勢而佐之以收放曲折故垂頭之處多平岡以收放曲折為

勢而佐之以起伏故垂頭之處少然不垂頭雖有收放曲折無

益故平岡龍於起頂分个字之處得一姓之峻便作垂頭之勢

如人仰臥而抬頭顧胸方能成龍不一姓而挺然平去者必是

砂體但高山是坐體星辰矮常長而平常短胸腹頭有突泡之  
處其頂上開面垂頭之下亦須再有突泡此突泡即分開金而  
處其頂上開面垂頭之下亦須再有突泡此突泡即分開金而  
方能吐氣結穴○此節論  
平岡垂頂

或曰橫岡落脈○橫龍腰落與大龍行與肩臂落脈者○從大

丁並落脈者見二卷偏面篇何以見其垂頭曰橫岡肩臂雖不起頂而貼平

岡之前與肩臂上有化生腦并蟬翼肌理之分有矮有平出脈

如寬牽線者便是垂頭不必定須有頂○此節論龍與大

或曰假如一山分作數條並下俱開面成寬牽線之勢如何分

山洋指述 卷一 迎覆

至從曰只觀頂下○即山頂前與矮後之一矮比他條之矮更甚矮

前之一平比他條之平更長矮前有八字水痕平前有抬頭湧

突突前有分金之面身不顧人唇圓堂聚者是真穴兩條相等

是並結反此是砂蓋真龍必翔舞自如旁砂必側體他顧也夫

山之高其矮者欲其有垂頭之勢為下面還毓之張本也喜其

還毓者欲其起抬頭之突為下面垂頭之張本也○土有垂頭

然還毓垂頭正為還毓地步如山頂垂頭出脈牛山突泡隨穴

即是和突上面起突下面自見垂頭起突止為垂頭地步如山

頂前化生腦突起可見化生腦之垂頭牛山節泡突起可見牛

山節泡之矮前有八字水痕者乃上下个字相接之處必有八  
字掙浪收束其氣使脈路有收有放而不直硬其頸也○頸即

處平前自抬頭湧突者因上面有矮有平有分水下面與在旁觀之目成湧突不必比平處更高一段方為湧突也故見結穴

之山○下論穴山坦而不峻者頂下與髓後必大矮一矮大平

一平○山勢坦而不峻頂下與此處雖似可立穴○指頂下但

有微分八字水痕知其脈尚行而未止○此結穴處必有薄口如

分水痕氣○脈尚行極峻之山頂下與髓後亦必大矮一矮大平○大

者峻處不可扳緩零平者平處可以○穴中下面方能結穴故不但

穴中穴前要平穴後亦宜有平○穴中後種簷之後也

之泡俱宜有小平也○頂下之泡即化生腦腦頂下之泡無平

者所降非真降種簷之後無平者穴中雖平亦非○山頂前

山洋拾遺 卷一 仰覆 三

腦故降脈不真種簷後無平穴不起頂○但不先矮一矮雖有平

即無金魚木之分故下面雖平非穴○無益者即是純陽

故矮平二字不可相離○種為陰而平為陽陰陽相見方是

氣更要矮處有撲則之勢平處有還離之形上不揚而下不削

在个字分金之面中隱八字之以下者方是髓後有平要有

○有有則 雖短無妨髓前之平雖長不矮而鋪還假○髓前平

見其矮 見有善不矮而鋪 悞基髓後之平者其平長大禍稍遲短小者

則無善而種假 禍至速破髓者氣必散○臨穴之種真氣髓前矮處卸下而未

停○脈通未止 簷前平處仰承而氣聚○簷前平處即是穴量勿悞

是也 湊卸下未停處扞穴○即是湊不但減福悲傷其龍傷

則闢 故點穴必在簷前平處○此節分別穴出落脈直

或曰本山已經垂頭其肩臂且抱可乎曰元武欲其垂頭者取其勢之撲來情之顧下其兩肩兩臂亦須有撲裡之勢顯出內顧之真情肩臂之外均須有駝出之形顯出撲裡之真皆則本山之垂頭方真否則雖落脈如寬牽線亦無益也此節論穴山肩臂  
或曰每見中脈只有小堦小平龍虎反大堦太平豈正穴在龍虎乎曰此當觀其个字分金之出脈顧人不顧人之性情如出于个字分金之中直自主而不顧人人來朝我者雖小堦小平亦是正脈出于个字分金之人八側面顧人人不朝我者雖大堦大平亦是旁砂然則龍虎何須大堦大平乎曰楊公云若是面時寬且平若是背時多陡岸寬者即寬牽線也平者即有堦

山洋指迷 卷一

佈覆

三

有平也陡岸者即無堦無平而如覆鵝毛也故山面不惟中脈有堦平即龍虎亦有堦平而山背則不然且龍虎之有堦平正以顯穴山寬平之正面耳但龍虎有个字分金之面自主而不顧人仍有堦有平者亦能結地此節論龍虎堦平

或曰仰者為陽覆者為陰有陽不可無陰則有仰不可無覆今

喜仰惡覆何也曰凡山形俱上小下大中凸旁低其體原覆脈

路又覆則孤陰不生陰覆之山得陽仰之脈生氣方動喜仰者

正于覆中取仰忌覆者不忌山體之覆忌脈路之覆也此但指陰覆

之山言若山體平坦反宜陰然則古人何不及之曰廖公云

飽是涵如覆箕樣醜惡那堪相是喜仰之意在言外楊公曰仰

掌盡在仰心裏又云也曾有穴如側掌却與仰掌無二樣雖不  
言及覆掌而忌覆之意在言外曰金剛肚蝦蟆背鴨公頭非忌  
覆之謂平曰好格面平方合樣高山頂上平如掌橫觀落脈寬  
牽線非喜仰之謂平然則形如覆釜其巔可富謂何曰此富與  
形如覆舟女病男囚並論覆釜就星體言覆舟就氣脈言星體  
不忌覆氣脈忌覆故一好一惡如此然覆釜之山後無寬牽線  
之脈巔無平仰之盤何能結地覆舟之山分開全面有疑有平  
出唇吐氣矣至爲凶○總是陰宜見陽之意此節論氣脈  
或曰仰覆二字于地理果何開切曰墓覆鵝毛之山必至敗絕  
有不敗絕者必別有吉地然凶禍亦斷不免墓有鵝毛之山必  
山洋指迷 卷一 仰覆 天

王興旺間有輿敗者必祖山●分龍而來遠祖遠宗及少祖山皆是偶有一節覆

鵝毛不能節節如仰鵝毛也若自分龍以至穴山自山頂○穴

頂以至穴唇無一節一段不如仰鵝毛自然發福○此論仰

或曰前言辨真假以分歛仰覆向背合割八字今止就仰覆二

字斷地之真假則彼六字可不用乎曰無疑無平如急牽線覆

鵝毛者非無个字必假个字非一邊反背必無背無面非半山

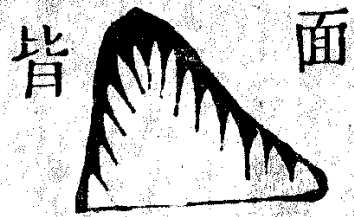
無暗翼而割肋必穴前少圓唇而割脚看節節段段有疑有平

如仰鵝毛者必有个字分金之面外背內面之砂出唇吐氣合

而不割故因此可忝彼六字非謂可遺彼六字也

垂頭之形正面難畫故畫其側面然諸圖亦僅繪其彷彿在  
學者潛心理會耳

線牽寬



脚削頭場



吐飽胸突



線牽急



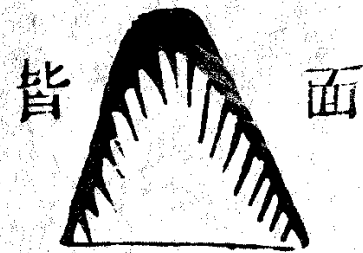
線牽寬略



線牽寬極



毛鵝覆



毛鵝仰立



毛鵝仰眠



山洋指迷原本卷二

周景一先生著

嚴陵張九儀先生增註

山陰 姚雨方 校閱  
吳卿瞻

姑蘇俞法閣 同校  
山陰吳太占

向背 ○此篇論護砂之向  
皆以証龍穴真假

何謂向背蔡氏曰向背者言平其性情也予謂無向背則不見  
性情無稜角則不顯皆面稜者分開大八字有強稜也大八字  
有稜角者明眉護帶之稍如月角也如羊臂鵝毛之側起外背  
微起

山洋指迷 卷二 向背

內面而相向為有稜角內背外面而相背為無稜角或如羊臂  
鵝毛之覆與仰而不向不背亦為無稜角外背內面而有稜角  
者抱來固為向豁開亦為向如蓮花半開時固向其心至謝時  
而花瓣垂下亦未嘗不向其心內背外面與無稜角皆面者豁  
開固為皆抱來亦為皆如薺菜之葉與我菜心相遠固是皆我  
即蓋過我菜心之上亦是皆我蔡氏曰觀形貌者得其偽觀性  
情者得其真原其向背之故只在分之真假辨之觀花瓣菜葉  
無一片不向其心則可通其說矣花瓣菜葉之必抱向其心者  
以其從根蒂分出自相護衛也不然則必有參傑之勢分立之  
形何能片片外背內面而想向乎是以知真分者護衛自己故

向而不背假分者羽翼他人故背而不向或雖不羽翼他人亦不護衛自己而為閒散之砂故無向無背也夫花與葉之生氣不可見觀花辨葉葉之相向而知其生氣在十心地之生氣不可見觀大小八字之相向而知其生氣在干內語云下砂不轉莫尋龍其節向字之謂乎但上砂向易下砂向難得下砂向則上砂不患不向必有地矣○下砂逆轉定有真結其上砂自然相向若上砂向而下砂不向者非真穴也此一語豈非尋地捷法乎今人不識轉字即是向字背來駝我者誤認為轉無背無面而生轉抱來者○砂助向內砂體亦曲轉虎似內抱也亦認為轉觀形貌而不察性情烏能得之○以上論明肩護帶兼假別其至於大龍方行而未止之處只一重下砂真面向裏亦向背

山洋指述

卷二

向背

未足恃楊公所謂纏龍尚須觀疊數一重恐是葉交互三重五

重抱回來方是真龍腰上做也○此論龍身行度他如朝抱侍衛及水

口砂星辰之向背則與此稍異亦以分大小八字腰軟而肚不

飽外背內面者為向無大小八字肚飽而腰不軟內背外面者

為背即非背來駝我無正面之真情向內者亦為背此背不開

地之真假但減龍之福力○此論衛護關鎖星辰若後龍星辰之大小八

字不相向或有一邊向人者為假龍穴山之大小八字不相向

或有一邊向人者為假穴後龍之大小八字相向而兩邊送從

纏護砂有一邊不向者雖是龍必非正龍兩邊之送從纏護皆

向而穴山之大小八字有一邊不向者雖有穴必在他處穴山



大小八字兩邊送從纏護皆向。而朝山不開面相向者。必是枝龍而非正幹。水口山不轉面向裏者。必是借用而減福力。水口山有不向內者。穴中不見亦可。此祖山分龍兩邊同早向多者。龍論龍穴纏護兼及朝案水口山旺橫龍降脈背後孝順鬼逆抱者。穴真此論分龍處之護砂兼及橫龍後鬼八穴見向而遠觀似背者。非龍遠觀似向而八穴見背者。非穴外不像皆而向有稜角相向者。可取外雖似背而內無稜角相向者。可棄不向左不向右而節節鵝毛亂再得左右砂相向。雖旁龍亦可取裁。或向左或向右而形如側手臂左右砂更有一邊背我并本身亦為砂體。本身龍虎向而外層皆向者。地大外層不向而本身龍虎向者。地小此論體認內外遠近之向背分別龍穴真偽大小有等龍

山洋指迷

卷二

向者

三

虎氣旺曜氣飛揚。自本身龍虎一向之外。即飛揚而去。得總纏護水口山面面相向而抱任其飛揚之砂者。反為大地。此當求之尋常識見之外。然亦當觀其祖龍何如。若祖龍行度節節開面而分龍出帳。過峽之處兩邊迎送纏護重重相向者。方可此論曜又有一等龍身於始分再抽之際兩邊護從岡阜向者甚多。至結穴處。但得水纏並無護從。只有一股陰砂。僅堪蔽穴。亦為大也。有水環繞不嫌護砂微薄故向背之本在分龍。你祖之處。穿帳過峽之時。而到頭之向。皆特其標耳。此論結穴護砂單帶蓋指洋旺龍而言。若山谷結地。應以到頭氣向多者為貴。又有一等旺龍。枝枝結果節節開花。一局之中。結數地數里之中。結數十地。其砂必各旨顧穴。何能層層向我面。

不肖多有成魚尾砂。只好論其本身之枝葉不顧人而向自己。

有星面穴面便是美地。其外層自去顧穴。何能向我。只要借

用得着。湊拍得來像。個局面不斜。歲壓射便佳。亦仍以直向多

者為勝。此論旺龍結穴。又有一種怪穴。後龍之開面垂頭。臨穴之結

臍吐氣甚真。結臍詳乳。而龍虎狀貌反背而去。者臍氣飛揚。以常

見論之。何能成地。及細察之。其反去之處。有隱隱褶紋。抱進或

層層石紋。裏轉者。亦成真穴。如反肘粘高骨。鸞鷲晒翼。鴈鵝反

翅。諸形是也。然非蓋之証驗。垣局之會。裏者不可。大地方

小地只取唇口掌砂為証。此論龍虎反背。

坤道珠璣曰。眾山拱向。似乎有地。然要辨其真假。既曰拱向復

山洋指迷 卷二 向背 四

有真假。于何辨之。在乎識背面而已。楊公曰。若是面時。寬且乎

共。徒皆時多。陡岸。凡山之拱向者。果皆有寬乎之面。在前更有

陡峻臃腫之形。在後。乃見面向我。背在外。是真向也。若反此而

狀。雖向我。其實無面。便不為真向。向主山不真。主山便不結地。

故看地。當內看外看也。內看者。立于作穴之處。看四面之山。及

本身左右。皆有情向我。否若眾山無情向我。便結穴不真。外看

者。四面之山。儘有穴內見其向我。穴外觀之。乃反背無情。走窳

他向。穴中所見向我者。便非真面向我者。假便非真地。故內看

不可不外看也。但形貌皆而性情向者。外觀雖反背。內觀則有

情。龍穴砂水件件真的。又不可執外觀之法。而概棄之。蓋大勢

反去爲形貌背石紋裏轉爲性情向如上所云鷲鷓鴣等形  
 是也故石紋之向背更宜細情統篇大旨總以識背而全在  
察性情爲玉真分假分與石紋  
 之內外看注龍砂向背自無變形  
之向背是性情之顯然者更論及

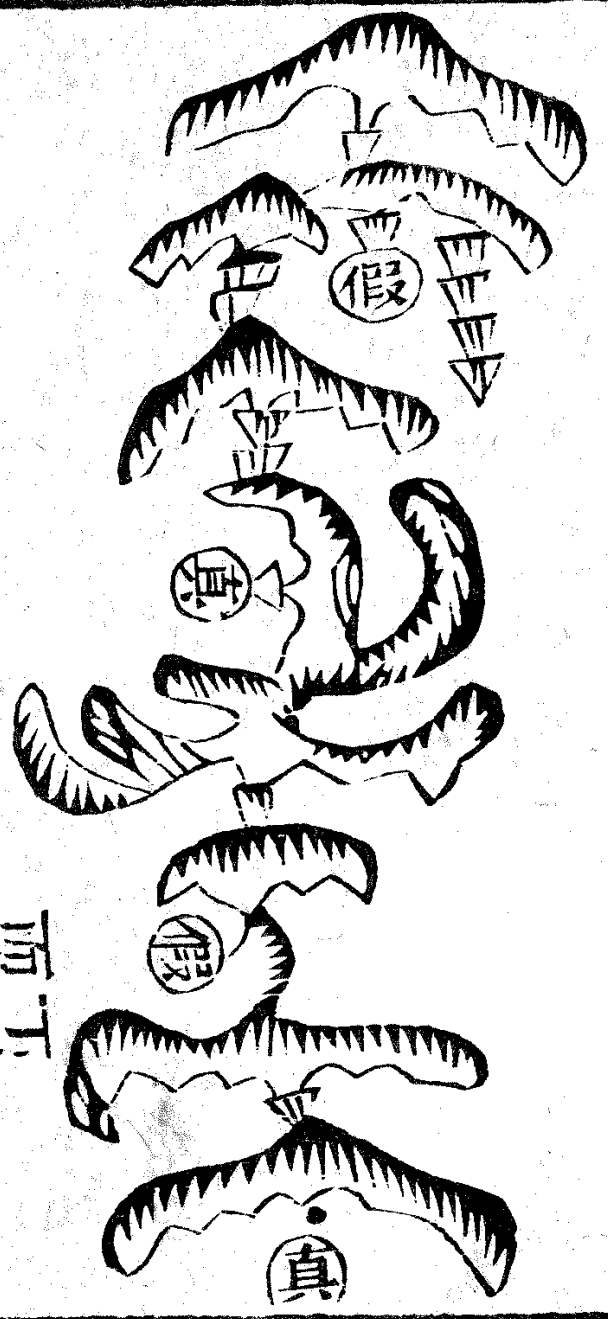
山洋指述

卷一

向背辨

五

護砂向背圖



下砂均假來

後鬼逆抱護穴

餘枝迴護



山洋指迷

卷二

向背形

六

○合割此篇論砂之分合以証水之分合水之可見列之歛脉穴復功干此辨之

何謂合割曰有分必有合無分而歛者必割但割之義有四如

山頂化生腦有蟬翼或肌理割開之分則水痕必在蟬翼肌理

之外分開如八字為界出脈之水○出脈處有分砂水必兩分

若無此分水必來脈而透頭謂之割脈水○頂前無蟬翼半山

尖泡有金魚砂之分則水痕必在金魚砂之外分開如八字為

界行脈之水○頂前蟬翼肋下之水在金魚砂外若無此分水

必夾脈而扣肋謂之割肋水毯簷有蟬翼肌理之分則水痕必

在胖腮外分開如法令紋之合于領下○此從金魚砂下分

下為界入脈之水○毯龍有分砂則穴腮固胖水干若無此水

此分脈從此人故田界入脈水

則穴腮必不胙水必夾脈而斜合于頷下謂之割脚水有無

坤翼肌理之分則穴腮不胙穴後兩水直來斜合唇下或穴旁

即是割脚按以上論分水為主故從山魚說到臨穴

少一邊此指孔而隱隱界水在唇內斜過水向唇上斜流

是割脚或餘氣不從本身鋪出或左

或右反高起鋪來或兩邊俱高起鋪來而隱隱

界水在餘氣內合此一邊界水或窩錯穴一邊牛

角砂非本身分出界水穿腠斜流穴畔總謂之割脚水乳突

坤翼砂界水從穴後斜來窩錯少一邊牛角砂界水從穴旁鋪

梳以及餘氣不從本身鋪出界水或一邊或兩邊鋪來合于餘

氣內者俱是割脚或大小八字一臂指穴被旁頂之砂白外

故曰總是割脚水插入其枝縫中必有水痕穿入謂之割臂水割脚割臂不必兩

山海指述

卷二

合割劍

七

邊齊犯即一邊犯者斷不成地其割肋水間有不思者必山頂

與穴旁之蛙翼俱全脈路如寬牽線之軟牛山割肋因無金

線者水從姓平兩旁砂如花辨之相向其透頂割脈水後龍只

邊分去故可不思

犯半邊亦間有不思者必穴山頂上之六八字半山之金魚砂

到頭之穴面唇禍俱全脈路如寬牽線之軟左右砂如花辨之

相向但割肋不思者不拘後龍穴山數百中常見一二若透頂

割脈之水只犯半邊不思者後龍數百中亦嘗見一二在穴山

則少見割肋穴山可犯透頂犯此者如人少一眉一目如花少

一葉一瓣必非本體定有損傷須仔細詳審不可以為富然而

漫取之割字之義盡之矣合者真地有兩水合浪地亦有兩水

合。○上有分而下有合者，真。合固不可無水，亦不可全憑水之  
合也。只有兩砂塊收為合，但真地有兩砂塊收，假地亦有兩砂  
塊收。○穴後透簷分明，穴前圓唇托起。合固不可無砂，亦不可  
全憑砂之合也。○空窩亦有。惟有圓唇之塊收，乃可稱合之真。  
蓋分合乃氣之行止，非中圓皆上。○中圓即穴量背，上者後有  
透簷之分，如背之駢出也。  
兩邊拖下之分氣，胡為而行，非中圓皆下。○量前圓唇托起，如  
背之駢出，故曰皆下。  
兩角收上之合氣，胡為而止，分如上弦之月魄，合如下弦之月  
魄。分如鼻旁之法，合如口下之下頷，分如膀上之胸肋，合如  
膀下之小腹，而月之心腹之膀面之人中，是分合之中心，為生  
氣聚處，故穴旁隱砂兩角拖下而未收上，是氣行而未止，兩角

山洋指迷

卷二

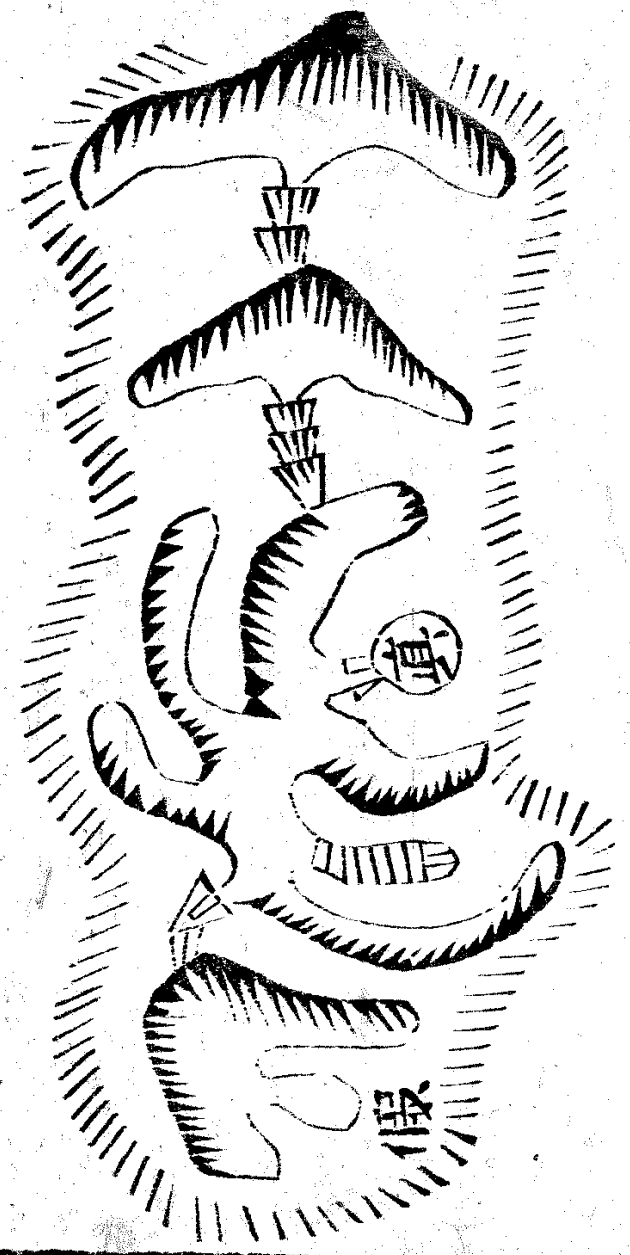
合割

八

收上而不拖下，是氣。而不行，但圓唇之內，要乎如掌心，而可  
坐匝水。○圓唇內平如掌，心處即是小明堂，可  
坐匝水者，言量旁周匝水聚于此也。圓唇之邊要有  
弦稜，方平仰而不削，水設如龜背，牛鼻而水分，水削雖兩角收  
上，亦非真合。如龜背牛鼻，則無如掌  
心之小明堂，脈何能止。然有圓唇之合，而塊抱其  
唇之兩砂，又不可少，不然大界水扣割而來，謂之有唇無襟。無  
兩砂兜抱，其唇則無  
合襟之水為割襟。故論合者，當以圓唇之合為至，次及砂之  
合水之合可也。但水有三合，一名三叉水。○合者，相交之義，又  
字相交之形，三合故  
曰三。球簷之前，圓量之旁，有隱隱水痕，合于小明堂者，為一合  
水。○即盤  
眼水。半山金魚砂之肋下，分小八字水，透穴腮旁，而合于  
唇下，為二合水。○即金魚水，又名蟻  
鬚水，詳後卷靈面篇。山頂前，蟬翼肋下，分大八

字水繞金魚砂外合小八字水繞穴腮外而共合于內明堂者  
 為三合水即蝦鬚水按此論合水為主故從毯簷說到山頂  
 但前言山頂分水在化生腦之外此言合水在出  
 頂蟬翼助下分來雖立說不同實則一從自以來一從砂面出  
 至下則合而為一內外同流只此一重水耳惟貼穴痕影水自  
 成分合不與蝦鬚水聯屬問附圖自明此三合水雖無水長流均有隱隱溝跡龍  
 虎兜收者必有交襟之水其合易見龍虎線開與無龍虎者山  
 麓一片坦乎又無交襟之溝惟有明堂低處可意會其合低則  
 即是三合水之起溝處即是三分水流注之源故有三分水必  
 有三合水不必定有明水交處方為合也其有明水交者除本  
 身有龍虎外龍虎界深故有明水惟隨龍大界水合于外明堂然此水橫  
 局合于左右逆局合于背後順局合于穴前本身有餘枝數卑  
 山洋指述 卷二 合割 九

者其水合于數里之外不可以兩水大合處為正龍垂結也



右圖正龍腰結有餘枝故兩水大合數里外

附正 體星 辰分 余水 之圖

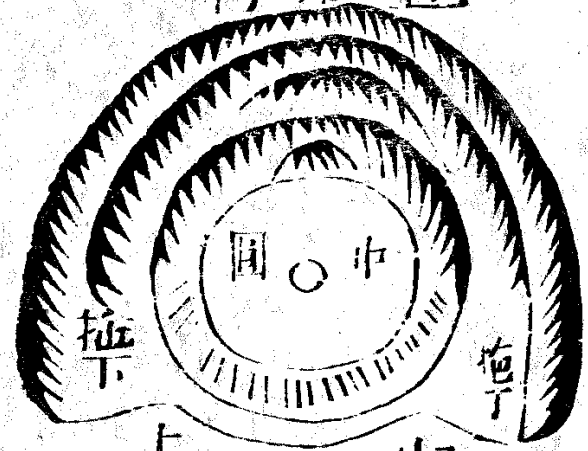
山洋指迷

卷一

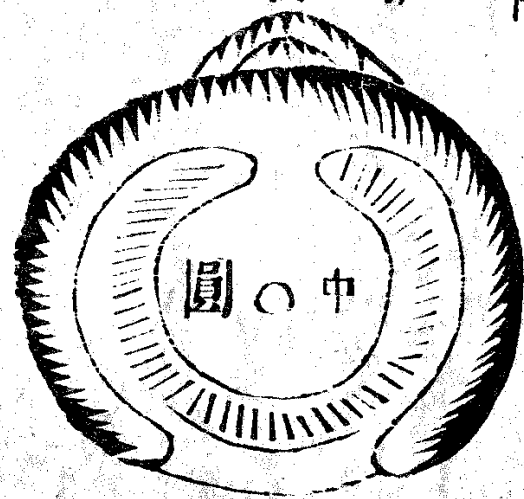
合形

此山頂前化生腦

陽脈結穴之圖  
上皆簷毳

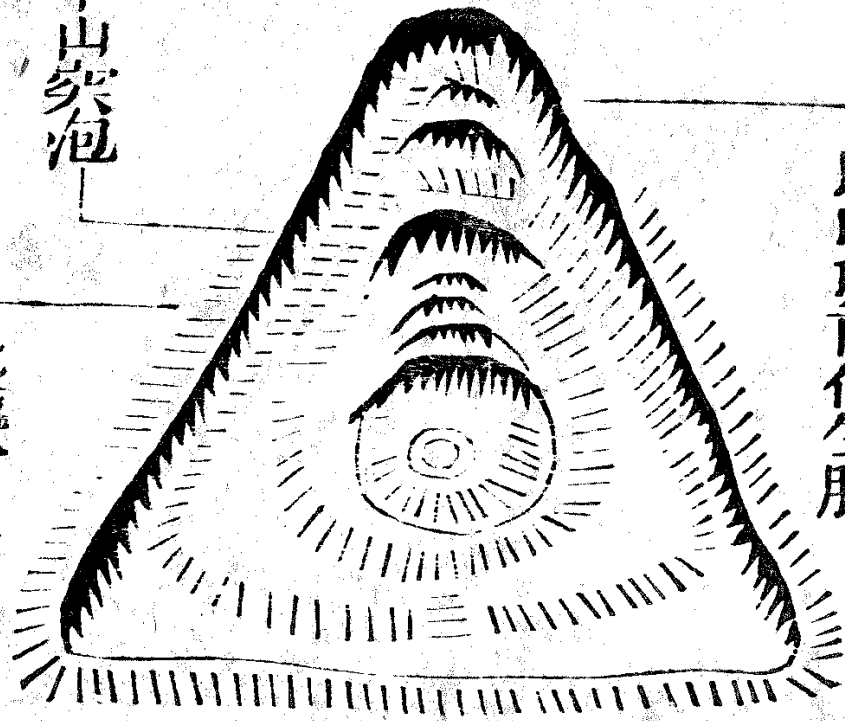


陰脈結穴之圖  
上收



下皆唇圓

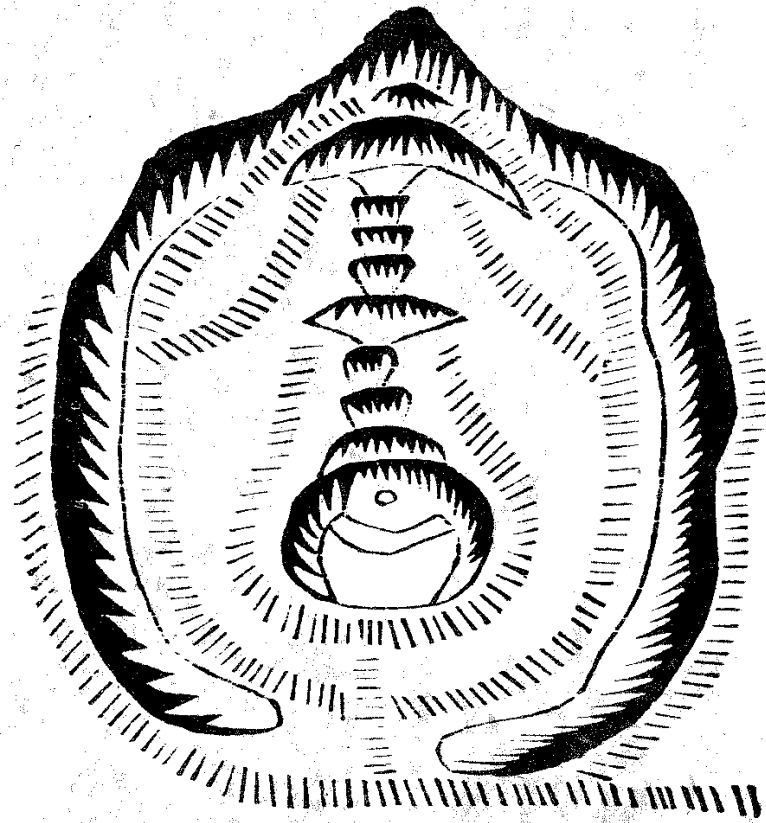
此半山突泡



此臨穴毳簷



附窩 鉗穴 分合 水圖



山洋指迷

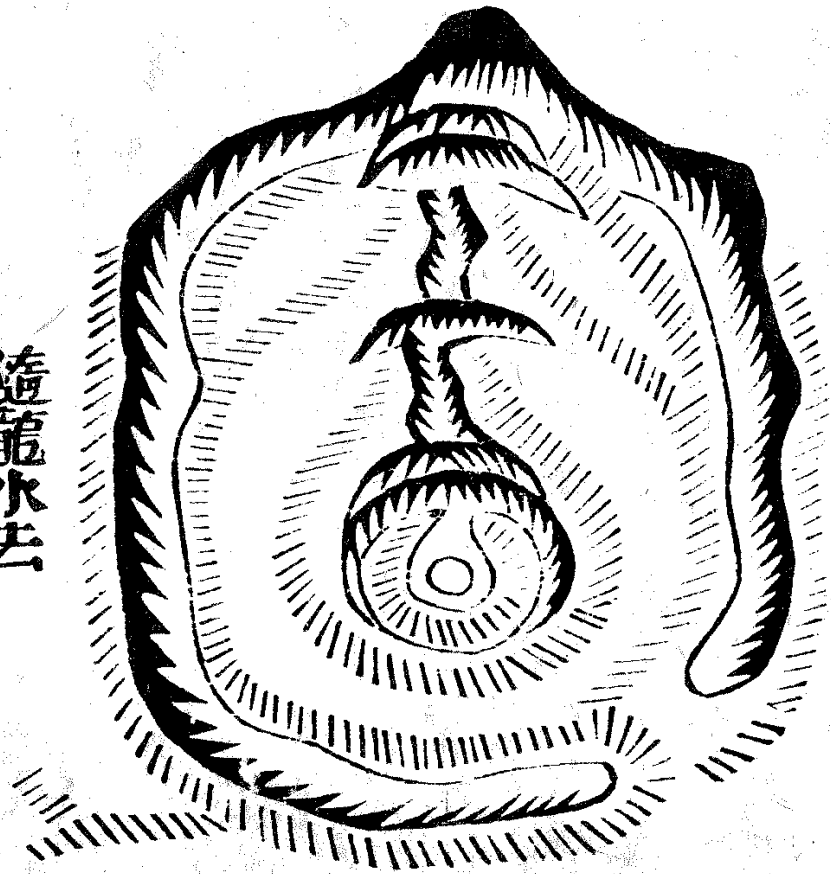
卷一

末簷形

隨龍水去

七

附乳 突穴 分合 水圖



隨龍水來

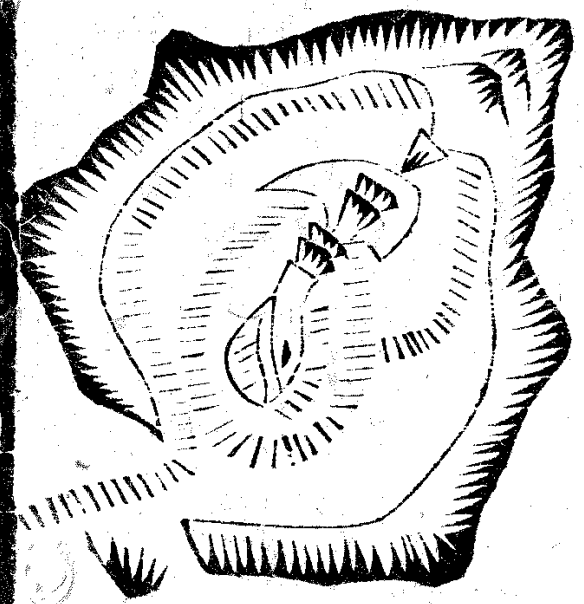
右三圖第一分從山頂蟬翼筋下分來即蝦鬚水第二分從  
 半山金魚砂肋下分來即金魚水亦名蝦鬚水第三分從毯  
 簷下穴量兩旁分來即蟹眼水三分水合于小門堂為一合  
 水二分水合于唇下為二合水一分水合于龍虎內之內明  
 堂為三合水隨龍大界水合于龍虎外之外明堂此指正體  
 開脚星辰穴山高大地步甚廣脈路牽連長遠者而言若穴  
 山低小卷脈間斷本身不開口穴結由頂巒處與測錯邊錯  
 穴法惟有駮穴小分合水然亦有股明股暗之不同其第一  
 二重分水在後龍過脈跌斷處見之如開脚星辰龍虎有饒  
 減而穴山地步無多者蝦鬚金魚二水或邊分邊併唇下亦

山洋指迷 卷二 形

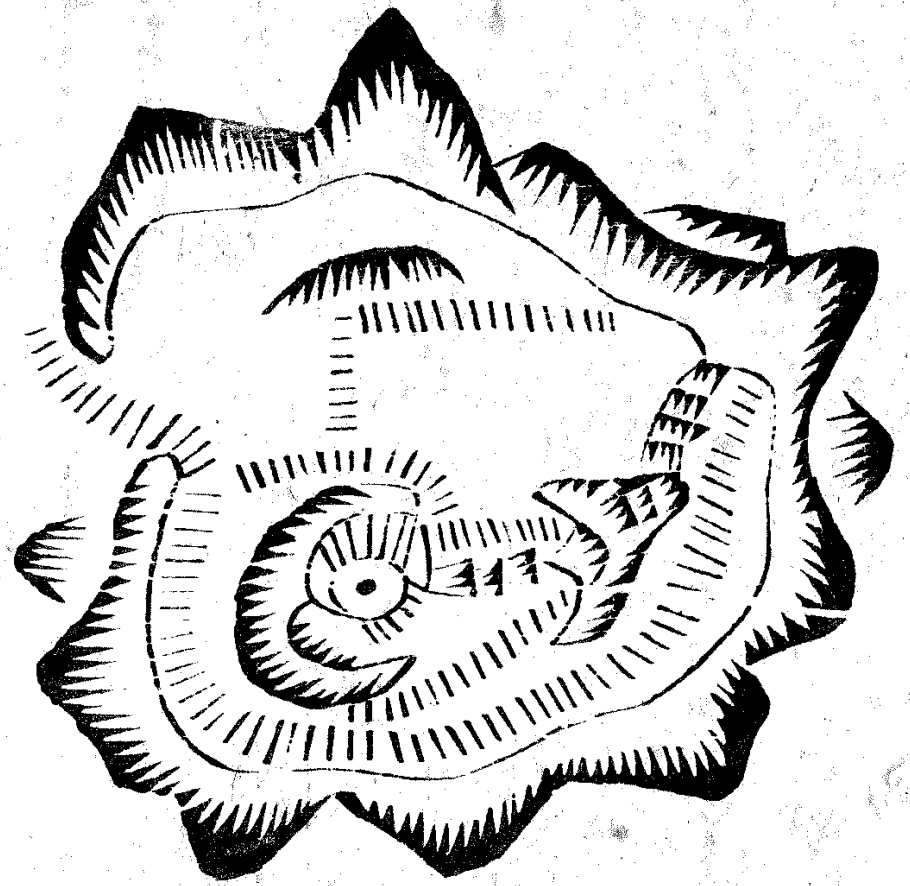
十一

不能定有兩重會合蓋山體不一穴法多般前圖惟繪其規  
 橫在智者善于窺測耳至內外明堂之水皆會合而流惟小  
 明堂水本屬微茫兩過滲入土中設遇大雨溢出從唇上直  
 流者即是破唇

附橫 龍穴 分合 水圖



附邊 窩穴 分合 水圖



山洋指迷

卷二

縱橫

三

○縱橫。論開帳過峽後卷各有前篇此  
下二篇因論估地步而言其大畧

何謂縱橫。縱者龍身委蛇起伏向前奔行也。橫者開屏列帳兩旁分佈也。二者均不可少。然估地步偏重于橫。蓋惟有帳能估地步。有蓋帳羽翼者為龍無則為砂。蓋帳大而羽翼多估地步廣者為蘇龍。蓋帳小而羽翼少估地步小者為枝龍。大帳前垂兩角包裏重重小帳于內力最大包裏開面星辰次之。但豁開而不包者又其次也。一縱一橫為十字帳。借縱為橫為丁字帳。借橫為縱為偏出帳。邊多邊少為不均帳。其勢張揚飛舞者龍行未止收斂回頭者龍行欲住。是大小行上皆辯于橫也。但行龍直來而橫開者無幾。大都借縱為權。借橫為縱者居多。况縱

橫互借閃巧轉身層見叠出地步始廣枝葉方茂結作多而力量大若直串而來旁分枝葉縱橫不借者一龍只結一地言直來橫開者即十字穿心帳惟大餘龍有之此言直串而來入乃無帳枝龍

○收放

何謂收放收者跌細過峽也放者放開枝脚也大極收小小極放博換之理纏護迎送開帳皆放中之事壠龍之鶴膠蜂腰支龍之銀錠束氣皆收字之別名蜂腰旁之蟬翼銀錠旁之陰砂乃放中之至小者蓋不收則氣散而不清健不放則氣孤而不生長猶火筒與風箱必小其竅而風力始健又如草木必放開枝葉而

山洋指迷

卷二

收放

山

花果方成故善觀地步者必于峽中觀之李氏曰跌斷非峽謂夾以兩山而無迎送之砂雖跌斷不為峽行龍跌斷多者前而不開面中間無微高脊脈此謝氏曰無關不成峽謂峽旁無去定無融結不惟不得為峽也水口又無迎送交鎖之砂以關其峽水也何潛齋曰神仙地理無多訣未用尋龍先看峽峽中須要有明堂內峽外開堂氣結結得深時垣氣真結得山方垣氣泄言峽有迎送關鎖砂兩旁自有聚氣明堂方為好峽結之淺深者謂迎送關鎖砂之多與少密與疎也觀此則峽中地步可紀矣

附迎 送關 鎖過 峽圖



山洋指迷

卷一

偏全形

五

○偏全

此篇論垣局大小下篇論龍水聚會申明估地步之意

何謂偏全兩邊皆大江大河夾送而垣局水口纏護蓋托皆本身自帶者為全局而地步廣一邊大水一邊小水夾送或兩邊俱小水夾送而垣局水口纏護蓋托半借外來湊拍而成者為偏局而地步狹全局偏局之中又各有大小數等可推而知夫纏護蓋托不假外來湊拍者數百十之中猶有二二垣局水口欲其不假外來湊拍者非大幹龍不能故天下全局最少偏局最多。

○聚散

何謂聚散曰龍身垣局明堂俱有聚散不但砂向水繞爲聚砂背水走爲散也龍身之聚散以嘴論龍之來也如層雲疊霧合氣連形遠大者千百里近小者數十里橫且綿延或以五星或以九星聚而不分謂之聚嘴○來龍至此旺氣一聚羅列羣峯故曰聚嘴即太祖也既聚之後分枝劈脈餘從中出枝向旁行過峽穿帳兩邊各起峰巒或天弧天角或旗鼓倉庫叢聚拱護謂之行嘴來歷既遠必有住處如貴人登堂僚佐屬官排列拱揖又如行人抵家骨肉團聚謂之坐嘴有此三嘴其龍乃旺不然孤單無從非散氣而何坐嘴之處即垣局之所四面八方之龍皆于此住四面八方之水皆于此會者爲大聚一二面之龍于此住一二面之水于此

山洋指迷

卷二

聚散

六

會者爲小聚千百里之龍于此住千百里之水于此會者爲大聚數里數十里之龍于此住數里數十里之水于此會者爲小聚不論大聚小聚終是大家所共還須各立門戶自成明堂以爲貼身真聚方可門戶者龍虎近案水口下關也要外皆內面相向有情明堂者穴前之小明堂龍虎內外之內外明堂也明堂即中明堂在龍虎內外要不傾不側窩乎容聚蔡氏曰大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見一近二者有相須之道焉故大聚道焉有數十龍並住小聚之中有數龍並住均有門戶明堂亦皆成星開面或嫡傳反隱拙支庶反魁梧欲辨其孰輕孰重須觀其始分再抽之處始分者分龍出身也再抽者分龍之來再起高九星辰也護從岡阜

向者多而出於聚嶂行嶂之中。斡者爲最貴。不然雖居大聚之中。只得小聚之力。故善觀地者。于始分再抽之處。已知其得水得局之概矣。

（開面異同

或曰五星九星千變萬化。豈一開面盡之乎。抑開面亦有不同乎。曰星辰雖變態多端。而真假只決於開面。如貪巨武輔太陽。大陰天財紫炁金水等吉星。不開面則凶。破祿廉文。天罡燥火。孤曜掃蕩等凶星。開面則吉。蓋吉凶不決於星體。而決於開面。况星辰之變。不可勝窮。惟開面自合。穿落傳變之吉格。不開面則成粗頑破碎之凶。龍但山之開面。有隱顯橫偏閃變深淺大小多寡。特降寧運開肩乳突窩錯之不同耳。此而明之。雖千變萬化無不了然矣。

山洋指迷

卷二

開面異同

七

按廖公穴訣云。穴星更有八般病。有病何勞定。斬首折痕項。下拖碎腦石。嗟哦斷肩有水穿。膊出剖腹胸長窩。折臂原來左右低。破面痕痕垂。陷足脚頭竄入水。吐舌生尖嘴。此是星中大有虧。悞用禍相隨。穴而又有八般病。有病皆惡症。貫頂脈腦上抽墜。下脈過脚行。細面脈橫數條。飽肚脈覆箕。樣受煞脈帶石來。斬斷脈坐下崩吐。煞脈長死硬。空房脈不分明。莫言此穴大精詳。凶星此中藏。是皆不可不知者。故附錄於此。

○隱面顯面

隱面者即正體星辰分隱而脈亦隱故謂隱面以其得星體之正形故曰正體如覆釜鐘頓筆笏列屏几之類是也顯面者即開胸星辰分顯而脈亦顯故謂顯面以其大小八字并落脈井然有條故曰開胸如人展臂如禽開翅如菜葉之護臺是也二者雖分顯不同頂前俱要有化生腦筋泡隱分顯分背而稜角八字不可邊有邊無星辰不可邊凸邊陷如上卷所論分歛亦覆向背合割之宜忌則一但正體星辰最忌脈脊透頂為貫頂界水透面為破面開胸星辰則有忌有无忌者若山頂前化生腦有蟬翼界水在蟬翼外分開而不扣肋透頂之脈如寬牽線

山洋指迷

卷二

隱顯

六

者不忌若無蟬翼界水扣肋透頂之脈如急牽線者即為貫頂破面蓋顯面之脈要如寬牽線軟泛而下有大雉大平方佳或有顯明突泡起伏者更妙隱面之脈要如泥中隱鱉灰中牽線頂前微雉前微平平前微凸隱隱躡躍脈出隱八字之叉口而隱八字之分心自脈之對个而來者方直若無雉平而一條直下承顯面之脈言或模糊飽硬者承隱面之脈言俱無融結正體星辰除大八字顯分外但有肌理隱分不必護帶蟬翼即有亦在依稀之間正休星辰落脈隱後故但有肌理隱分開胸星辰必須有雙翼護帶顯然可見即無護帶必要蟬翼此為異耳



○橫面

撞皆直來人所知也然龍之轉身最多有方直行而脈忽橫降者有方橫行而脈忽直降者總為橫面其大八字即以來去橫岡為之不似撞皆直來者自分大八字然亦要近身有大八字之稍垂下對看不知其為橫岡而像大八字方真起翼顧八字大兩肩如鳥翼分開肩而垂下長者為有力大八字之外又有護上突起如顧是也帶豁開而相向者為妙護帶多者更佳○大八字外護帶指來龍枝脚說護帶多者可証能力但來水邊之護帶不患不相向而患不豁開一順歛者非真○從來水邊直生歛人無抱向之情去水邊之護帶不患不豁開而患不相向一順皆者即假○向去水邊反皆而去雙翼肌理之分亦然橫降處無

山洋指述 卷二

橫面

九

大小護帶者乃大龍方行之際非大聚之處何能結地若大龍將盡未盡枝枝結果之處雖無大小護帶得貼身有小八字之分成分金之面有姓有平而降○大龍方行山體相老橫降處無大小護帶必無真結若龍身脫化已淨砂水聚會之間但得小姓小平前途博出大八字之橫降者氣脈已旺故不必有大小護帶星辰者亦能成地但方不大○橫面亦有隱顯二體當與隱顯面橫降者須得後龍有大八字星辰但係分凡橫龍結穴而有降結成力不大以上論降脈以下論穴法脈者不論有頂無頂凹腦均不忌後宮仰瓦氣鍾于前故也○惟無降脈而貼脊橫鍾于前有脈降下結穴處自有化生腦故上面有無起頂與後宮仰瓦均可不論○前平處因無降脈故穴後均宜有頂其相結穴者忌頂之無○平頂者為橫相貼脊者并平山脊轉其凹腦全無落脈背後不仰死者反假○元真子曰天財兩頭齊時護托高穴在掘凹取節

死者大全云橫龍天財穴氣感于前後宮仰瓦取兩邊生來孝  
順鬼也然須龍虎近案蟹眼唇毡俱全後有鬼樂方真若但如  
銀錠東腰者是過起頂平頂者承上橫龍無降脈者言也皆  
脈之所何能融結起頂平頂者平頂者頂如一字之平馬皆  
亦可仰死亦可橫龍穴後有頂無論駝皆仰死均可托莖須  
也知直龍結穴更不可無所謂穴不起頂非真穴

也得皆後有逆轉之下砂外皆內面如孝順鬼者為美橫粗  
皆仰死雖可不論前後左右砂俱回頭皆

但鬼樂必不可少蓋橫龍要四伏不牽前後左右砂俱回頭皆  
後之下砂不轉則尾搖而未定下砂不轉龍勢尚行故曰尾

尾星搖動不拘龍已往者則不拘此縱龍勢尚行開面真者亦不  
會停是也

拘此但不如皆後砂逆轉之力重橫龍穴皆後下砂逆轉其  
者是正結不轉者是偏結

皆後之樂托抽出一條轉面向裡者亦作鬼論穴後另起之

樂低平而不掩左右者為托苦樂托之山生出一枝有案高峙為  
環抱向穴者撼龍經稱為賜帝鬼故曰亦作鬼論順水向外

山洋指迷 卷二 橫面 二十

者兩邊俱是槁棹槁棹即枝脚兩邊者一指樂托抽出  
見雪心賦忌後宮仰死每將真地悞棄而後面之槁棹竟作鬼

論故表出之如橫龍有降脈者原不拘後樂有無惟無降脈而

橫担作穴者必須托樂橫担穴近于山脊有等橫龍降脈處

不惟無頂反生凹潭如小窩近窩之皆上微牽一線之脈隱隱

從凹潭中出落下一段方起小突為化生腦山下對看只見其

腦不見其凹此化陽之極而生起此腦下面結作必真如悞杆

上面窩處即是傷龍此論橫龍有蔡氏曰橫担橫截無龍要

莖有龍補實經曰貼脊平頭脈短此惟無降脈而貼脊結穴

者言若有數穴降脈當與直產直奔者一體裁制慎勿提高關

敬其廣坦結八者亦要有化生腦。點脊全無降。腦橫粗畧有以腦為球。分開金面有姓有平圓唇托起不然雖左右有情無簪者也。

邊  
水帶  
來護  
向相  
開

邊  
水帶  
去護  
向相  
開

邊  
水理  
來肌  
向相  
分

邊  
水理  
去肌  
向相  
分



山洋指迷

卷一

橫形



邊  
水帶  
來護  
向相  
開

邊  
水帶  
去護  
向相  
開

邊  
水理  
來肌  
向相  
分

邊  
水理  
去肌  
向相  
分



山洋指述

卷一

橫形

三

背後下砂逆轉



來

來

真

假

無鬼後情

真

來

○偏面

對頂中出人之所愛然龍之偏降最多有偏至肩臂出脈者有偏至掌後腕骨出脈者有橫來已起中頂然後偏過一邊肩臂出脈者有尙未起頂先從肩臂出脈者皆爲偏面其自左頂偏過左右出脈者中頂不必分个字下來卽借中頂那邊一股配我這邊一股爲偏中个字之人八只要貼身有蟬鼻或肌理刷開分成金面于大八字之人八半邊而近中頂邊之砂帶向中頂邊去者爲直若欹向出脈邊來便假偏面亦有隱頭二樣富中出之輕重後有出而偏

山洋指迷

卷二

偏面



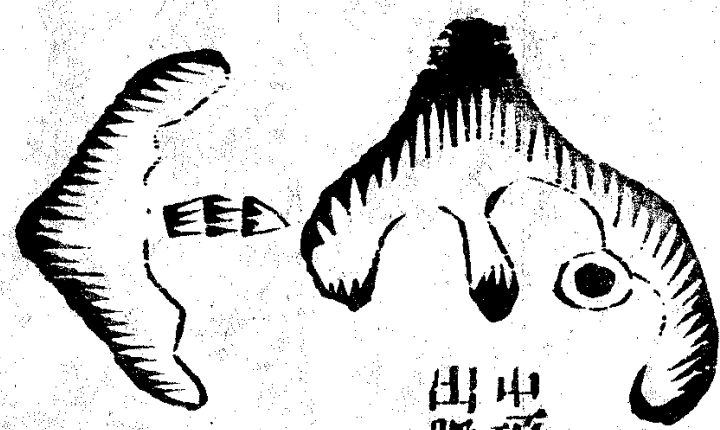
偏降之圖



附圖



中頂砂豁  
開相向真



中頂砂歛向  
出脈邊來假

山洋指迷

卷二

偏形

雷

○閃面

子微曰真龍閃巧轉身多豈惟直出為可據言龍之閃也楊公曰。悞。墜。每。因。求。正。面。不。打。滯。是。棄。偏。坡。言。穴。之。閃。也。蓋。閃。龍。如。仄。果。不。結。于。正。簾。正。幹。之。身。而。結。于。子。藤。子。枝。之。上。閃。穴。如。仄。果。不。結。于。子。藤。嫩。枝。之。正。而。結。于。子。藤。嫩。枝。之。旁。故。山。脊。中。出。而。穴。每。旁。打。山。脊。橫。飛。而。氣。每。直。出。勢。遠。奔。而。腰。間。潛。渡。形。顧。內。而。腕。外。偷。踪。有。頂。而。透。漏。于。無。頂。之。處。有。脊。而。潛。隱。于。無。脊。之。坡。非。故。閃。以。示。奇。亦。勢。之。不。得。不。閃。也。蓋。有。脊。處。硬。不。得。不。借。脊。為。出。煞。之。所。而。別。閃。于。軟。處。對。頂。處。死。不。得。不。以。頂。為。分。開。之。砂。而。旁。閃。于。生。處。生。氣。喜。包。藏。而。山。之。盡。處。地。露。不。得。不。

機閃于中腰生氣喜止聚而山之盡處走瀉不得不拋閃于半地腕內堂氣傾側不得而走閃于腕外之聚處正身不開面不得不得偏閃于旁枝之開面處大抵閃脈之出無正頂之起無大八字之分無脊脈之露惟有隱隱分金之面微微煙平一呼一吸之動氣可細察而得○動氣詳乳突高鉗篇然閃龍來處無開面星辰叠出者不真閃穴正處無唇臍堂砂証穴者必偽以是交相驗之閃穴似不難知但星辰與唇臍堂砂無動氣不雪動氣二字雖似難明試將分欵仰覆○此二篇為認脈穴真偽之要與莖書乘金相水諸篇○神寶經曰三合三分見穴上乘金之義兩片兩翼察相水合也穴上者穴取坦緩真主也如木者不拘何星坐穴左右兩肚必長曲直內抱即貼穴護砂隱顯不同亦必曲直抱穴曲直

卷二

閃面

三

者木也印○細細揣摩閃穴亦怪穴之類然怪穴總不能越于者証也○分欵仰覆唇臍堂砂之外故教初學者細揣其認龍點遍覆各舉以証之自可豁然貫通正者如是閃者亦如是矣○此篇宜與偏面篇參看

○蠻面

○此篇論砂水分合處當與首卷合對篇參看

地之真假只在開面與否開面者粗蠢亦具不開面者文秀亦假其出人秀蠢在後龍星辰論不在穴山論也謝覺齋曰突金粗蠢號蠻脈宜認蝦鬚氣與珠但見節包并槓塊時師休費用心圖若是朗梳甜面出隨他脈路取工夫此是天然真正穴如能明得即無虛又曰蠻脈穴法最為難認取蝦鬚鱗眼安車腸

水隨纏繞下三又五度要廻環水要太粗太急皆為假不開面

股明股暗別一般左右枕歸流水取界水斯又留與子孫看便相蠢

蓋蝦有六鬚四短兩長離水俱豎起在水則三長鬚略轉向後

加八字其鬚尾略轉抱身試放活蝦於清水盆中自見長鬚抱

轉以蝦鉗為鬚快也今以蝦頭向上比穴山蝦尾垂下比山坡

蝦身比穴脈蝦鬚比山頂前蟬翼與半山暗翼肋下所分之痕

影水除毬簷之分不論外上面分一重暗翼當有一重蝦鬚山有一重分砂

即有一重分水若運毬簷之分有三分而入穴者當有兩重蝦

鬚水山頂蟬翼半山金魚砂臨穴毬簷此砂之二三分也一重

魚水又名蝦鬚水水在山頂蟬翼助下分來一重水在金魚砂肋下分來金

故曰兩重蝦鬚但入穴一重為緊要此從金魚砂肋下分

出即毬簷後之分水穴

山洋拍迷

卷二

面

之真假全在乎此以上論分砂以

証分水以下論分水以証分砂

蓋第一重蝦鬚水當在山頂

前化生腦之蟬翼肋下分出註詳首要半山微突之暗翼通

開使其如八字樣繞金魚砂外而下若頂上無蟬翼半山無金

魚砂界水必夾脈透頭扣肋一直而下何能如蝦鬚之分開第

二重蝦鬚當在半山暗翼之肋下分出要毬簷之胖腮逼開使

其如八字樣繞穴腮旁穴腮即毬而合于內明堂若半山無

暗翼毬簷又無胖腮界水必扣肋夾脈割脚直下又何能如蝦

鬚之分開故蝦鬚之有無在暗翼穴腮之有無王之半山暗翼

所分之水又名魚腮水蓋暗翼之貼脈如魚腮之貼身暗翼肋

下之分水如魚腮之吐水也然一筵之下無邊面之平則水不



分故兩旁之暗翼拉下而低垂中間之脈路一平而頓起助下  
方有揭痕如蝦鬚之分去若脈路無是無平與兩旁之暗翼一  
齊拉下助下無有揭痕界水必四散流去何能見其痕影之蝦  
鬚故蝦鬚之有無又在矧平之有無至之○以上雖論穴後兩  
半山之來脈蓋脈其平盡之還翫處在山上步來未曾另有高  
無分水不清也起在下面與兩旁看之必高起一塊總名之曰突泡分而言之  
微微鋪出如鋪衲長褥之形者曰氣如牛羊乳之垂者曰乳小  
巧圓淨如珠之流利者曰珠些些突泡生于曲動處如食指根  
曲轉之皮者曰轉皮橫傍粗濶分節而來者曰節如胞如肚者  
曰包如木之條而長垂者曰梗一連數鹿而間斷者曰塊此出  
山洋指述 卷二 亦面 七

脈之八般名字珠乳氣皮隱微之脈也節包梗塊顯露之脈也  
非突金粗蠢山八般皆是好脈在突金粗蠢山出珠乳氣皮隱  
微之脈是粗中細結作以真出節包梗塊顯露之脈是粗中粗  
必無融結是繩陰不化然集三分三矧三平而來復有微分微  
矧微一呼吸浮沉之動氣者雖突金粗蠢之山出節包梗塊之  
脈何妨在此陰陽變化不妨脈之知以上八者在牛山遮脈為  
突泡在臨穴之處為隱隱矧矧即蠟眼也蓋蠟眼者珠簷之別  
各欲其圓淨如蠟眼不可破碎欲其垂突如蠟眼不可塌  
落不起欲其柔嫩如蠟眼不可粗頑不變欲其截斷如蠟眼不  
可陰脊仍吐要人顧名思義故以蠟眼名之楊公日中有蠟眼

的不可轉吳犀精日落時蝸角轉佳處蟹眼垂○蝸角轉穴之陰砂蟹眼垂皆

頭之勢皆指砂簷言也然不可死光如蟹眼須要有分金之

面○此篇論砂簷又謂一滴蟹眼水者○一滴言其以砂前一

綫作垂頭之勢必有高低之勘如簷之滴下即所謂簷也其分

開之兩角不姓而中心獨經則簷下必有隱隱微平分開痕影

水繞穴量旁量前亦必有隱隱微平可坐阻水○坐者聚也阻

旁過而水自砂簷而下即所謂壅口也壅下平處為壅口為

邊分垂累量前微隱處也壅下平處為壅口為壅

小明堂見小明因砂簷名蟹眼故砂簷下阻水亦名蟹眼水一

在壅口內也因砂簷名蟹眼故砂簷下阻水亦名蟹眼水一

分以乳突長而脈狹兩邊痕影水長者為蝦鬚乳突短而脈闊

兩邊痕影水短者為蟹眼又以蟹是橫行左行則左眼明右行

則右眼明水之股明股暗似之故曰蟹眼水然總是痕影水而

已不必多方辯說也○此節論單股水隨纏繞下者○一邊股

界脈紅徐而下言粗蠶山之痕影水必股明股暗故曰單股三又五度

要迴環者言三合水宜屈曲而去不可合掌直牽無蝦鬚之分

則有大粗大蠶如有股明股暗之蝦鬚又不嫌其粗蠶故曰則

一點點穴當就界水明邊以生氣在于薄處故曰左右枕歸溪

水取○此水明邊勢自微薄為面山生動處家明梳鉗面二

山洋指迷 卷二 杏園 天

故曰隨他脈路取工夫。銜中陽脈詳乳突高銜篇。按謝氏二詩前一首論妙平突泡銜面以龍上分砂証脈後一首論單股三又以脈上分水証穴全篇統解二詩之意但喉嚨響眼及來脈隱顯凡穴均須煩推不獨壅面也。

○深面淺面

深面者。膈腹出脈淺面者。咽喉出脈出脈低者。星辰莊重。雖孤單高聳。亦不畏風。出脈高者。得本身肩翅重護。方為有勢。肩翅單薄。力輕若無。雙鼻貼身。脈必貫頂。亦有喉頭之下。雖起小泡。不甚顯露。但隱隱而下。至膈腹陰囊方出。顯然之脈者。又不妨高出。又有喉頭之下。連起突泡。或五六或十八。大小相等。均有分金之面。彙串而下。如串珠龍上天梯等格。兩邊肩翅齊護者。山洋指述。卷二。深淺面。大小面。

完

力最大。又不可以面淺論之。

○大面小面

面之大小。在大八字之大小。伏帶之有無。多寡。別之大八字。豁開極遠。護帶數重。如大菜之多葉。千葉蓮之多瓣。面面相向。肩翅齊開者。為開極大面。前去必結。大地大八字。不甚豁開。僅有一二重護帶。如小菜之不能多葉。單瓣花之不能多瓣。但開而端莊。而出脈者。前去結中。富貴地。大八字短小。而不開張。護帶全無。一邊止。有單股雙翼。一邊有肌理。刷開之面。而出脈者。前去亦結。小康之地。此在分龍起祖。處定其優劣。已經填換之近。

祀又當恕論小面者有行度牽連之小面有已經脫卸大山而  
變小山之小面行度牽連之小面不但低小山頭有之高山之  
上只微起微伏不甚頓跌處亦有之此等星辰輕重不能自主  
惟視其前後間出之大星辰護帶之有無多寡辨其高下已經  
脫卸之小面當觀其後龍合上格到頭纏護多者為大地後龍  
合下格到頭纏護少者為小地故面之大小只以祖宗論到頭  
星辰但論開面與否不拘面之大小然在山谷分掛之龍仍以  
開大面者為勝分掛之龍不開大面則氣勢必弱

開面多寡

山作指迷 卷二

開面多少

三

龍身雖長不開面者多則力量有限行至不開面處即止此因後龍不開面者多故一行至不開面處福力遂止若前後龍但開面中間偶有一節之疵龍運至此亦衰須行至開面處方與福澤龍身短節節開面發福不少行至盡處而後已然其長短只以分龍處為始有等大龍行度喉峽已多脫卸極嫩忽起高大星辰雄踞一方開出大面分枝數節便成大地蓋高大星辰旺氣一聚斡龍雖行而脈于此分落共祖同宗故分龍前去不必長遠其力自大又有大龍行度未止龍身忽嫩雖不起高大星辰即借大龍本身之盤旋枝脚之輻輳結成垣局大勢團聚於過龍身上分開橫面掛落一枝兩邊重同堂嶺皆外背內面如干辨蓮之緊抱者雖數丈之脈結作異常又有餘龍將結省利

數里分落一枝雖數節龍身亦成美地然在垣局中分落為貴與省郡同若在局外分落必自成垣局方不然雖旁近省郡方亦輕小以上三者不以龍短而少為限

### ○特降牽連面

特降者自高山跌落低嶺胸腹甚至跌下平地陰囊有節泡湧生大起大伏而來牽連者但小起小伏頂下不生透脈節泡或有節泡微微起伏而不多或如鋸齒筆架排來○筆架形與牽連者原宜開面離祖之下不開面無訪特降者總須開面行度境處不開面便假出身處○力能最忌牽連必須特降行度處

山洋指迷

卷一

特連面 偏有面

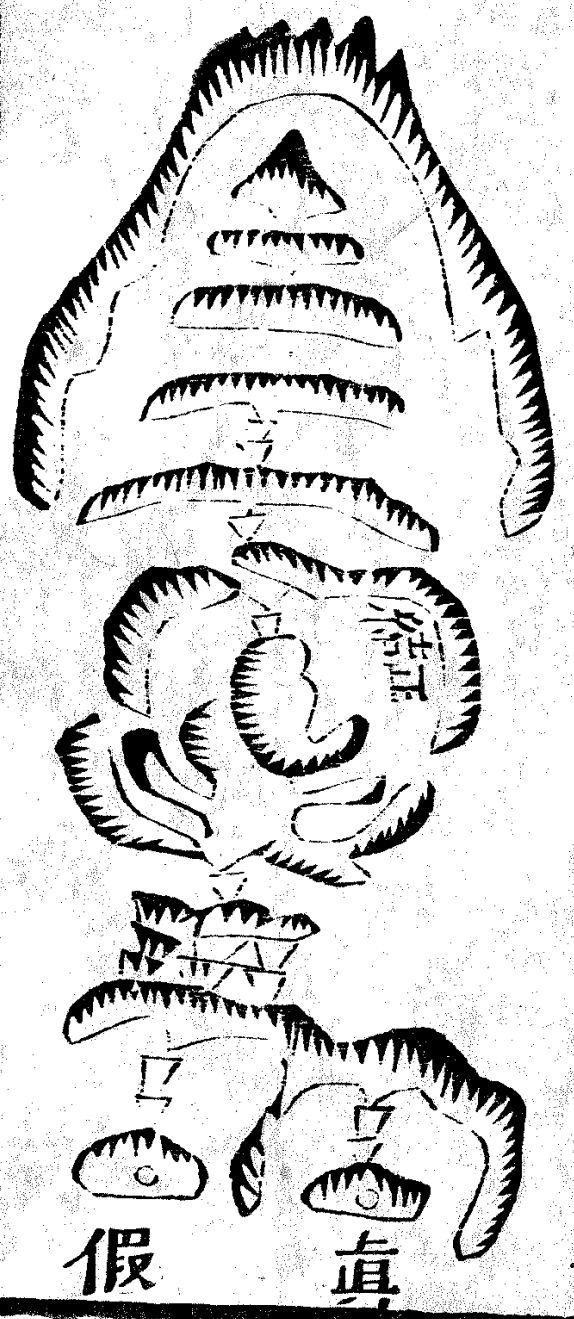
三

雖不能純是特降亦不可俱是牽連特降牽連相間而來龍勢方活牽連多而特降少者六之純是牽連雖非砂體亦無力平岡龍以收放盤旋為勢不以此論

### ○開肩之面

星體有開一二肩與三四肩者有邊有邊無邊多邊少者或成橫飛三台席帽筆架五腦七腦六甲金水之帳肩愈多愈佳愈高愈貴均停為上不均停次之顯明力重模糊力輕中頂尖從尊者大貴其肩要自我之大八字一純軍開每肩枝脚面面向我者真每肩各分八字枝脚散亂不向我者假開肩與不開

肩力量相若甚遠五腦七腦九腦六甲龍樓其力最穴但撞背  
 面中頂出脈兩邊開肩均停如十字樣者最少偏過左右二  
 頂開面出脈者居多只要自內分開面相回不拘直來橫來  
 推三三格後龍撞背而來中頂開面出脈者有之其餘空見



山洋指迷

卷一

開肩面

六甲龍樓六個肩脾也三層只作一層星辰如三台樓然中  
 尖者為樓中貴人透下三台五腦九腦俱自內分內面面相  
 向穴結中腰極貴之地自中頂之大八字一統貫開枝脚面  
 面相向者方直餘枝之假三台以旁頂各分八字非中頂之  
 大八字一統貫開假五腦勢趨左角故結小地中出者無不  
 字左砂反皆假

○乳突窩鉗面

長者為乳圓者為突出于分隱脈隱之面中如魚鱗鼓泥之狀  
 者名隱乳隱突出于分顯脈顯之面中如垂鼻覆拳之形者名

頭乳顯突隱者氣嫩。只要在个字分金之面中有姓平而來。雖不再有脫卸即可。以嫩乳嫩突為入穴之毬簷顯者氣老。雖在个字分金之面中有姓平而降。必須再有脫卸另起貼身微泡方可。為入穴之毬簷夫毬簷者非比來脈上高起一塊即謂之毬簷也。論毬以下以毬後分開之蟬翼無一姓之峻作伏落之勢便無還翫之平作泛起之形。是以兩邊拉下而低垂。毬後無分蟬惟中行之脈路有一姓之峻作伏落之勢於平後故有還翫之平作泛起之形。於姓前是以中心頓起而有突若無蟬翼低護于毬旁無姓平于毬後雖有突泡之起亦非真毬。突泡非毬有蟬翼方得穴肥圓胖蓋毬旁有蟬翼之分。毬後有姓平之脈方有痕

山洋指述 卷二 寄補乳突面

影之蝦鬚水在蟬翼外分出而合抱其圓唇脈始清而活氣始動而止也。半山有突泡又有毬旁分出蟬翼之皆通開痕影者更見真謂之毬簷者。以下合一字有一義兩義合一物也。自其姓前平盡之處有突起之頂言之謂之毬自其頂前分開之下有姓落之壩言之謂之簷無毬則生氣不聚無簷則壅口不開但毬之突起處脈猶未止也。然猶未化也。直待毬前有分開之微一姓落之峻。壩如帽簷之圓。如屋簷之滴方脈止而氣吐陰化而為陽二者有相須之道故合而稱之為毬簷。古人謂化之。縮不成穴以一指如毬已。縮如簷其突起也。如淋開低潤止毅推其開口也。如咬去一塊之饅頭又謂之孩兒頭者以毬

不可飽硬欲其有微分之隱八字微疰之呼有如孩兒之顛門  
在頂前微有處簷之微平上氣方不死而動有方是孩兒頭譚  
氏曰毬簷之下略生窩壑口原來正是他此是天然真正穴就  
中倒杖豈差訛又曰到穴星辰橫塊全毬簷相似穴天然肥圓  
開口宜融結壑口原來在面前今人誤認簷在穴前好破毬而  
壑蓋未見此也以上論乳突若窩錯穴頂上分開兩股雌雄  
砂即左裏定人中水於當中儼如界水之槽無脊脈毬簷可  
見無分合界水可憑與乳突迥別此指深大窩錯形俯穴氏  
中脈低平儼如界水而無顯然分合但然則無脈無毬而可穴  
有微微疰平隱隱分下所謂陽脈是也然則無脈無毬而可穴  
乎曰脈有陰陽不同陰脈在突上行如人手臂之脈陽脈在四  
山并指述 卷二 窩錯乳突面 三

申行如人主心之脈雖有有脊無脊之殊其呼吸浮沉之動氣  
則一也乳突無呼吸浮沉之動氣則亦無脈高錯有呼吸浮沉  
之動氣則亦有脈動氣即是隱微之脈因論窩錯蓋脈之有  
無在動與不動不在脊之有無也然則何以見其動乎曰亦在  
微疰微分微有微平之間見之微疰微分之下有微微之有是  
氣之呼而沉微有微平之盡有微微之起是氣之吸而浮則微  
疰微平微有微起遙窻而來者皆呼吸浮沉之氣使然脈隨氣  
行氣到而脈隨之矣但窩錯中之微起非果有一塊高過兩邊  
也中脈微起脈之兩邊微低旁因兩邊分去之紋理俱無疰無  
又微高與中間脈路相等平不見其有亦不見其起中間一路獨有隱隱之分心而疰平



俱有則疑處見其有平處見其起後有微疑前有微平但非如

乳突之起有分水之脊也蓋乳突是陽開裏陰雌雄外結故界

水分開兩邊高錯是陰開裏陽雌雄內結故界水分不開兩邊乳

突爲陰包砂爲陽陰內陽外故曰陽開裏陰高錯則陽包砂爲陰

陰外陽內故曰陰開裏陽外結者乳突之穴本身不開口界

水從後頭然分來合于唇下雌雄包遠抱也內結者窩錯之

穴本身開口界水從穴後隱隱分來團聚口內雌雄故近抱也

界水不分中有水矣奈何曰水有陽會陰流之不同窩錯中肌

理分開舒坦有肉者水必鋪開而無溝謂之陽會水若肌理斂

入逼陷無肉者水必聚溝而直下謂之陰流水謝覺齋曰欲識

太陽金水穴○太陽穴在詳四卷龍林穴形篇又無珠乳難分別水來破而聚

人申水若行時脈不歇歇時須要到三又氣止水交方是結淋

山洋指迷卷二窩錯乳突面

頭割脚要消詳推枕毯簷尋活脈是指陽會水言也○太陽開

金水之休落脈無珠乳突泡宛似水痕破而聚人中者即上交

所謂如界水之槽是也水行則脈行水合則脈止三又者三合

水交合之處若無此水交合氣脈尚行打羣其間不免淋頭割

脚故點穴必枕毯簷此申明深天窩錯中有陽脈穴虎崩結而

言楊公曰錯穴如斂掛壁眼最嫌頂上有水來斂頭不圓多破

碎水傾穴內必生穴是指陰流水言也○此以淺小窩錯穴結

頂頭破碎水故窩錯不思陽會水只思陰流水陽會水有分有

必淋頭而下故窩錯不思陽會水只思陰流水脈陰流水無分

無然水雖陽會終無分水之脊何能使穴中無水平曰有隱隱

之分勢水從隱隱之分勢而分去有隱隱之疑平水從疑平之

兩邊分開不從疑平之中間一直流下故不成溝而名曰陽會水

兩邊入土亦隨分開之紋理兩邊斜斜滲去故壙中自無水也

是以窩鉗之穴形俯而穴低者穴後有數丈高庸服視之似爲  
界水而實無水淋也然無垂頭之勢辰氣之吐眩後之伶俐者  
中問必無動脈而有水淋故此三者又爲看窩鉗之生務有此  
三者然後可看動脈有動脈然後可察球簷但窩鉗之球簷不  
能如乳突之顯然突起只可觀其水平臍結處爲穴臍結者其  
上必有一縫之勘如簷之滴一縫之上必有一平之畫如毯之  
起則窩鉗之球簷亦即是動脈之縫平畫處也有縫平方有毯  
脈故既曰又無珠乳難分別又曰推枕毯簷尋活脈正欲入於  
低有之中察其呼吸浮沉之動氣耳形仰者窩鉗去頂不遠  
即有平臍立穴猶易形俯者窩鉗去頂數丈方有平臍立穴

山洋指迷

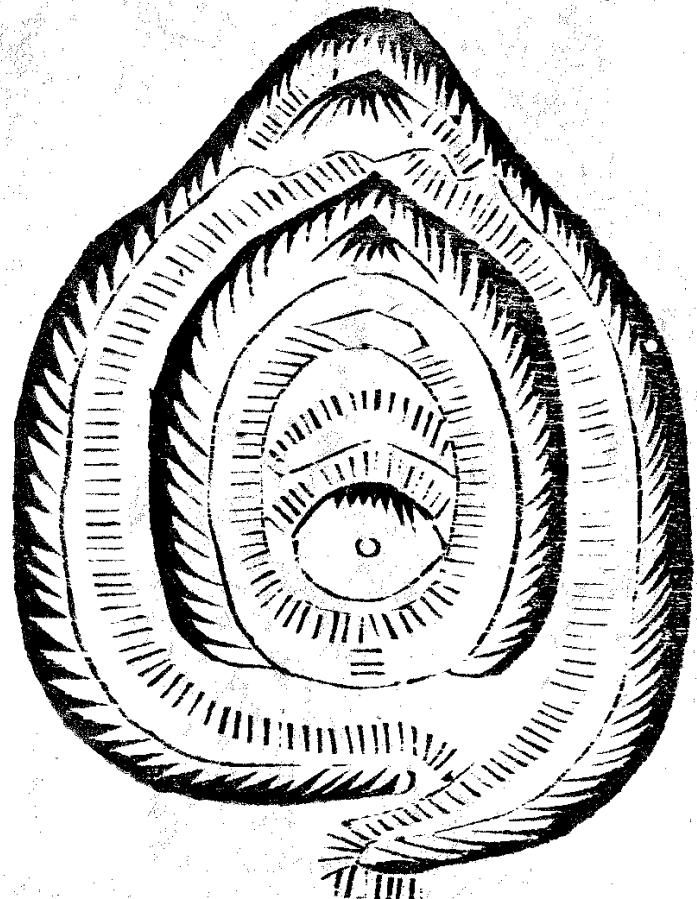
卷二

窩鉗乳突面

美

甚難須遵水若行時脈不歇之語秤於水平臍結之處爲宜臍  
結者上面微平有隱隱分水下面而若陰脈結穴亦宜合眠乾就  
水痕交合也窩鉗大小結穴皆然若陰脈結穴亦宜合眠乾就  
濕之法眠乾者上枕毯簷如湊急而秤○秤毯之前後與則傷  
龍鬪煞矣以上概論窩鉗陽脈并言窩鉗陰脈結穴亦宜眠乾  
兩掬圓抱如箸箕金盤之形者曰窩兩臂直垂如金釵火鉗之  
形者曰鉗窩有大小深淺之不同鉗有長短曲直之不一有撞  
皆而開者有橫過而開者有勾轉而開者○是直來直結一是  
逆俱要頂頭圓淨有分金之面頂不圓淨觀外觀其微也顯  
砂俱有外皆內面之真情抱回者方有弦核生氣○此總承  
窩無圓唇不成鉗得乎臍便結窩圓寬展必須水合唇下鉗直  
不能寬展故得乎臍便結○上

附長鉗結圖



陽脈結穴圖  
已見首卷合  
割筋後茲復  
附長鉗圖以  
明永平臍結  
之穴法

最難認也陽脈甚隱高低之形故致詳於此若自若無難以體認故致詳於此篇中評論窩鉗認陽脈穴法蓋言其所至難者當察復又指出其可諦之意深矣開者最宜着眼

山洋指述 卷二 窩鉗針法

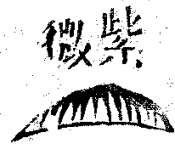
文梁論窩鉗得乎臍結穴此處分言窩宜圓唇鉗宜平臍者須知窩有圓唇出面自有醜態後水唇前水合是水平臍結之頭然者鉗得乎臍上有分水即醜態之微分小合水即圓唇之隱合因窩鉗形體互異故結穴稍有不同其貼身分合証穴則一也以下論界水成溝破頂○破頂則無窩鉗並已界水窩鉗所忌異同○界水成溝破頂○窩體坦圓雖雄砂短唇下窩平容唇下成溝窩忌而錯不忌○聚乃可會合乾洗錯形直垂雌雄砂長兩鈔頭抱轉收水勝結處更得貼身微微窩鉗承胎而壅窩分在故唇下成溝不忌以下論穴法○微微窩鉗承胎而壅窩鉗宜平頂○古人以球為胎承胎者固醜態不甚顯明金盤之開口又小唇三氣縮并于頂前微盤處如合谷穴是也金盤之高穴必居中金盤四面皆弦後側鉗揆食指根之轉皮穴合鉗杆兩鈔盡處之胎肉頭之穴法○開鉗○即是看後倚前親之勢看四應邊鉗觀股明股暗之情穴居界水明邊此皆易曉惟大窩深窩長鉗直鉗之形俯者其低有中陽脈呼吸浮沉之動氣為

附論乳突窩鉗雖形體不同而陰陽變化葬法則一但乳突無窩

鉗不真窩鉗無乳突必偽蓋乳突陰也。毳旁陣翼分開抱其  
六量此卽隱隱窩鉗陰化而爲陽也。窩鉗陽也。穴後毳層突  
起証其穴情此卽微微乳突陽化而爲陰也。所以乳突之顯  
者不可無隱隱窩鉗窩鉗之顯者不可無微微乳突而微微乳  
嫩突亦必有隱隱窩鉗之穴量淺窩短鉗亦必有微微乳突  
之毳層以見陰陽交五而成太極內所經所謂上有天輪影  
下有玉階中成太極量是也。天輪影者毳層肌理分開金面  
如天之圓玉階者辰植托起如地之厚兩旁痕影水分垂太  
極量平坦豐隆合太和之氣介乎其中如男女媾精胚胎初  
結生生不息而三才始備故穴法多端不外乳突窩鉗而四  
者結穴總以毳層唇植爲証蓋有毳層水方能分有唇植水  
方能合。平洋分合篇所謂真分合者亦指貼穴分合水言也。  
若天輪影邊高邊低金面不正似玉階而邊面邊凸或偏斜  
傾瀉者卽是分不成分合不成合其中何能有太極量此惟  
智者明以辨之更有葉乳打窩避突就鉗或有窩而葬乳有  
鉗而葬突皆爲窩鉗無微微乳突乳突無隱隱窩鉗孤陽不  
生純陰不化毳層唇植不真政耳

按內照經以毳層爲穴星必合四偃星辰方真曰紫微形如  
蛾眉曰太乙形如雞距曰岷龍形如覆釜曰木星形如玉尺

右顯然成形者有隱然出面痕影小水界成形者以見珣管形體不一故附錄于此



太乙



龍旺



星木



○石山以下四篇皆在三卷之末因其亦論開面列于乳突高錯之次

土乃山之肉石乃山之骨觀人骨中有氣則石中有氣可知故石山亦宜開面石八字層層分開有矧有平穴情真的或石階土穴或兩旁硬石中間嫩石可鋤○嫩石不但可鋤更須入水即化無細砂間襍者謂之結

山作指述

卷二

石山

廿九

土結者實也

或面層是石下有嫩土

○節天蓋穴

或圓唇是石而不款

者其福力惟視開面之大小多寡地步之廣狹為轉移不因石而有煞或反得石而清貴或得石曜而兼兵權者有之惟穴後無石八字而石紋直生歛入無矧無平脈無動氣或飽硬巉岩不開金面○無分金之面不但穴中有直生六射之石為煞即石巾土穴亦有煞而不可

附論

葬書云地有吉氣土隨而起是驗真氣于土也又云山勢原

骨是驗真氣于石也蓋山體屬金金氣旺盛則生石其因氣而行截氣而止形跡較土更顯力量較土倍重石之行也頭向前者為舟勢脚向前百為喙勢兩邊人八壁亦分開是大

分勢微微露起如八字是水分勢石脈一線委曲折出于  
大分小分之中或大小相間高低起伏或如梯級或如鋸齒  
或如波浪而來者皆氣之行也而邊平坦中間微高如束咽  
者其氣之入首也然石勢雄急非頓立開面勢不能止其止  
也如壁之立爲正開面挺宜而頓俯爲垂頭開面有石毯開  
面而簷是土者有土毯突起而簷是石者或開面之下更有  
石脈鋪出分解開錯中合真土或落下不出石脈有真土隆  
起拍宜認脈索氣而打切忌開筭但頓立之面高者數丈低  
者四五尺兩旁之石亦必開面向我者爲真如開面而破碎  
欹斜或一邊歛入或一邊向外或一直生下無論大小高低  
皆假其有兩邊開面一面向正龍一面自去結穴者總是護  
砂又有滿山之石皆向一邊開面者是他山之朝應有似開  
面而岩穴空洞者是縮氣之山脚或似壁立而零星間上與  
駢出而肥滿者是山之後皆此皆開面之假也若老山之石  
滑而渾大嫩山之石潤而多紋在山背其紋直在山脇其紋  
斜在山頂其鋒銳在開面其紋橫石錯生于窩錯石開生于  
乳突迭研形如人八顧穴勢必彎環故捍門華表比辰羅星  
諸體半是石山更有石闔確于溪河爲鐵門金鎖其內定自  
大地蓋旺氣自但山發足融結直穴于穴龍將盡未盡之間  
氣復有餘包羅在外近則見于下砂遠則見于水口然石山

結穴雖憑石之開面仍以得土爲異而有石紋裏轉與石山內顧皆不可不察也

○峻山

峻山有坐卧立三體星辰不開面無動氣者皆凶開面而有動氣者俱吉非坦緩便吉陡峻即凶也賴太索掛鐘形鑿壁而葬楊筠松掛壁燈貼壁而扞此皆先哲之垂範今峻山高穴發福者處處有之只要星辰開面大八字有稜角脈路有隱分之經平或數次或十餘次或畧有顯分仍有隱隱經平在其中者更妙分處是開陽虧面平處是束陰吐脈經下有微微之有即是山洋指迷

卷二

峻山獨山

望

○獨山

氣之呼而沉平盡有微微之起即是氣之吸而浮有此陰陽變化呼吸浮沉之動氣任千般怪穴皆可扞葬况端正開面之峻山乎但峻山之穴無微窩則氣不蓄無近案則氣不收二者均不可少

經曰氣以龍會而獨山不可葬也此惟爲山谷中之單山獨壠曠野間之閒散孤出不開面而無動氣者言之若真龍行于平地忽然突起一山開好面而有動氣者即無陰砂纏護必有裙欄兜收即層也或以水繞當山纏或以遠山爲城郭不但開脚

星辰有龍虎護衛者可扞即正體星辰無龍虎護衛但得毯簪蟬翼或虬髯砂礮棺者○虬髯貼穴兩邊之護砂亦可埋葬福力視後龍之輕重得水之多寡而推不因山濶而減也

○高山

高山穴如金斗形之梁上穴插劍形之靶上穴照天蠟燭形之燄上穴仙人大座形之額門膝頭穴是也其龍虎纏護水口近案不如低穴之可以外借俱要本身自具真面向裡下雖高峻到穴如登平地拜壇兜舍之外猶有餘地平鋪不待填砌者方可或無生成之平或雖有平而龍虎纏護水口近案非本身所

生或雖本身生成而無真面顧內或雖真面顧內而本身不開面無動氣者俱假即本身有開面動氣而後龍不脫卸無纏護者僧道之地雖有脫卸纏護而無臺屏帳帳登出者丁財之地雖有臺屏帳帳快而一出龍虎之外只有本山獨高餘山皆低者仙佛之地惟臺屏帳帳俱備送從纏護齊高方為富貴之地其力量大小亦在龍格輕重地步廣狹推之但高穴收山不收水取天清之氣居多峰巒不秀不成大抵貴多而富少高而望重

○偶有開面



或曰有一節開面便可言地乎曰必分龍入首入穴俱開面者方直若分龍開面而行度山頂及入首入穴處半山與毯簷俱不開面者假惟到頭穴山出脈之化生腦滯脈之突池臨穴之毯簷俱分金之面有姓平呼吸浮沉之動脈者必能結地大小久暫當看後龍

泛頂不用開面

或曰山体開面者有不開面者混乎中奈何曰不開面爲泛頂惟分龍入首入穴處息之見于行度處當視其多寡泛頂少而開面多者定是直龍泛頂多而開面少者得分龍入首入穴開面猶不失爲少地分龍入首入穴俱不開面纔是砂休

山洋指迷

卷二

開開面

四三

山洋指迷卷之二終

山洋指迷卷三

周景一先生著

山陰姚兩方枝閣

姑蘇俞歸璞

增註

山陰吳淵瞻

姑蘇俞法陶

山陰吳翼年同校

山陰吳太占

○太祖

經云。只要源頭來得好。家須是好公婆。故論祖宗者。必以出身之太祖始。幹龍太祖在數千里之遠。特起名山跨州連郡。

山洋指迷卷三

太祖

高大插天萬派之山。皆祖于此。所謂權身是也。權身大抵多是土金之体。蓋惟

土金方能綿亘。若水木火星体。流動革立。而分形多作近神。凡一省一郡各有權星。仙佛王

侯卿相之地。必本於此。小幹龍太祖在數百里之遠。亦必特達

高壓眾山。或成龍樓寶殿。金鸞瓊閣。諸形所謂尊星是也。止幹

正結之地。必本於此。枝龍太祖即大幹龍之分枝。亦有遠至數

百里數十里者。皆著亭房帳蓋。其次大而星辰。再次小而星體。

所謂雄星是也。太祖雖遠近不同。均須開極大之面。大八字大

護帶亦多行度處。辭樓下殿。降勢跌斷。兩邊護從。同身多者。為

正龍貴格。如大八字小護帶。無多行度處。辭樓不作降勢。或但

有牽連之形。兩邊護從同身少者。為旁龍賤格。此有太祖分

處。其後分

穆仲淳曰山分八面出各有枝勢之所向其結必多又曰眾皆  
趨踰我獨張楊皆辯貴賤正旁之捷訣蓋出身處關係最緊前  
途雖遠莫不預定於此管氏曰遠奪天地踪跡已形于此出脉  
正指此也此篇因太祖而兼及分龍

○分龍

分龍即出身處○分龍者太祖山之出脈楊公謂之源派定祖  
宗窮水源察長短辯真假審力量莫不於分龍處觀之○分龍  
不同分枝者從大小幹分出也未分龍以前雖有高峰大岳乃眾山之祖本山  
太祖必以分處為是故以之定祖宗未分龍以前雖有干溪

山洋指迷

卷三

分龍

二

萬壑乃眾水之流本身水源必以出身處旁分兩水夾送龍身  
漸以成大會于局內與外明堂者為星故以之窮水源未分龍  
之前雖有千里之龍乃眾山所共無與本山之短長必以分龍  
處來歷千里便知有千里之龍故以之察長短未分龍之前雖  
有至貴之龍無關本身之真假必以分龍處開面出脉者為真  
龍否則假故以之辨真假未分龍以前有至美之龍如祖父  
富貴可以福庇子孫然必分龍處星辰開面肖其祖父方承其  
蔭若開面不美祖宗雖美意必他屬縱有結作小地而已又如  
未分龍以前有至粗之龍如祖宗貧賤不免貽累後裔若分龍  
開面星辰仍類祖宗之粗蠢者方可限之如變粗出嫩前去定

結美地故以之審力量是以分龍處要開好面之大星辰子微  
曰分龍要起大星辰不起星辰氣不生要蟬翼護帶董德彰云  
出身處有蟬翼護帶前去必結大地要線脈鵝頂而不頭人祭  
氏曰出身處線脈鵝頂方見來歷之真線脈者出脈制厥登  
頂者出頭如鵝頂之突  
出線脈于頂要珣舞目如楊氏曰直龍屈曲不朝人挺然直出  
下胸腹間也  
勢最尊要有屏帳小氏曰出身處列屏列帳要峰巒成坐子微  
曰龍無星躍低低去此是賤龍出身處要盤旋曲折又曰龍行  
身直不迴翔此是死龍多不祥故龍之貴賤生死只在分龍出  
身處定之出身美而到頭不美必有門結到頭乃其偽氣出身  
不美而到頭美者必是小結不悠久也

山法指迷

卷三

中偏出

三

中出偏出

山龍中出偏出凡開帳落脉高大星辰皆當並論惟太祖出身  
處為最重此而中出者前途所出皆中即行庚處偶有偏閃其  
大勢自然不離于中力量自重此而偏出者前途所出皆偏即  
行庚處間有中出其大勢自然不離于偏力量亦輕其所以偏  
出中出者氣稟之有厚薄也稟氣厚者正而不偏或先正而後  
偏其力輕重可知稟氣薄者偏而不正即間有正出或偏重而  
正輕或偏真而正偽其間不可不辨今人薄偏善正大都不顧  
其真偽重輕曷不以中出偏出之間視開面之有無衡三德劣

應星

應星者太祖之前再起星辰以証應其所受之直假貴賤也蓋

太祖尚是分派眾其之龍惟應星是穴山所獨受無應星太祖

雖美其注意不在此有應星不開面亦服祖而不文秀者不貴

高大與太祖並峙尊卑失序須絡小乃類異合大圓方三吉之

體開面端莊方足證其所受之直賈揚公曰看他辭樓并下殿

出帳登起成何形應星生處別生名此是分枝剪脈証樓殿喻太祖山

高大辭與下者應星也 吳氏曰尋地先須認祖宗更于離祖察形踪辭樓

下殿峰巒秀預識前途異氣鍾皆指應星言也 二詩前一首言應星露樓下

應合尖圓方吉體皆可証龍身之貴後一首言應星樓者如臣

辭君客辭主下殿者自殿頂而下至二簷三簷直到階陛也辭

與下者即特起特降之謂然必先下而後辭不特地而降緩緩

牽連而降者不得謂下殿必須自山頂下至山麓方成特降之

勢不特地而起緩緩牽連而起者不得為辭樓必須離祖數里

頓起大星辰雖不可與太祖相並亦須成座尊嚴佈置地步堪

為次相如此龍方有勢前去必成大地行度之間亦須特降特

起有一一座峰巒聳拔者方是貴龍樓殿惟餘龍有之枝龍自

無然其降降之勢亦宜如此若牽連而斷不成斷起不成起起

不即起斷不即斷所結必小

○祖宗遠近

經云祖宗積累有根基子孫終須與人別所謂積累者非徒一  
太祖一少祖也少祖以上其間低小星長可以無論凡有高大  
出家星體不論多寡均為遠祖遠宗以歷代積累根基甚厚故  
子孫發達亦長祖宗節數多者力大而久節數少者福微而短  
餘龍長而祖宗多枝龍短而祖宗少分掛枝龍無特起之少祖  
况遠且遠宗乎凡遠祖遠宗開面地步與太祖同論但太祖如  
開創者所關最大開面不美地步不廣便非真龍開面地步俱  
無即是砂體遠祖遠宗如守成者關係少輕面小星粗無傷大  
體惟近祖近宗星辰醜惡開面全無出脈如急牽線覆鵝毛者  
山洋指迷 卷三 遠近祖 五

○少祖

將入局數節特起大星辰為少祖廖氏謂之三星  
○高感亦山 堪為一方之  
比太祖遠宗關係猶繁入式歌云若是山家結穴龍定起主  
星峰主星大小合龍格造化便可測言結穴之龍得特起之少  
祖作主星合龍格也上格應大富貴中格次之下格又次之賤  
格小康凶格應凶禍臺屏帳蓋成座大星纏護登登上格也開

面尊嚴。皇成大座。纏護不缺。中格也。開面端莊。星成小座。龍不  
孤单。下格也。牽牽連連。前後相等。無特起特斷之星辰。賤格也。  
雖有特起星辰。粗蠢醜惡。凶格也。星辰高聳而不秀麗。不開好  
面。亦凶格也。不入格之少祖。可以無論成格之少祖。在穴後二  
三節間。其力重大。若離祖太遠。則無力。結作尋常得穴後一二  
節間。再起開面好星辰。方能融結大地。入式歌云。二三節後合  
星辰。福力亦非輕。節數遠時福力少。再起三里妙語云。穴坐三  
星。當代出貴。卽此意也。

山洋指迷

卷三

少祖

六

○龍格。上篇論少祖貴賤。此篇統論龍身以定優劣。

今人見元武後一節之頂。以父母各之立節之頂。以少祖各之  
後龍許多節數。俱以遠祖遠宗各之。並不論分龍長短。星辰吉  
凶。漫謂之祖宗。無怪大小不明。禍福莫辨也。必須察分龍之長  
短。方可定祖宗之多寡。觀星辰之吉凶。乃可推後代之應驗。如  
龍身短者。分太龍一二節。卽入穴。分龍便作太祖入首。便爲元  
武。而無少祖。遠宗蓋未分龍之前。雖有許多節數。衆龍其之本  
山。只分其旺氣。不得認爲己之特祖。故曰掛祖。分受發福不久。  
又如龍身長者。雖有許多節數。若不特起高大星辰。但係小牽  
連兄弟相若。而來兩邊護從少者。不得誇龍長而祖短也。如此

者雖有開面不過四五等格。又如雖有特起高大星辰若不跌斷成勢對看似成星體橫看牽長一條亦不得誇祖宗之高大。若此者面必不大從必不多亦不出四五等格。又如雖有頓跌之辰若不能特起特降開面成座枝脚橫鋪廣遠但伸伸相若形如鋸齒之齊枝脚短縮而不揚者亦不得誇星將之秀如此者雖節節開面不過三四等格必有成座特達之星開大而面出低脈前後間星主于其間。雪樵子曰間星有二星無變化常星辰亦可間出者須如要間斷有變化要間出間斷者尋鶴立鷄群一見令人刮目大小收放相間而來送從之山亦起星峰雍護方為二等格。中富中貴翰苑科甲之地若有開肩展翅列屏列帳成座尊嚴佑地步廣濶之大星主于其間行度處

大者極大小者極小收處極收放處極放如祖孫父子相間而來送從之山叠起星峰護衛有聚峙行峙坐峙之氣象者方為一二等格。凡聖賢仙佛后妃王侯將相大富大貴之地規模大抵如是。故辨地之大小只在星辰極尊不極尊地步極廣不極廣。肩脾停勻不停勻別之。又有近省城之隨龍穴與出洋之大旺龍。枝枝結果節節開花但分得大龍一二節或只得貼身一掛護從多而面大者大富貴護從少而面小者次之。倘山體小巧細嫩不能復開大而得砂水真向者多。即與大面等蓋後面原是二三等龍身來自數百十里之遠。峽多而脫剝淨節勝彼百節故龍不必長一尺勝彼百尺故面不嫌小。



○枝幹

龍以枝幹各以木喻也木曰根達于巔曰幹旁出曰枝幹復分者爲小幹枝復分者爲小枝大枝卽枝中幹小枝卽枝中枝故有大幹小幹大枝小枝之別古人定枝幹法有四有以水源長短定者如大江大河夾送龍身者爲幹龍小溪小澗夾送者爲枝龍或一邊大水一邊止水或一邊小水一邊大水夾送者亦爲枝龍有以雲霧有無定者如高峰大嶂其巔常有雲霧者爲幹龍低小而無雲霧者爲枝龍有以星峰有無定者如渾厚博大不起星峰者爲幹龍秀麗顛跌星峰多者爲枝龍有以峽中

山洋指述

卷三

枝幹

八

人跡繁多枝龍數里一斷斷處爲鄉村小徑人跡稀少是也子定枝幹亦有一法一以峽中所到兩邊大界水定之大幹龍峽中所到大界水必數百里而來小幹龍數十里大枝數里小枝則里許而已又以太祖分龍處細審落脉正幹必縱橫自如不顧他人旁枝必環抱護從面相向枝幹之分二法亦可盡之矣然枝幹不可以長短論有枝長而幹反短者蓋幹龍每從腰落而旁龍前奔數十里以作護衛若不以地步庸狹開面多寡大小辨之何以別其重輕分其主從乎但幹龍結穴有脫嫩而結亦有不脫嫩而結其正傳嫡支又有混干衆枝之中似難分別惟以節節開面縱橫收放自如護從環向多者爲正幹分枝

掛枝亦有大小不同仍以護從多地步廣者爲優又如分枝並落其一龍身欲識其輕重亦以此法定之

○老嫩

龍體老嫩以木喻最肖。蓋高山窮谷之中萬山于此起祖衆水于此發源。龍極老而不結地如木之根不處無花果也。迨其行漸遠至半洋半谷之間一邊大水尙行一邊小水已合龍身斯嫩而地亦漸結如木之分枝處漸有花果也。其分枝有老嫩不同輕重不一只以開面大小地步廣狹衡之。迨其愈行愈遠至大江大河大湖大海之際萬水于此同歸正龍于此大盡其

山洋指述

卷三

九

將盡未盡之間乃龍之最嫩極旺處結作多而力量大如木之正幹。正枝花果極盛也。蓋老山起祖開面方始未經脫卸水初發源少有會合卽有分出嫩枝力量微薄及行至半腰開面漸多脫卸漸淨有小水可收漸能結地至大龍將盡未盡之間歷數百十之帳峽經千百十之開面脫卸極淨諸水皆聚各開好面結地所謂枝枝結果節節開花也。但結地處仍以砂水向多者爲勝是以山谷之間必有數十里來龍數十節開面臺屏帳蓋纏護多而地步廣者方結大地若大龍將盡未盡之處只有里許龍身數節開面或一二節開面有一二座臺屏帳蓋者亦成大地是一節勝彼百節小面勝彼大面一股纏山勝彼數重

關鎖小山砥柱中流勝彼數重大山塞居水口也至于枝龍出洋盡處與幹龍結正穴後之餘氣雖與山谷間之例有別若本身不開面出脈而無穴情者不可以為脫卸已淨寸寸是五而杆之然山谷龍身節節開面跌斷多者亦曰嫩出洋星體不開面或偶有開面而無跌斷者亦曰老○平洋時起高大粗蠢山開面而無出脈者係他山用神如此辰捍門之類是也故山谷亦有六貴地出洋儘多下賤龍也有等大龍行度倏變為低小星辰開面起伏而出嫩枝不數里忽變為高大粗蠢不開面起伏而成老山及至數十里又變老為嫩嫩又變為老者總之老處分結少嫩處分結多老處分結非數十節不能成地嫩處分結數節便成美地

山洋指迷

卷三

丙外

十

○丙外

龍有盤旋之勢即有丙外之分既有丙外之分即有輕重之別

○丙外者局內局外也假如一枝大龍結穴兩邊必有帳作包裏在帳內結者為局內在帳外結者為局外局內結者力重居

外結者力輕如大龍左旋則左為外而右為丙兩邊分結之地必左

少而右多左輕而右重大龍右旋則右為外而左為丙兩邊分

結之地必右少而左多右輕而左重○此丙外就盤旋之勢言

者以左為丙言其勢之所抱向者為丙也蓋外邊如皆逼近大江大河水浩瀚而風

吹氣散山亦多粗丙邊如面包含小原小坂水細小而氣聚風

藏山亦多嫩故丙邊略掛一杖勝外邊特發數節外邊數十節

龍身不及丙邊數節之力丙邊即傍門借戶略有包裹便結外

邊非自立門戶數重環抱不可外邊惟恐見大水只見一線無妨枝龍不納餘水故也。內邊惟恐不見大水任見洋潮愈妙自家血脈故也。如杭城之南山右旋者也。江干爲外西湖爲內孤山左旋者也。古蕩爲外西湖爲內。傍西湖結地者不止數百處。傍江干古蕩結地者不過幾處而已。內邊大富貴地不可枚舉。皆是傍借門戶見西湖者儘多。外邊惟江文昭祖地在眠牛山下者。果爲大地乃自立門戶不見江水其龍亦自有帳峽特出數節方成西湖大地。但得一節而結穴者儘多。此內外輕重之徵也。

山洋指迷

卷二

開帳

十一

○開帳

庚氏曰：大凡開帳要中出角落示爲吉。左出爲輕右更輕。輕重此中分。又曰：十字帳爲上，丁字帳次之，金水帳爲上，水星帳次之。十字帳穿心中出丁字帳直來轉橫亦中心。蔡氏曰：開帳穿出脈關肩明顯者爲金水模糊者爲水星。心如人之有肩如弓之有弦。潤者數十里或六七里，狹者二里或一望之遠。最大龍身分佈二三百里，凡此方爲止穿心。後龍撞背而來，中心出脈即十字穿心帳。三五丈間不足爲正穿心，不過中心正出之龍三五丈者只謂之小穿心。餘止蟬蛸節而已。所謂止穿心不能多見，數十節間或止見四五節，或一二節者，其氣亦須不離中心。出脈傳變不襍，氣脈不散而止出之間，或之官飛走。

或拋被身鞭或蜂腰馬頰或鳳舞鸞翔或蛇迴蟬吟或登階降  
陛變換不一。只畏龍身真正不必定泥十字穿心。卽間有丁字  
帳亦爲貴格。有等穿心之格。帳稍又起圓峰高峻豐厚。自帶倉  
庫者。王大富。又有開帳之前中間細脈垂下。突起俊秀之峰者。  
爲帳內貴人。王大尊貴。又有穿心出脈之帳。兩脇高起圓峰。不  
與本身躡尾。侍立兩旁者。爲暗庫。星王富盛而多姬妾。然小穿  
心蜈蚣節已爲難。遇况開帳正穿心乎。至于貴人暗庫猶爲罕  
見。

或曰帳有真假乎。曰在帳中出脈開面者爲真。否則真假。但此  
就統體而論。如後龍祖宗甚美。前面子孫俱開好面。佔地步多。

山洋指迷

卷三

開帳

三

者方佳。若祖宗不美。胎息卽子受傷。中間雖有一二節穿心帳。  
亦作假論。如五龍經所論。尹瓊姬祖地是也。若龍分降借勢。  
爲帳者。須前途自開好帳。卽借勢亦爲有力。不然不足恃也。

或曰帳字何義。曰古人以行軍帳喻之。謂出了後帳。又開前帳。  
如行軍帳。一日一移也。玉龍經云。帳者障也。謂橫開廣潤能障  
其風。不使吹脈障住外山外水。不使逼近龍身。卽是佔地步之

廣帳有二義。橫開廣潤。如一字屏者曰帳分。  
廣開大八字。面包裏到頭者曰帳稍。有不同。

或曰帳角結地能減正龍之力否。曰開帳面小。護帶少者。不能  
跌卸而去。枝葉自疎。帳角何能結地。如穿心帳。開面極大。護帶  
亦多。跌卸而去。枝葉自茂。定有融結。若正龍開帳面小而帳角

反開大面豈惟滅正龍之力旁者反爲王矣否則帳角分結猶見正龍力量之旺。帳角又有帳峽。猶見地步之廣。其輕重亦隨正龍惟富貴終有正旁之別。初落之帳角分結力高。小山落之帳角分結力漸大。分枝掛結亦然。小龍小帳不能有此。

○蓋護枝葉

龍身所分。開帳之外。總名枝葉。分之則有數名。自逐節分出者。爲枝脚。繞掉自祖山分出。隨龍同行。不到穴而先停止者。爲送隨龍。同行而先到穴前。廻轉作護者。爲迎。橫障穴後。不抱左右者。爲托樂。又爲之屏。特起大星辰。分開大面。肩翅長垂兩角。蓋

山洋指迷

卷三

護枝果

十三

過數節數十節者。爲蓋護。蓋過龍虎者。爲纏護。護龍起秀麗之峰。端拱于穴旁。左右者。爲夾輔。端拱于穴前。左右者。爲侍衛。端拱穴後。左右者。爲大丁。太乙。端拱峽之左右者。爲天弧。天角。日月旗。鼓。端拱帳下。左右者。爲暗倉。暗庫。金童。玉女。總是龍之本身。分出所以衛護龍穴者也。不自本龍分出者。非然。本身已成。貴體得他龍真面。相向雖非本身分出。亦可借用。若皆來駢我。或無皆無面。卽本山分出。亦無益也。

或曰。護蓋枝葉。必宜兼有。或有此而遺彼者。如枝脚短少。無護蓋可乎。曰。若逐節枝脚。停勻交互。適當而長遠者。不必祖山之蓋。送如梧。白芍。藥。蒨。葭之類。是也。如自近祖分出。兩股護砂。能

蓋過數節者不必逐節枝葉長衍卽無枝脚亦貴如上天梯串珠龍窟花鞭金鐘下李卧蚕吐絲九天飛帛仙帶飄空金蟬脫殼玉几臨軒之類是也又如近祖一邊無蓋護一邊生枝脚一邊無枝脚者則無護蓋一邊不可不生枝有邊不須生枝如楊柳枝捲簾殿試之類是也又如自本身分出零星墩阜如飛花片叶其鴉點點之形兩旁擁護者不必顯有枝條長垂蓋護亦爲貴地如蘆花裏頭骨龍落地梅花之類是也若旣有近祖之蓋護長垂又有逐節之枝脚繁衍非都會之大幹龍佔千里之地步者不能有此若護蓋俱無枝脚又少一邊者公分有虧兩邊皆然神廟之地有等出洋龍在大田大坂傍大江大河旣無

蓋送又少枝脚或以高田作護衛或以水繞當山纏而穴山開面出脈屈曲活動有姓平呼吸浮沉之動氣者便是富貴地如之杏串獨龍之類是也然究其遠祖必有屏臺帳蓋之格送從纏護之多來龍長遠脫卸淨盡方能有此不然淮揚一路平坦無山何以亦有大地而平洋單獨龍何以儘多下賤者總宜究其來龍貴賤送從有無然後定其優劣纏龍在山谷愈多愈貴托山非橫山無降脈者不須夾輔有龍虎不必侍衛天弧天角非大貴龍不能有之旣成大地無亦何碍

或曰龍身短長枝脚不稱可乎曰龍長遠枝脚亦宜長遠龍短小枝脚亦宜短小龍高大枝脚亦宜高大龍長遠而枝脚短小

爲枯龍龍短小而枝脚長遠爲劫龍龍高大而枝脚低縮爲獠龍蓋枝脚宜停勿若偏枯爲病則宜順護反皆爲逆則宜圓淨尖利爲敬則宜秀麗醜惡爲賤則宜整齊散亂爲蕩則宜合格貴形吉形爲吉賤惡爲凶故龍之貴賤不同其美惡亦形于枝脚觀枝脚之美惡龍之貴賤可知

○過峽

古人論峽以出脈偏正定吉凶正者兩邊有護送爲吉偏者一邊無護送爲凶子微論峽則以護峽山形論吉凶吉形貴形夾護者吉反此者凶子但以開面出脈爲重開面者雖旁出力礙猶不失爲真龍不開面出脈雖中出無益如護峽山外皆內面者吉形固吉凶形不過吉中之疵如者來駭我或無背無面凶形固凶吉形何取有等過峽起脈之山亦如降脈開好面者此行龍晚卸將盡未盡必有分枝掛落之地前途可覓

山洋指迷

卷三

過峽

五

陰陽峽者即雌雄峽也如匠人雌雄榑一般一邊開窻而落脈者爲雌一邊走珠而起脈者爲雄○開窻雌凸爲雄走珠者凸上節池通生或雄落而雌受  
○雄落者落脈凸而自雌受者開窻通脉也  
○開窻通脉真氣未止故也

或曰高山之土並無跌斷無峽可知亦結大地者何曰古有高山峽之名蓋山上架山另闢世界則山上自有平地其起伏巖



斷處即謂之峽但在下面仰視則不能見其實高山之上有平地即有跌斷若無帳無峽不另闢世界何能結地

崩洪峽首穿江過河之石脈也石脈從水中過是山與水為朋水與山為其故曰崩洪惟平洋江河中有之蓋平洋數千里來龍至大江大河勢不能住則渡水而過其過也必開帳作勢兩邊枝脚一齊湧來如鳥之將飛必先挫其翅而起石骨過處水必兩分龍渡河水必左右分流方是過河但水面不能見耳山

谷水傾瀉溪澗兩邊山脚石骨雖連而被岸田水不隨龍勢前行反流入過龍河中即在平洋只以山脚論並非過龍謂之崩洪峽者非龍既渡則龍勢前行水自隨龍脈前去若反然渡

山洋指迷

卷二

過峽

共

水之龍亦必開面方有一脈透過中有龍脊其水兩旁分流或土面之水向一旁流去而河底水亦必兩分故云非石骨不渡水但博到無山處硬土亦能渡只要中淺旁深若不開帳作勢枝脚邊有過無來不洶湧水中雖有石骨彼岸雖有墩阜只以星散零斷論至于穿田渡水則以河浜來去為憑雖在極平處仍有浜脚墩阜可証

玉湖峽者當脈橫生池湖脈在水中過也天池峽者峽旁各生一池或只一邊有池一邊低田低地脈在中間過也玉池峽者當脈中心生池脈在兩邊過也其水是龍氣停緒非因雨積池湖是造化生成非人力穿鑿深大方大淺小方小四時不涸清

而不濁者貴。忽然乾涸渾濁腥臭衰歇之兆。果是樓殿之祖。屏帳蓋之籠。節節開面地步廣闊。有此更証其貴。中等龍見之亦只尋常。下等龍見之何益。故只觀其地步之廣狹。開面之多寡。龍格之優劣。爲主。

古云。峽前峽後好尋龍者。以龍身透迤路遠。將過峽入勃之勢。昂然而起。旺氣一聚。過峽後方興之勢。躍然而起。旺氣亦一聚。必有旺氣。透于兩邊。一開面降脉。卽借峽中之迎送。爲門戶。而穴易成。或自立門戶。更妙。然惟嫩峽。有此老峽。則否。節節開面。龍勢盤旋。有整腰。騰腰者。爲嫩峽。連小枝葉。旺盛。面枝葉稀疎。龍勢直。腰硬者。爲老峽。騎龍穴。順騎固須開正面。穴前週密密聚。儼如前面不去。倒騎亦須倒開正面。左右

山洋指迷

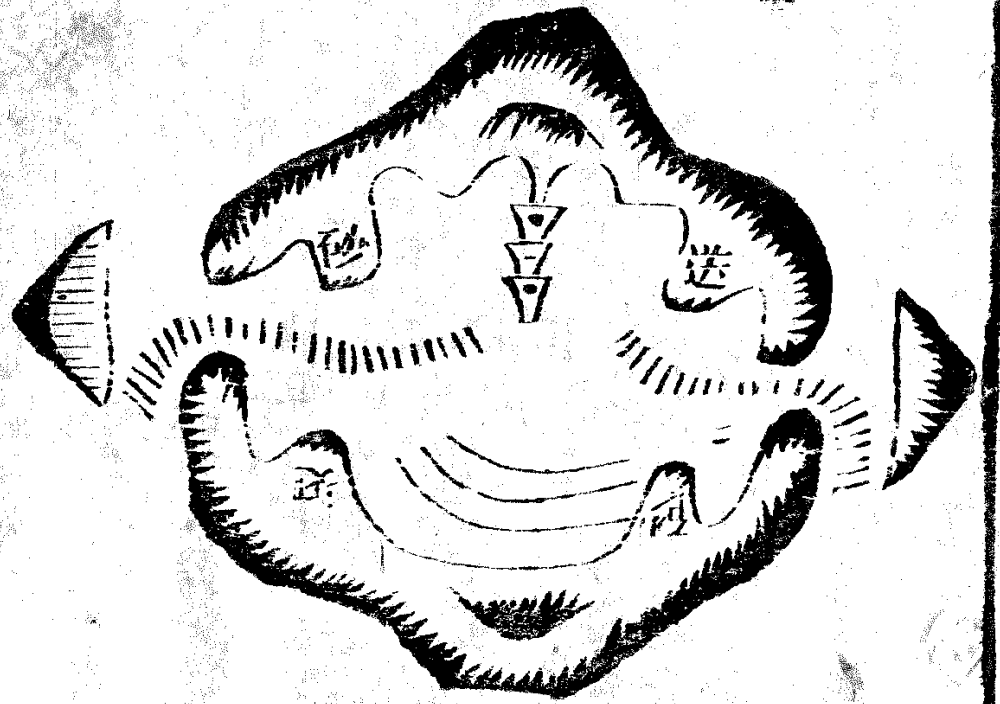
卷三

峽

七

砂層層迴轉。儼如背後生來。環抱有情。方妙。然峽前峽後。分掛一枝結地者。十之八九。騎龍結穴者。十之一二。或曰。今人見山跌斷。卽以峽名之。並不問迎送。有無。無迎送者。亦能結地否。曰。峽間有迎送者。惟大富貴地如是。小龍止有跌斷。何能有迎送之砂。但跌斷而得開面。出脈前去。亦結小富貴地。不開面而跌斷。方在所棄。至小枝龍并跌斷。亦無何能有峽。惟視其開面。有無。寡而已。有大龍來處。過峽重重。俱有迎送。至入首數節。只跌斷而無迎送。亦成大地。不可以到頭。但有跌斷。無迎送。短之。

附 雄 落 雌 受 峽 圖



山洋指迷

卷三

峽形骨入首

六

○入首

人首者到頭數節也。子微論龍格穿落傳變與廖公李氏之論  
 龍格皆以此數節定吉凶貴賤。蓋太祖太宗猶是透龍。惟此處  
 最為切近。若入首不美。祖宗雖美何益。他結入首既美。祖宗必  
 美可知。故尋地捷徑。必以入首數節為三開面者。真不開面者。  
 假尋地有二法。有自祖宗尋起。隨龍看到結穴處。有自結穴處  
 逆尋到龍山。然結穴既美。後龍必美。故從結穴處逆尋到祖  
 山者為捷徑。臺屏帳蓋成座。星辰護衛砂水重重。真向者富貴。堂連  
 小面。單砂單水拱向者小康。

○胎息空青

語云千里來龍。只看到頭一節。賦云入首成胎。猶防死絕。故胎息孕育此人。首更爲切要。大成云。主星後一頂爲胎。胎下束咽曰息。主星頂曰孕。成穴處曰育。

此處不成穴。必他閃蓋。元武後一節之頂爲父母。蓋山是也。父

母山開面出脈爲受胎。開面者。陽氣發舒之象。出脈者。陰氣束

聚之形。開面處有垂頭。是俯而施之之象。出脈處有還翫。是仰

而承之之形。陰陽相配。俯仰交孕。則受胎也。胎前跌細。如蜂腰

處。謂之息如母之受胎而養息也。此論父母山開面出脈。杏武頂前穴山

前。有隱分隱。矧之微。有是氣之呼而沉。微有前起。貼體微泡爲

化生腦是氣之吸而浮。化生腦前亦復有微分。微矧之呼而沉

微平。微起之吸而浮。謂之孕。此論化生腦開面出脈。孕以化生腦爲至上自穴。山頂前下至半

山羊指迷

卷二

胎息孕育

九

山通脈節泡。如母之懷孕而孕之呼吸浮沉與母息相通也。謂

孕之前後呼吸浮沉與父母山之氣脈相聯也。孕下起孩兒頭。即臨穴開端然之面

又有隱分隱。矧微有微起之動氣。謂之育。如子離母腹而目具

呼吸浮沉之動氣。故能育也。此論胎息開面出脈。是以胎息孕育全在

開面方成而生機。又在呼吸浮沉之動氣也。

附論古人論胎息孕育。有始干少祖山。有始干父母山。又有以種

簷爲胎而息。與孕育亦異者。何也。蓋萬物之生。莫不有胎。天

地亦一物也。太極未分之時。包天蘊地。渾沌即天地之胎。人

之胚胎亦渾沌之象。及乾坤定位而寒暑暹更。男女依分而

子孫相繼。即寓息與孕育之義焉。山川亦以二氣成形。得扶

與凝靜之氣高壓天下名山綿亘東西南北不知幾萬里者  
崑崙是也。萬山之派始下是萬山之胎亦成于是其分枝劈  
脈卽是息也。各都各郡特起名山孕也。建都建邑之地育也。  
以龍身發脈論當以太祖山爲胎分龍爲息少祖山爲孕穴  
山爲首以行龍入首數節論當以少祖山爲胎過脈爲息父  
母山爲孕穴山爲首先生以父母山爲胎出脈爲息穴山化  
生腦爲孕孩兒頭爲首者以其切近也。然此就大山博換小  
山出脈結穴者言之若僅係穴山三分結穴者則當以穴山  
化生腦爲胎垂頭出脈爲息半山突泡爲孕毳簷爲首矣其  
以毳簷爲胎者亦可遞推乳突窩錯篇所謂承胎而莖堪輿  
經所謂點穴須扶胎息是也。故古人論雖不同意各有在先  
生因其意而申明之蓋以切近最要者言之也。

山洋指迷

卷三

胎息孕育

三

○衲禱唇毡

衲禱者坐下之軟肉也唇毡者穴前之餘氣也有衲禱方有唇  
毡則唇毡又爲衲禱之餘氣也分而名之穴前平仰圓收者爲  
唇唇下又鋪一層平仰肉者爲毡有唇短而毡長有唇長而毡  
短有唇毡長短相等者總宜有仰起托起之勢兩角收上中央  
弹出四體寬平不欹不削者爲真開口穴唇吐口外乳突穴唇  
吐襟內有口無唇爲空穴有唇無襟爲死唇襟者唇旁之兩砂

塊收也。口開濶大而長者，口內應有小唇突生，臍圍而耳者，唇內宜有小口，臨田無近案者，唇也。俱金為妙。在山有近案者，只有唇收，便佳。高結之穴，圓唇非長，大平坦而塊起，不可低結之穴。與有近案者，只要有塊起之意，稍峻無妨，其唇短而高起者，也。宜濶大唇長而坦平者，也。短亦無妨，若似反日，鬢裙者，地必假。蓋唇也。是衲禱之餘氣，鋪來無唇，也。則衲禱亦假。故所謂衲禱者，不惟穴旁坐下宜有穴，後穴前亦宜有之。穴旁無衲禱，則無臍。臍穴後坐下無之，則不和軟。穴後即穴前無之，則無唇也。信之後。也。何以致穴，惟有衲禱。言有唇，也。不致散斜尖削，而見其餘氣之旺也。餘氣旺者，雖小地亦發。八丁左邊多者，長盛；右邊多者，幼盛。面前多者，眾房俱盛。或曰：每見穴前數尺，餘氣子孫反多。大片餘氣，子孫反少，何也？曰：穴前雖有餘地，而非本身鋪出，或從左或從右鋪來，而一邊界水隱隱從穴前割脚過者，或左右俱鋪來，而兩邊隱隱界水從穴前割脚合者，或從本身鋪出而無托起平仰之勢，如覆龜毛之削下，龜背之有脊者，或雖托起平仰而穴後不開面，無矧平者，雖穴前鋪出一片餘地，皆非餘氣也。蓋氣隨脈行，脈隨氣止，氣脈凝聚自然四體融和，精神發越。一邊界水割脚而過者，必唇側而無也。兩邊界水割脚而合者，即有口而無唇，則無唇也。穴無氣脈，也不能托起平仰者，生氣不收也。如覆龜毛，龜背者，陰炁不化也。後無矧平者，即無動。

脈脈死氣散也。氣尚無，有何能有餘？真氣既無，雖有餘氣，何益？此皆相礙唇毡，不真故也。餘氣少而丁旺者，可不言而喻矣。

○餘氣 ○此篇論龍身餘氣與前篇論穴前之餘氣有別

古云：大地多從腰裡落，迴轉餘枝作城郭。餘枝即正結之餘氣也。蓋龍如瓜藤，瓜之結實多在藤腰，及將盡未盡之間，近根之處，正藤之杪，即有所結，不堪為種。真龍結穴亦然，正穴既結，其餘氣或從龍虎肘外，或從官鬼前後，及纏護禽曜邊，曲折而去。或山或地，或作水口，或成陰地陽基，有數里而注，數十里而止。看口要直 無論遠近，去而不結者，力小；去而結地者，力大。故省山作指迷 卷三 餘氣 三

郡之大，幹龍將盡處，閃落一枝結穴，而以省郡為用神者，封拜之地。經云：餘氣不行數十里，定然不是王侯地。蓋小地以砂為用神，大地以正龍為用神，如韓信將兵，漢高將將也。惟分落之小枝，如結瓜之子，藤但得獨立門戶，自然風藏氣聚，不論即去，餘氣有無，然所謂餘氣者，內觀外觀俱要真。面向我而後去，去而復回顧者，方真。○有外皆內面之真，皆拱向方有顧恋之意。 若內觀似回，外觀似背，遠砂似向而近砂反背者，乃鬼劫也。據龍經曰：鬼山亦自有真形，形隨三吉輔弼類，九星皆有鬼形樣，不類本身，不八相故。真龍之鬼自有種類，有此龍必有類形之鬼，而小枝龍則又另頭面，不與本山類形。是以餘氣鬼劫小枝龍之鬼氣二者又名。

別

○論地步本於開面

開面地步雖分兩樣。然開大面即是佔地步。無地步即是不開面。何也。大八字一統置畫護帶數重兩邊。送從纏護面面相向。非開大面平貫頂出脈護帶全無。兄弟山接近本身者。非無地步。與不開面。故開大面地步自廣。開小面地步自狹。不開面地步自無。蓋面之大小不專指本身言。亦兼羽翼護衛言之也。羽翼護衛多者。地步廣。雖本身之面小。亦為開大面。無羽翼護衛者。地步狹。雖本身之面大。亦為開小面。故開面地步總是一

山洋指迷

卷三

地步開面

三

事。但自本身之肩臂眉目肌理之分言之。則為開面。自外層之羽翼護衛言之。則為佔地步。論真假非肩臂眉目肌理之分。不可論大小。非羽翼護衛之分。不可固一事而兩名者也。

○論開面地步包括形勢星辰

秦漢時論形勢。唐宋時論星辰。今人止知論勢。其次論星。與形子獨論開面地步者。蓋以山川古今不改。吾人所見不同。總皆發明山川之秘。如狐首青鳥。藝經以形勢。奈性情以性情。察生氣。撼龍疑龍玉髓。經泄天機之類。以地下山形。合上天星象。以人間庶物。狀山川變形。逐類推求。隨形模倣。皆格物以明理。非



初學所能驟至予開面地步之說。泰悟高山性情。總歸一貫。機  
竅意淺。言詳。人所易曉。况形勢星辰。亦皆包括。誠以山龍無開  
面地步。卽不成形勢。星辰何也。未有不開面而能成形勢者。也。  
未有不開面而能成會巖降勢者。也。未有不登登展轉開面而  
能成飛舞蹀躞之勢者。也。未有關面之羽翼。不面面相向而能  
成圍聚迴環之勢者。也。未有不佔地步之廣。而能有勢如重屋。  
茂草。奮木。勢如降龍。水繞雲從者。也。未有不佔地步之極廣。而  
能有勢如巨浪。重嶺。登嶺勢如萬馬自天而下者。也。廖氏曰。貫  
是脈從頂上抽。星峰不現頭。飽是渾如覆箕。樣醜惡。那堪相楊  
公曰。大抵星辰。嫌破碎。不抱本身。多作怪。皆星辰不開面之說。

山洋指迷

卷二

開面形勢

三

也。莖經曰。形如亂衣。如女淫妻形。如仰刀。凶禍難逃形。如卧劍。  
誅夷逼僭形。如覆舟。女病男囚。又曰。勢如戈矛。兵死刑囚。勢如  
流水。生人皆鬼。勢如驚蛇。屈曲徐斜。滅國亡家。此皆不開面。不  
佔地步之說也。入式歌云。好格面平方。合樣面飽何。勞相不開  
面者。其面能平而不飽乎。撼龍經曰。作穴分金。過如線曰分金。  
者。非卽開面之謂乎。又曰。高山頂上平如掌。中分細脈如蛇。樣  
平如掌。卽開陽獻面。如蛇。樣卽束束吐氣。中分卽隱顯之分。又  
非開面之謂乎。然則古人之論形勢星辰。未嘗不寓開面地步  
之意。但不明明道破。予故發其隱微。不言形勢星辰。而詳論開  
面步也。

○饒減

饒減者多者為饒少者為減。即挨如法也。要量心標準。左有均  
勻。挨左則左少右多。謂之減。龍饒虎挨右則右少左多。謂之減。  
虎饒龍。又如龍先到而在內。虎後到而在外。龍近虎遠。作穴挨  
近龍邊。即是減。龍饒虎。虎先到而龍後到。虎近龍遠。作穴挨  
虎邊。即是減。虎饒龍。是也。其龍虎不交抱。而龍山低。虎山高者。  
亦宜減。龍饒虎。虎山低。而龍山高者。則宜減。虎饒龍。又落脈饒  
減之法。如脈從左落。勢必趨右。宜右邊受穴。左耳乘龍棺頭。宜  
視右邊棺脚。宜近左邊。亦曰減。龍饒虎。右肩落脈。饒減亦然。大  
抵落脈左右之饒減。與龍虎遠近之饒減。常自相符。當饒減而  
山洋指迷

卷三

饒減 挨葉

三

○挨葉

挨葉者。挨生處而棄死處也。如脈從左轉。右則左死。右生。從右  
轉。左則右死。左生。脈短者為生。齊脈小者為生。貼身砂長者  
為生。痕影水明者為生。弦稜伶俐。仰處為生。圓唇薄仰平鋪。場

爲生穴。腮圓胖爲生牝。牡砂先到爲生龍。虎灣環視。遠爲生氣。脈有陰陽變化。呼吸浮沉之動氣。爲生總之動處。仰處。厚處。有情處。厚者薄。薄者厚。處均爲生也。左生發長。右生發幼。

○倒杖。此篇乃立穴定向之準繩。以明香頭爲本理氣爲用之意。

倒杖者。手持一杖。立于簷下平處。仰視分水之脊。對與不對。分金之面。中與不中。仔細詳認。務求對中。將直杖放於簷下平處。又以一杖加直杖之上。橫如十字。看此橫杖與穴腮圓胖處。適中否。如脈綫將極直。二杖移上數尺。脈急移下數尺。吐法。還厚邊薄。移過薄邊一二尺。明遠之意。此換棄法也。不緩不急。

山洋指迷 卷三 倒杖

三

兩邊界水俱明者。直杖只對分金之面。橫杖只對圓胖處。作十字。○龍虎繞滅。再以此數杖線一條。照直杖直牽上下。打椿緊定。上椿止對分金脊。中方爲不偏。此定脈絡之氣線。○以下定向。即于十字之中。打一中椿。將十字杖收過。只執一杖于手。站在

中椿之處。而視前面雌雄相就者。串先到之砂頭。對股明之界

水。○雌雄即左右砂。見乳突高錯。就者砂水相交。串貫串。襟處即先到先收法也。若○開口側大對開口。說明界水須對明堂收水。若雖雄不就者。與直錯之穴。對開口

當中對明堂聚處。前親正案後枕落脈。○此後倚收水出煞仔。細消詳。此用而放直杖于中。亦以一線與杖相照。上下打椿

繫定。下椿正對合水尖處。方爲不偏。○定向以切近砂水爲証。故有近案則對正案。有明

水則對明堂加無正案明水而兩砂相交者對砂水交襟處開口不交者對唇下合水尖處此定坐向之線

○落脈饒減在向線時辨辨之耳受者以耳對氣線○斜乘腰受者以腰對氣

線○橫乘逆乘皆是此乘氣之法如窩鉗穴氣線當以隱隱矮平之分心處為

中向線當以唇口為定橫杖當以水平臍結對兩邊之圓抱中

為則○此窩鉗穴乘氣定線之法其耳膻腰必對氣線者使氣

之貫稍加線之串錢吞吐饒減挨乘俱憑十字為定故曰串錢

十字

○淺深

作穴淺深之法有以兩邊界水定者有以穴前小明堂定者有

山洋指迷

卷三

深淺

老

以一合水定者窩鉗穴無貼身一合水○一合水即蟹眼水窩

與經所謂蟹眼不分托氣穴是也蓋深大窩鉗穴結低處乎中

取突毳簷無蟹眼水分下即以貼穴分合為蟹眼水金盆穴法

亦以兩邊二合水定者從來議論不一但兩旁界水之淺深即

二合與一合水之淺深相去懸殊一合水之淺深與小明堂之

淺深相去亦懸殊○一合水從穴量兩旁分下小明堂即且穴

旁痕影水即一淺者止一二尺葬穴不應如是之淺或兩旁

溪溝成界深者數丈葬穴不應如是之深即二合水合于圓唇

之下形俯者或有數丈高低葬穴亦不應如是之深然則何以

定之惟小明堂之淺深與穴高低相等似可以此定其浮沉然

每因之過淺則有風吹蟻八之患○風吹則氣散王過深則有

鬆故出蟻八之

水濕黑爛之虞。○陰來陽受脈緩者氣浮陽來陰受脈急者氣

中為則過淺過深則氣不蓄即為腐骨之藤古云穴吉壅凶者亦兼乘乎浮沉深淺而言也况小明堂上下

在人指點增卑指益隨意可更其淺深亦無足據惟金銀爐底

之淺深與小明堂界水之淺深。○此界水指合水言常自相符宜以小

明堂界水淺深尺寸為準則多留真土托棺不得鑿至爐底每

掘小孔探之將到爐底而止真土者堅而不浮勒而不硬乾而

不枯潤而不濕明彩而不昏暗即生氣主也爐底土比真土稍

淡稍昏稍乾稍濕稍粗稍變不必過硬方為爐底有等真土厚

者比小明堂更深數尺若因土美深掘過于小明堂必有水濕

之患。○掘穿即底穴深水入故必須以小明堂為準多留真土托棺為地

山洋指迷

卷三

深淺

天

山洋指迷卷之三終

山洋指迷原本卷四

周景一先生著

山陰姚兩方校閱

姑蘇俞歸璞

恭註

山陰吳卿瞻

姑蘇俞法陶

山陰吳翼年全校

山陰吳太占

平洋論

山龍以開面估地步者為勝平洋亦然蓋平洋開口即如山龍開面山龍不開面為無氣平洋不開口亦為無氣其理一也分水

山洋指迷

卷四

平洋論

氣行水合氣止山龍不開面則水不分平洋不開口則水不合故均為無氣山龍有星體形勢帳峽纏護者為估地步平洋亦有星體形勢帳峽纏護其估地步亦一也但平洋踪跡與山龍形體略有異同亦以縱橫收放行止分合向背欹削仰覆枝幹大小分晰龍體穴形要之不外乎因水驗氣古云平洋得水為先誠要語也

因水驗氣

氣者水之母也水者氣之子也有氣斯有水有水斯有氣氣無形而難見水有迹而可求水來則氣來水合則氣止水抱則氣全水滙則氣蓄水有聚散而氣之聚散因之水有淺深而氣之

厚薄因之故因水可以驗氣也若池湖蕩胸無收則氣不能聚  
江湖濶面無案則勢不可當入懷之水太寬為蕩胸必須退後  
大水當面直冲為發而宜有近案遮其易盈易涸急去急來條  
淺倏深或環或直者亦有盛衰之應惟大水之內又有小水重  
重包裹方見氣之藏而聚大界之內更有微茫隱隱分合貼穴  
水方見氣之動而止故管去而顧戀留戀迴迴以環有特交兩水  
鎖病也哉之存結衣水皆氣之所在也穿穿胸割割脈牽直出  
牽動射小水直來反形如直來去牛耕飛沖大水皆氣之所離  
也如反者使之環抱直者使之曲折散者可以聚之去者可以  
破之挽回造化亦在人功但本身血脈有情顧復者貼穴小水

山洋指述

卷四

因水驗氣

務宜按親幹龍大水無意留戀者不可扳援看山谷之平洋山  
多水少雖見大水無害總要自家界合為先耳貼穴界合無論  
山洋必不可少

縱橫

兩水夾送龍身直行者為縱兩邊枝水插入者為橫大龍每行  
數百十里或數十里或一二里兩邊枝水插入如人字樣者為  
帳枝水分流或數百十里或十餘里者為大帳一二里者為小  
帳兩邊枝水長短不齊濶狹不一帳之邊多邊少龍之中出偏  
出均于此辯之帳大而多者龍大帳小而少者龍小亦有借縱  
為橫借橫為縱者總以枝葉茂地步廣着力大但平洋縱橫不

如山龍易見枝龍縱橫又不如幹龍易見蓋幹龍有大江大河  
爲憑而枝龍惟小河小浜或低田低地忽縱忽橫難以體認非  
遠着足力細細推求不可其龍身來去脊脈只以兩邊小河小  
浜插入或低田低地中有一段高起處証之河界田而田之濶  
大處是橫浜界田而田之狹長處是縱小浜橫生處是橫直生  
處是縱未分小浜之前是橫已分小浜之後是縱小河倏而直  
流倏而橫流小浜忽而直生忽而橫生低田低地亦如是者都  
是借縱爲橫借橫爲縱也總之縱者中尊自主橫者側體顧人  
縱如朱臺花心橫如菜葉花瓣菜葉花瓣爲護其心枝脚纏護  
因衛其主橫者是開爲合之機會者是收成縱之局故有縱不  
可無橫有橫不可無縱有縱無橫者卽無蓋護有橫無縱者何  
以成龍然亦有等龍身在大江大河之中或隔十餘里或隔一  
二里有圩田浮于水面如鷓鴣之浴波或如珪如璧大小長短  
相間斷續而來此以小而直長者爲縱大而橫濶者爲橫察其  
到頭定有真止故龍穴皆縱中之事砂水皆橫中之事龍脈雖多曲折  
總居中而貫穴砂水卽有縱橫互借層見叠出者更微地步之  
直長皆在龍穴兩旁分佈縱橫互借層見叠出者更微地步之  
大結作之多小龍如此大龍亦然

山洋指迷

卷四

縱橫

三

○收放

收者束細咽喉也龍身行度處以之定峽到頭一節以之觀人



首卽所謂來氣也。平洋無脊脈可憑，全在收處察其真假。証其來源，放者收開枝脚也。帳蓋之大小，纏護之短長，均于此定之。大龍有大收大放，蓋帳關峽是也。小龍只小收小放，个字蜂腰是也。收放愈多，則愈有勢；愈大，則愈張揚。善收者如火筒風箱，小其鼓而氣力健放者如瓜藤果木，設其枝而本自大也。然非兩邊枝水插入，不見其收；非兩邊枝水分開，不見其放。插入言幹水生入，分開言兩水自龍身分開如八字二者其義一也。若一邊枝水插入，一邊無枝水，分開卽是邊有邊無，或一邊枝水插入，一邊隔了數段方有枝水，分開如不對節之章者，卽爲參差不齊。此指直龍而言，如橫龍旋轉者不以此論。非真收真放也。收放真者，大略與山龍過峽相同，但山龍之起

山洋指迷 卷四 收放 四

伏高顯然可見，平洋之起伏低殊難識，認總以兩邊枝水插入爲憑。因收處而見其放，放處而見其收也。至龍身行度處，高山以特起爲少祖，平岡以特斷爲少祖，平洋以特收爲少祖。故穴後之收放，比後龍更爲緊要。但後龍開帳過峽，有兩邊枝水插入者，或一邊枝水插入，一邊俱有低田爲界者，亦以帳峽論，不過力量稍輕。若在穴後一節，兩邊枝水插入，固爲東氣，亦有一邊有枝水，一邊但有低田低地爲界，或兩邊俱是低田低地，中間高起一段，亦爲東氣之真。大坂平田兩邊無枝水插入，又無高低束氣之形，宜飛邊吊角而打蓋近穴，雖無束氣，其後必有分水之峽也。然飛邊須邊上展開堂局，吊角須角上動而有情，卽四面有水甚遠不拘，方圓大坂中間插進一灣而灣抱者，亦有結作替邊角，俱無穴清中間，又無漕水插入，但得微微起伏有唇口堂砂，始知隱而山龍精神。

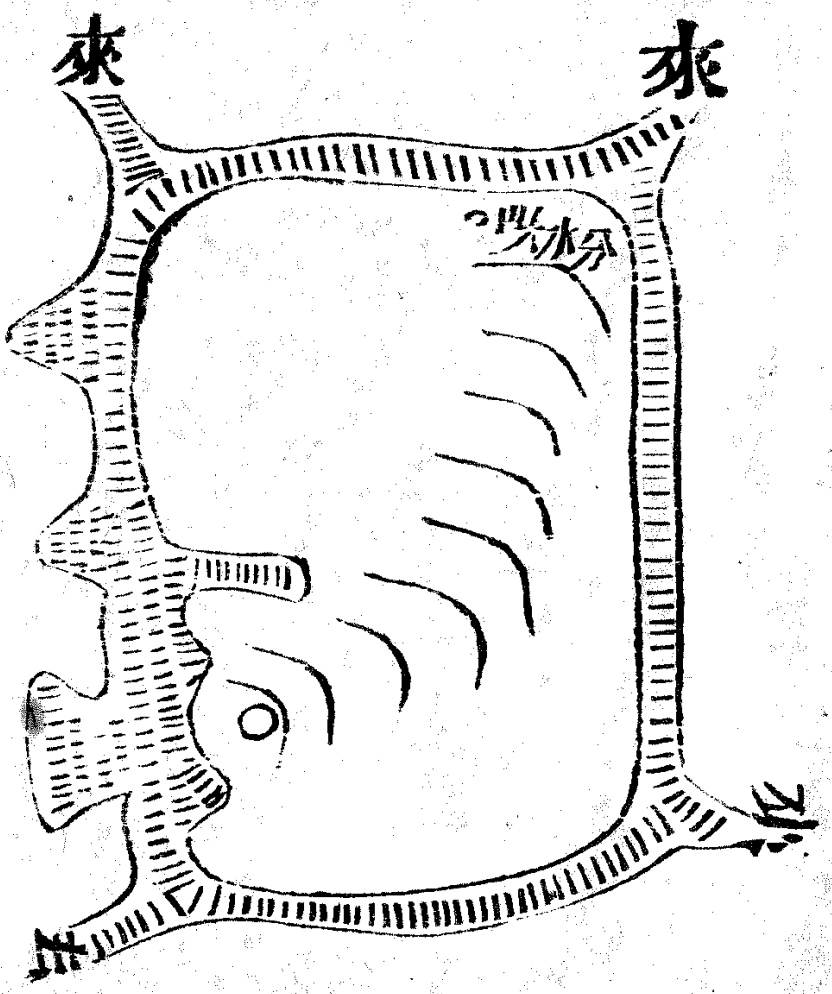
藏而不露不可以其收放之區大者兩邊護砂有金箱玉印且  
 無明水而棄之  
 月旗鼓琴筆劔笏倉庫諸形或世龍峽或護穴場又具應文武  
 器應武堆錢倉庫吉言山巽龜鳳鶴王仙形吉者吉形凶者凶吉  
 形穴中見之吉不見猶奇谷脈之龍其形多連于本身或見于  
 低田低地或見于高田高地平薄之龍每于隔河隔溪見之或  
 見于水面或見于平田平地總以向我有情者吉無情反背者  
 凶

山洋指述

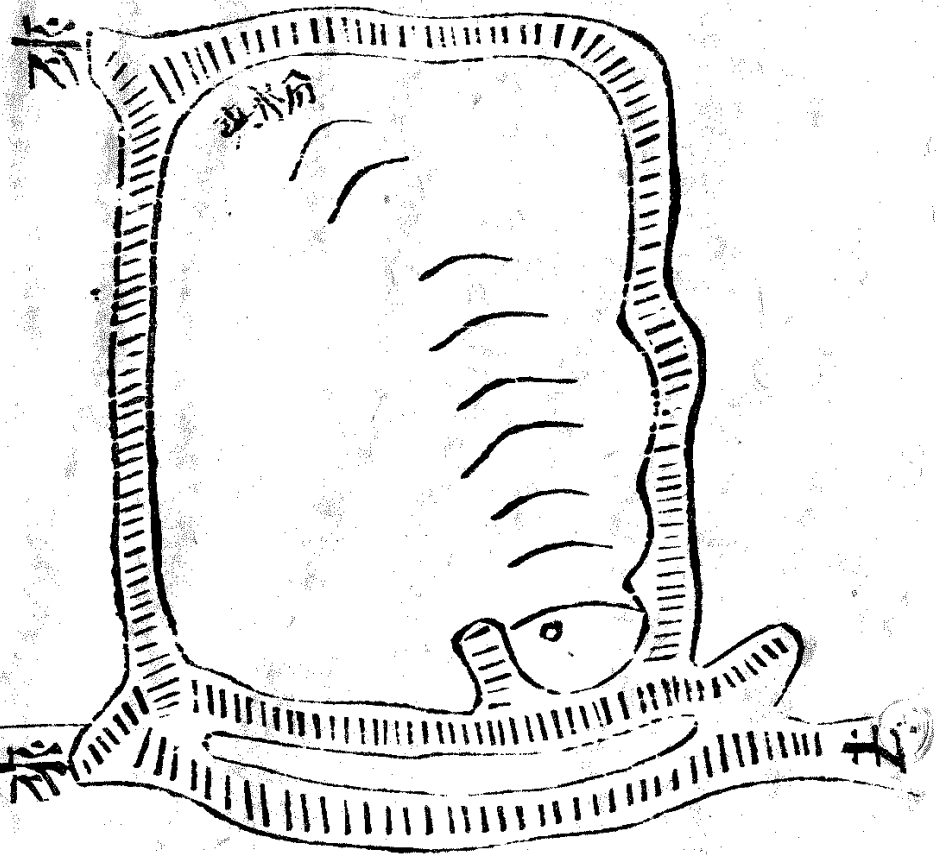
卷四

洋形

附無 來氣 飛邊 之圖



附無  
夷氣  
司角  
之圖



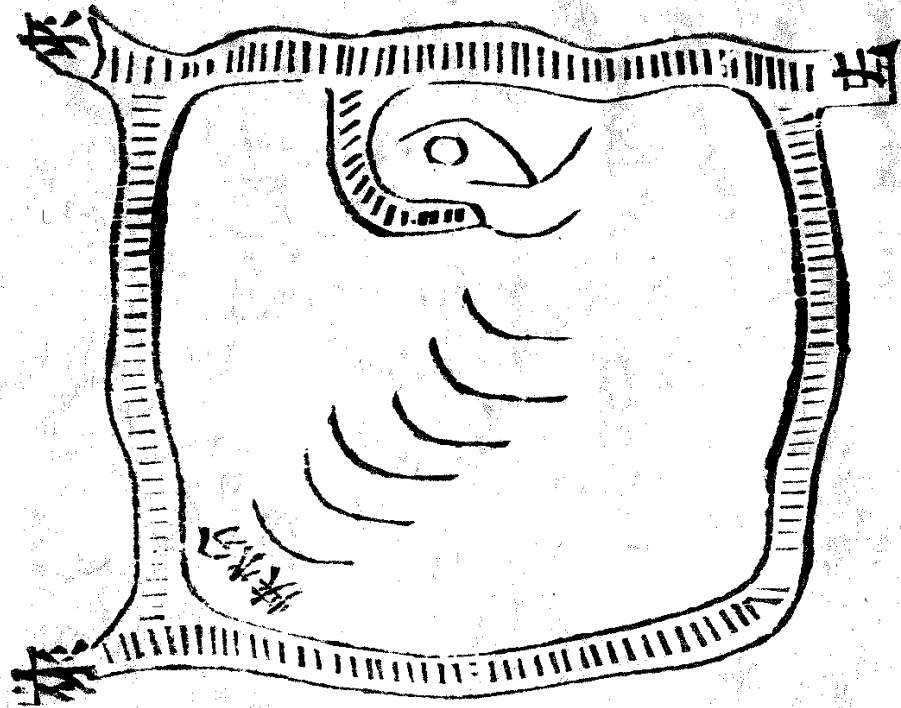
山洋指迷

卷四

形

六

附無  
夷氣  
漚槩  
之圖



○行止

平洋少騎龍斬關之穴者何。蓋平洋以水行見龍行以水止。証龍止不若山龍有形局可借者。此故曰到頭水聚方能止水。若無收氣遠奔。然此亦就大舍之內有小合者。言若直臨大水交襟之處。此大合水處地形必漸小纏護必短縮錯局必不開。以為盡龍而取之。必致衰敗。楊公曰。尋到山窮水盡時。地作茅叢容易棄。故須倒尋轉去。看有一股下砂。小水纏繞處。只收一邊之水。或橫開錯局。或倒掛金鈎。方是真正平洋龍之橫結。多而直結少者。亦形勢使然也。口議曰。二水夾出莫當前。宜向左邊。或右邊。神仙倒杖宜橫作。下手雖空也。進田又曰。二水夾出莫當中。

山洋指迷

卷四

行龍

七

中心水去十分。凶翻身作向。朝來脈發。福綿綿為坐空。

二詩前首申

明上文橫開錯局之義。穴宜橫作後一故大水未合而小水合首申明上文倒掛金鈎之意。穴宜逆坪。

得下關水來纏繞者。定有真正大水合。而內無小水纏繞者。不

得為止也。若逆水之龍。其來處原是兩水夾送。順行忽而翻身

逆朝來水。界龍之水流東。界穴之水亦流東。為順局。若界龍水流東而界穴水流西。為逆局。如龍身順行有漕。撞入

為後托與雖逆轉處最多。不過數節。而其內邊小界水與逆轉

逆結同之龍勢相迎。方有真正旋方見內界之合。龍右旋者例推。如內

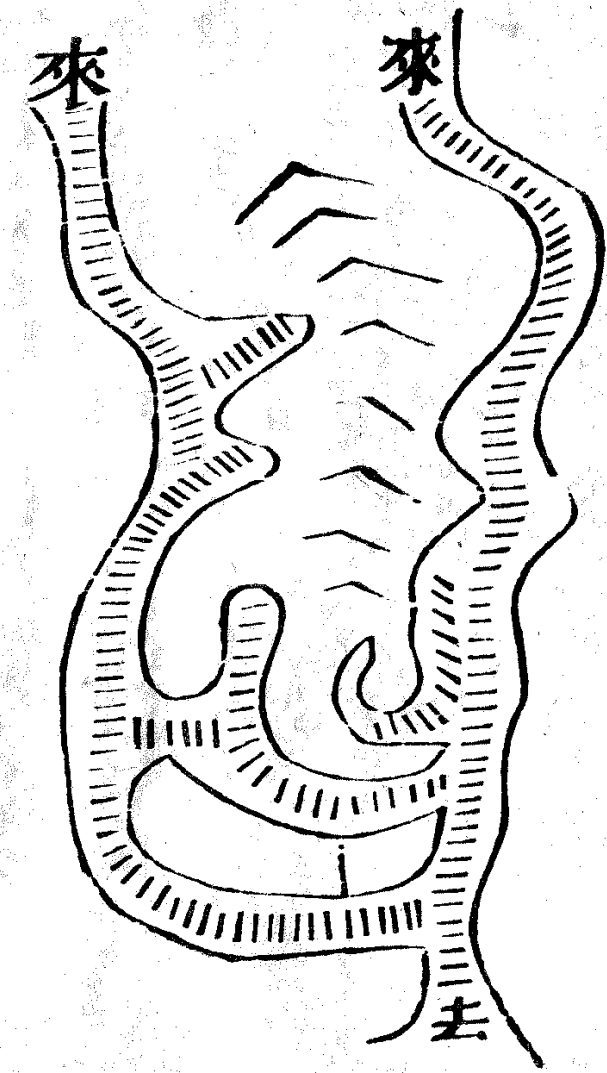
邊小界水仍隨龍順行。必是砂體經云。順水直冲而逆迴。結穴

方知體段之真。逆水直冲而合。祿在後。斷是虛花之地。此之謂

也。平洋坐空朝滿。須得低田低地。為明堂。前有明堂。後有束氣。自有錯口。下砂以証。內界小水環繞。若合穴後內無界穴。

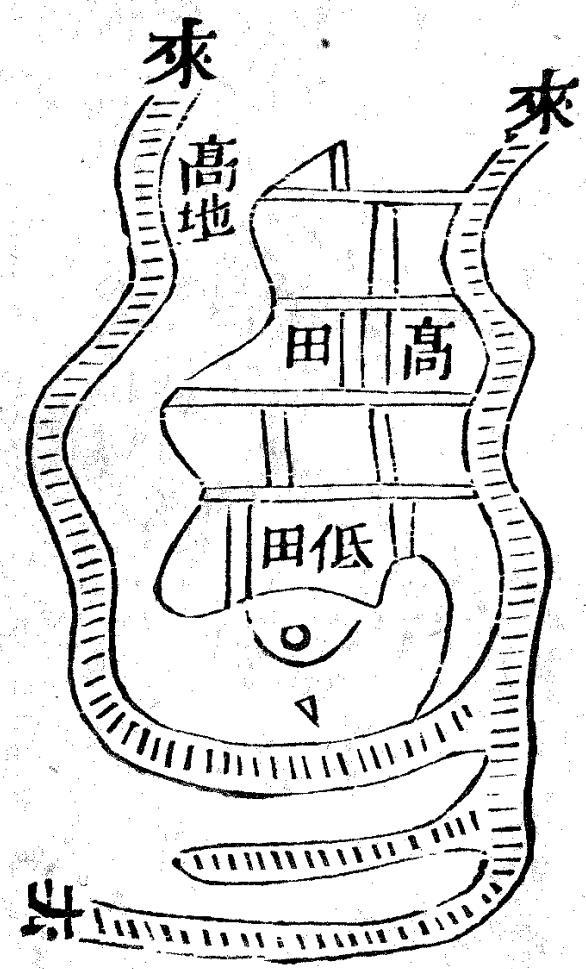
之水何以成穴即如裏頭水爲  
 凶者亦因內無小水環繞之故  
 小界水者即枝縫中水故又名  
 枝縫水

附橫  
 開鉗  
 局圖

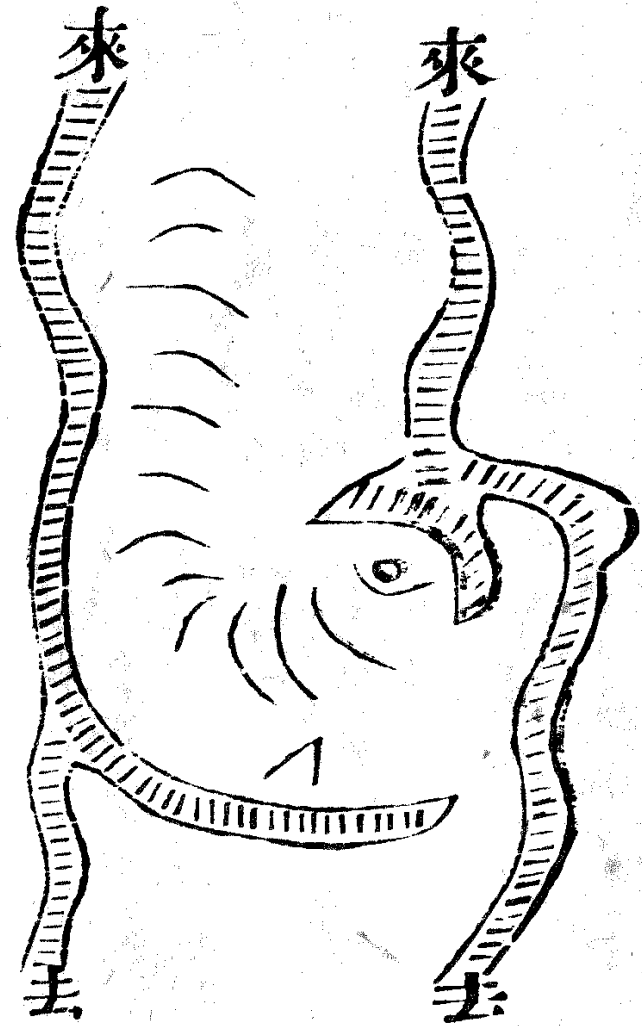


山洋指迷  
 卷四  
 形形

附倒  
 掛金  
 鈎圖



附順  
龍後  
托逆  
結圖



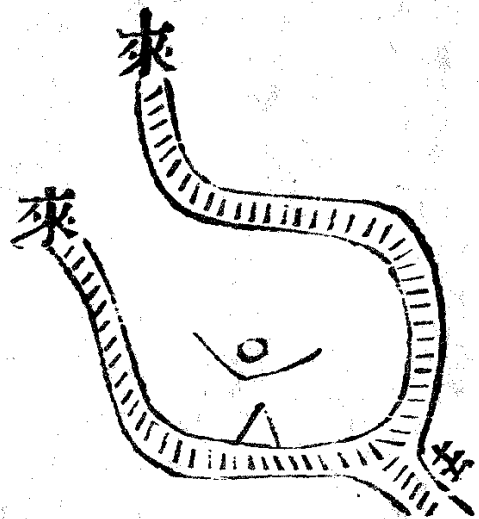
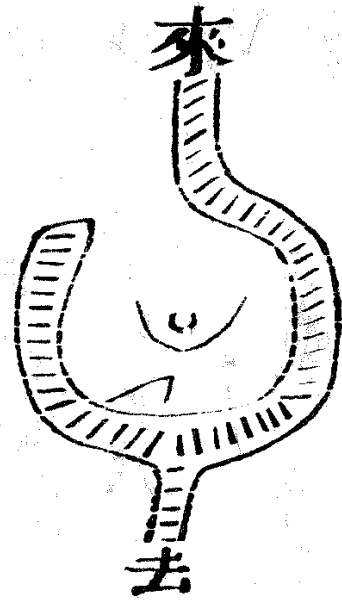
山洋指迷

卷四

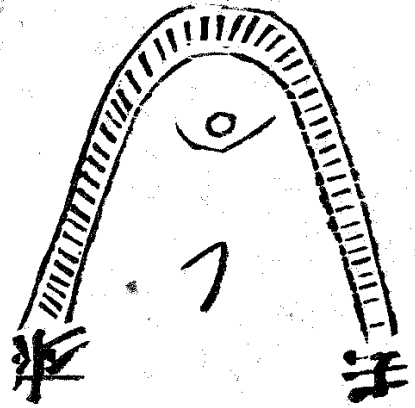
形

九

附合  
襟在  
後圖

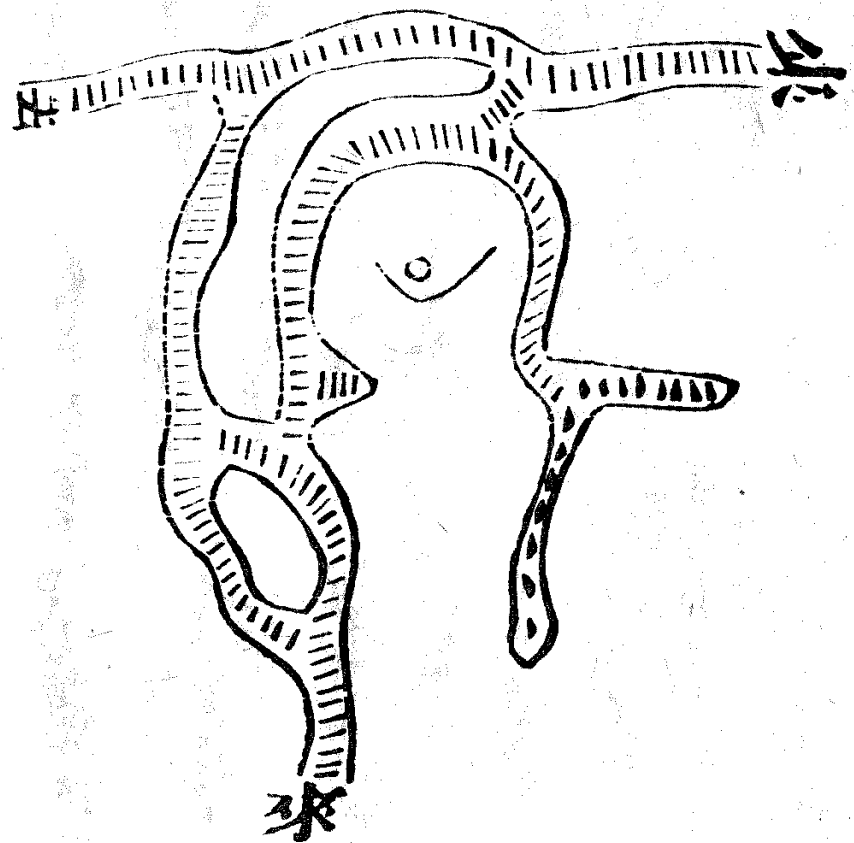


附裏  
頭水  
之圖



第一圖前沖後漏其  
齒易見第二三圖以  
內無窠穴小水不吉

附貼穴水會圖



此穴左右  
有砂後有  
束氣雨水  
會合穴前  
故不作裏  
頭

山洋指迷

卷四

形勢

分合

平洋分合之大小真假何以証之曰不拘江河溪澗與龍之枝

脚纏護俱夾收在內者是大分合此分指分龍處合指大合水處即界龍之水

枝脚纏護之內或低田低地或小溝小浜兩邊夾來先分後合

以界脈入穴者是小分合此分指行龍處合指纏護外水合處即界脈之水入首

之處分開枝水使咽喉束細而脈清氣健此穴後到穴之處逆

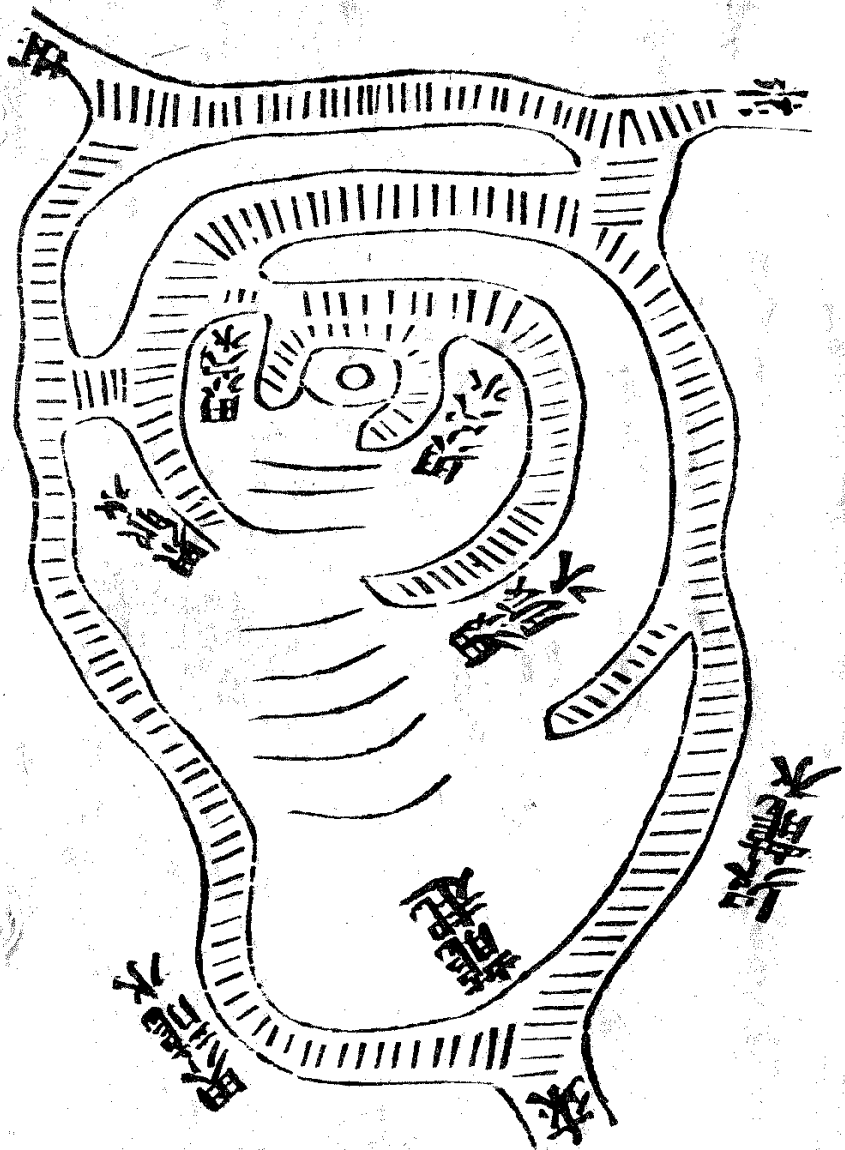
繞下關使堂局緊收而脈止氣聚此穴前是直分合即成龍成

穴之水有直分合可証龍穴俱有大分合無小分合是假龍有

小以合無真分合是假穴故真分合更不可少以上言水之分合証龍穴也

可曰旁舒兩翼層層湧來俱有向前之時化亦是分圓唇中間

三分水合附圖



言故砂水之合圓唇之合缺一不可

山洋指迷 卷四

分合

彈出兩角取上如月魄之倒覆轉者亦是合使無層層撲來之勢何以見其龍之分而行若無倒收之圓唇何以証其氣之止而水之合昔人爲桃花溪浪非真穴又謂真氣之止不待臨流而氣已先收皆指此也以上言砂之分合証龍穴也蓋平田有行龍之象卽有分而無合圓唇有倒收之形卽有合而氣止况圓唇爲穴之餘氣可驗生氣之有無有生氣者則氣有餘而唇吐無氣則無唇然有圓唇之合又不可無本身兩砂兜抱其唇否則內界何能合內堂何能聚必有大界水助助割脚之害故乘脊氣者要鉗口兜其唇有鉗口卽是兩砂兜抱看水繞者須內界繞其唇有內界分合卽是微砂環抱以砂內必有水承鉗口兜水外必有砂也承內界繞



右圖界龍水兩邊如八字分開是第一分外明堂是第三合  
即大分合也界脈水八字分開是第二分中明堂是第二合  
即小分合也貼穴小水亦如八字是第三分內明堂是第一  
合即真分合之水賴公曰大地有三分三合水中地二分二  
合小地惟貼穴一重分合水而已指界穴小水言  
按平洋順龍順結而有脊脈者宜坐高乘氣而拜當以前圖  
為式若順龍橫結逆結穴後與左右宜低所以見本身之高  
且低則有水以証水外有砂環抱其取短槽油照者亦是此  
意至穴前雖宜向高但須明堂低聚堂外砂高為吉昔前無  
明堂不成穴矣

山洋指迷

卷四

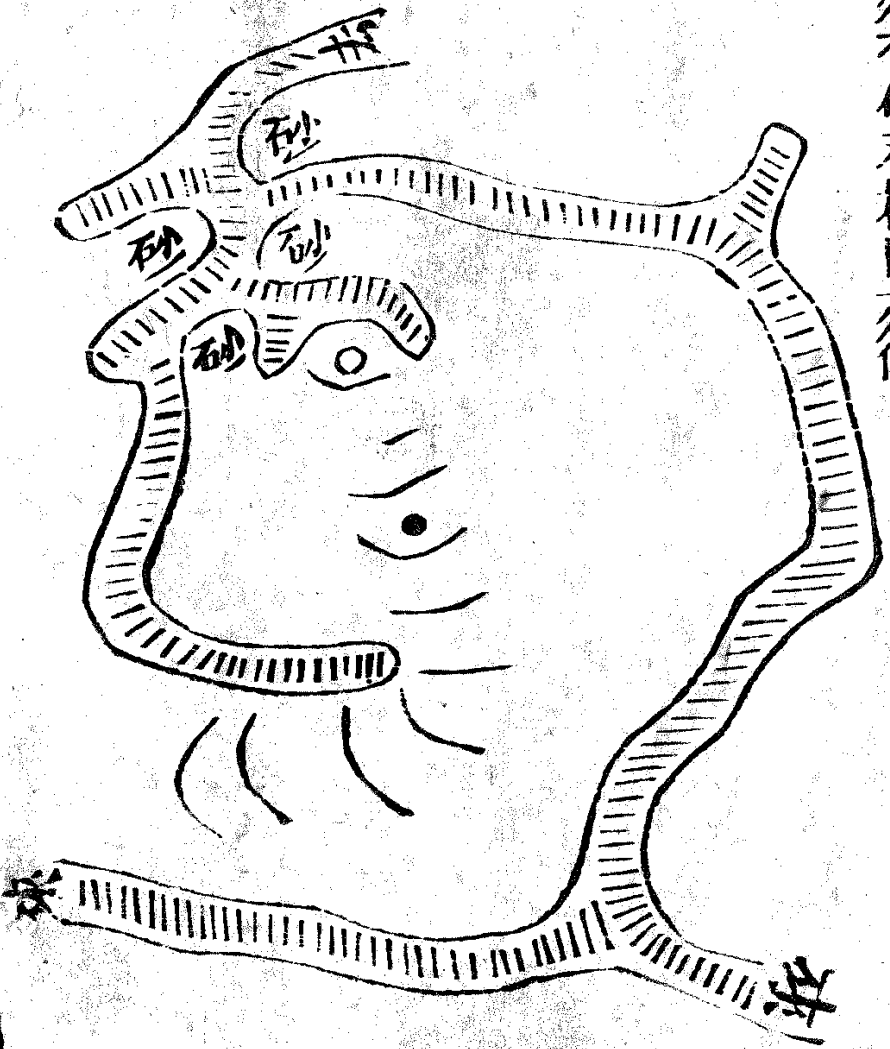
向背

十一

（向背）

谷脈之龍看砂之向皆為主而水之向皆自在其中平薄之龍  
看水之向皆為主而砂之向皆自在其中然砂之向皆又在開  
口之有無真假見之水之向皆又在大小水內小水外有無繞抱  
之砂見之平洋正宗云平洋點穴全在配砂配得砂來便用得水蓋平洋有以低田低地  
作堂作界者堂界之外必有高起之砂可辯其向背如四面之  
砂皆外皆內面而相向者是真口而氣聚真口兩砂或長短不齊須下砂長而外皆  
內面抱唇逆上方得明堂氣聚如下砂逆轉作案上砂只要而  
來的穴界短無妨上砂順轉作案得下砂逆上擱在上砂不使  
順寬為吉兩砂均勻者穴居于中邊長邊短收先到之砂與止  
龍饒戒挨棄法同然逆局不以順砂為嫌故平洋猶貴認龍認  
龍之法以水作地看以地作山看更以大界水定乘龍小界水  
看入首成竟眼界細心理會則順逆自無遁形蓋水所以界龍

府配砂圖



口若止有一邊小水而直  
硬者外有砂亦相向亦假

山洋指迷

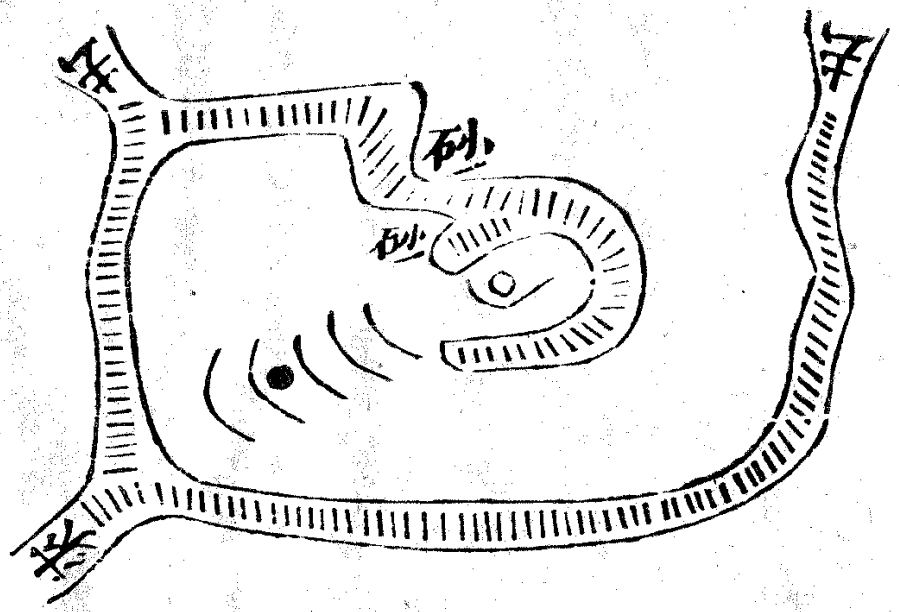
卷四

形

三

脈龍身順逆惟水可憑若但以水為龍不明記龍之法  
畢竟似是而非古人以眼倒呈辰壁起看者即指此也  
設有一面反背者是假口而氣散亦反也無口則更無砂可辨其向皆  
而氣亦散此承看砂人水內有小水界開方有小水交合可辨  
其水之向皆如下手邊之小水左轉來向上手邊之來水右轉  
來向是水繞而氣聚水繞即是砂抱若下手邊之小水當逆向  
而反順行向去左手邊之來水當趨向左邊與下手左轉砂水  
相逆者而反趨右是水不向不繞而氣散大水之內無小水界  
開而相合則更無水可別其向皆而氣亦散矣此承看水故內  
無開口之砂小水環繞相向者此外雖有砂水相向總無益也  
此中明外有大水內無小水環繞之病蓋小水兩邊環抱方為  
開口之証據其一邊小水環環一邊得低田低地為界亦是開

又式



山溝鈎轉結構易曉者  
頂來氣而對圓辰則水  
城裏頭左右無砂不成  
穴矣此則開斧撞塚後  
水灣環前水曲出兩砂  
交鎖有情吉

山洋指迷

卷四

鐵錐

四

○欵割

或曰山龍忌欵割平洋亦忌否曰大界水之內無小水界開與  
無錯口之分即是欵也到頭之處無砂水真分圓唇之前無砂  
水真合即是割也蓋無分即欵欵則必割欵于八穴之處水即  
冲身欵于兩臂之間水即割臂欵于穴前水即割脚故大口之  
內有小口分合大水之內有小水分合者方無冲割之患大水  
分合是大口小水分合錯局分合是小口故大水之內須尋小  
水大口之內須尋小口

此數語包括平洋諸書認穴之法

○仰覆

或曰山龍忌覆善仰平地亦然否曰仰屬陽屬陰山龍是陰體宜于覆中取仰故突處以平為貴平羊是陽體宜于仰中取覆故平中以突為奇然在陰砂開口之中隱隱如沒半吹氣盍內浮酥泥中隱蓋者方不患覆即微突并頂之意如突大而顯者必須開微薄之面吐平仰之氣即突大并切之意此指在陰砂開口之中而言與山龍善仰已覆同若不在陰砂開口之中又當自開鉗局出唇吐氣方可水鄉之府縣基水漲時衙宇階陂俱沒而正堂水不沒者則至高之處為止穴低流之所必無氣脈故平洋圓胖肥仰而高于眾處者為氣之所聚城市村落皆然此即平中取突也開口之陽基穴在掌心低處兩邊有高砂作護此即陰砂開口取微薄之面平仰之唇也

山洋指述

卷四

佈覆

七

枝幹大小

辯平洋龍枝幹在分水處此指分龍處而言與合水之處此指大合水處而言兩邊水源俱長大者是幹短小者是枝一邊長大一邊短小者亦是枝水源長大而大合水在數十里或十餘里者是幹水源短小而大合水在城里或一二里者是枝欲知水源短長則以兩邊大界水廣狹定之廣濶者水源長狹小者水源短長而不廣濶雖幹龍而力薄短而廣濶雖枝龍而力厚至小枝龍或一邊溪水一邊田源水夾送或兩邊俱是小水夾送會合穴前左右

此辯枝幹法也大幹大枝窮盡處必不結地惟脫出至小之枝

毋在盡處融結大幹大枝盡處即大合水交際之所故不結地

者仍有融結枝龍不納幹水餘龍亦以不見大水為佳也若幹龍至

將盡處枝龍傍大水邊在腸內大水小水纏繞之內收納界水而不見大

水者力大如局面開濶而向大水者必須小界水即界水來路遠

內水即界水纏繞有情明堂容聚餘氣鋪張前砂攔水穴間只見

一線灣環或如鏡圓靜照為妙如前而直見汪洋定不成地故

地在腹中者十有八九在大水邊者十之一二在大水邊而見

大水者百中一二惟龍長力大之陽基局勢相當方可直臨大

水蓋陽基宜鋪盡即開拓之意不同陰地宜收聚也然亦須小界分

山洋指迷 卷四 枝幹大小 共

開小界分開即是人脈之處束氣明白方真後有真氣有等枝龍之水來源短小

是因低洼而聚為湖池其間亦有取裁但不可太近亦不可別

無小水纏護恐有蕩胸澄面割脚空亡之患設無小界水分開

被大界水貼身為割筋貼身者大界水貼脈無內明堂聚氣被

積水扣唇為割脚無內明堂即是無錯口扣唇斷不成地池湖

曠蕩無近案攔砂空小水大亦為空亡若辯平洋之大小去山

未遠有脊脈可尋者宜測其來歷亦以兩邊大界水長短濶狹

定之去山甚遠之平薄龍眾水交流無脊脈可見者只以交會

水多寡大小出口處關鎖棘密定之總以帳峽纏護多佔地步

廣者地大單砂單水纏護少者地小至於偏全聚散山龍于地

廣者地大單砂單水纏護少者地小至於偏全聚散山龍于地

相同不必復論

○渡劫

或曰龍有遇水而止有渡水而過又有所謂水劫者何以辯之

曰龍未到橫水如龍脈自再過東大河自南流北故曰橫水而界水合于田中即因

水合而止龍已到橫水而橫水水底無石骨硬土彼岸無分水

脊脈則遇橫水而止如龍已到橫水邊或將到橫水邊而田間

兩邊界水分落河中水底有石骨硬土中淺旁深彼岸有分水

脊脈則渡橫水而過故曰龍過于江不過一堂一堂者小界水

合于田中也若河中雖有石骨硬土彼岸雖有分水脊脈而彼

山洋指迷

卷四

渡劫

岸田水不隨龍勢前行反倒流入過龍河中此兩岸龍脚相連

非渡水也如龍脈從西岸穿過橫河渡到東岸東岸田水宜隨龍東行若反流入橫河則兩岸俱是龍脚非渡水之

龍但龍只渡橫流不渡直流如大水自西向東直流兩岸小水

俱自南向北或俱自北向南者龍能渡水大水自西向東龍脈從南岸渡過北岸者

兩岸小水俱宜自南向北龍脈從北岸渡過南岸者兩岸小水俱宜自北向南句宜活看若兩岸小水亦自

西向東水底即有石骨硬土亦是兩邊龍脚非渡水也龍能渡

大江大河不能渡山谷之小溪小澗即溪澗石骨連片或如一

塊生成亦是兩邊龍脚相連並非渡水故云平洋有牽江之脈

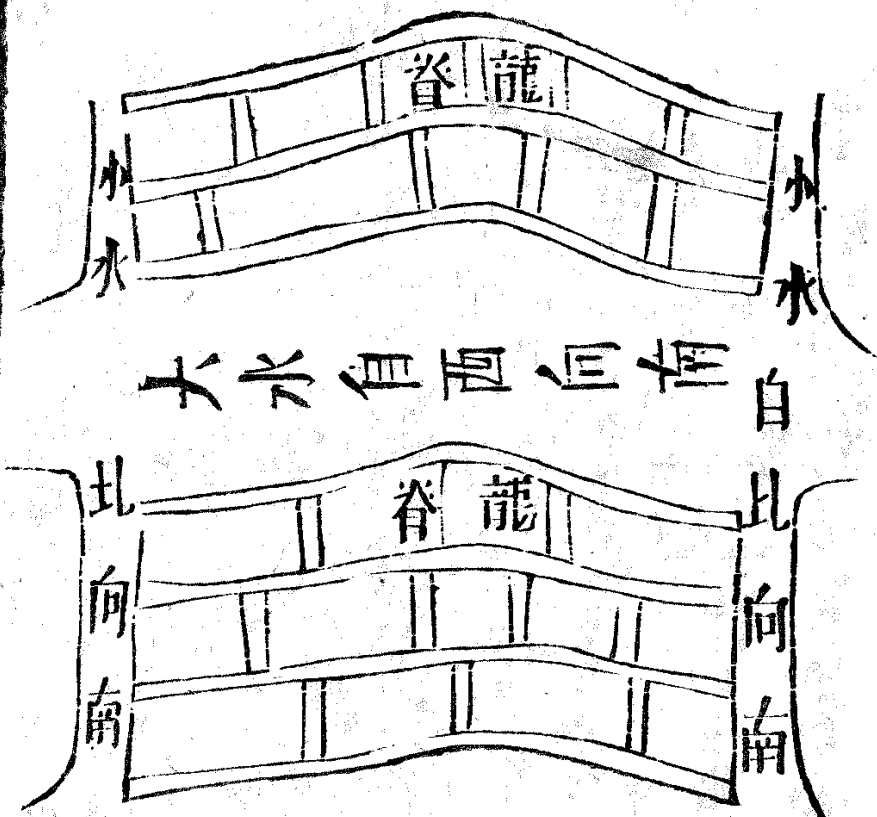
山谷無過渡之龍跌斷過脈處不可例論此節當與前卷論崩洪峽一節參看或曰有生成

橫水以界龍脈有開掘河道以斷龍脈年深月久何以別之曰

水倒過一邊合流而去者生成之河也。遊龍之水直流而橫河之流可左可右者開成之河也。生成者能界龍脈開成者不能界龍脈也。生成之河猶能過者渡水之龍也。開成之河而龍亦能過者傷其面而不傷其體也。然則開河斷脈亦有害乎曰脈之濶大處無妨狹小處有害。離穴數里外者害小在數里內者害大。來扞而斷害減。已穴而斷害速。所謂水劫者應有脊脈處去山未遠平洋跌斷而無脊脈左水可過右右水可過左也。江河流通與開掘河溝而水過者均不為劫。大水淹沒龍脊而流通者亦不為劫。惟跌斷處無微高脊脈而水可左可右者方謂之劫。故跌斷處微微脊脈斷不可少。平洋亦有玉湖玉池天地山洋相迷卷四渡

六

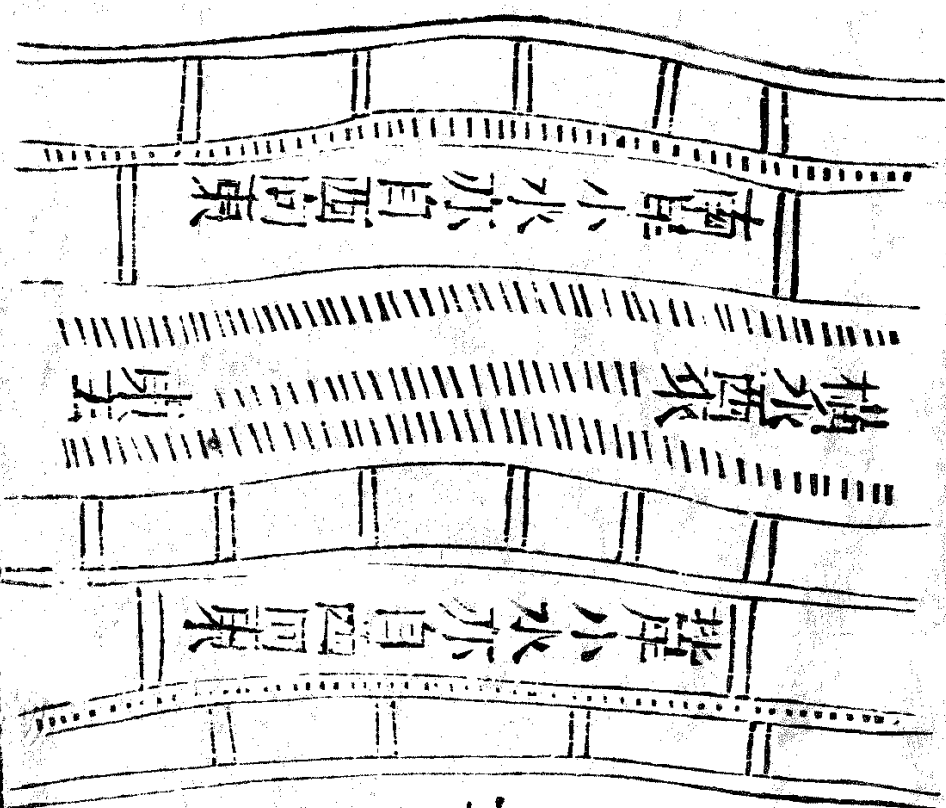
龍渡水附



諸峽前卷山四時澄清不涸者前途定有吉穴

兩邊龍脚附圖

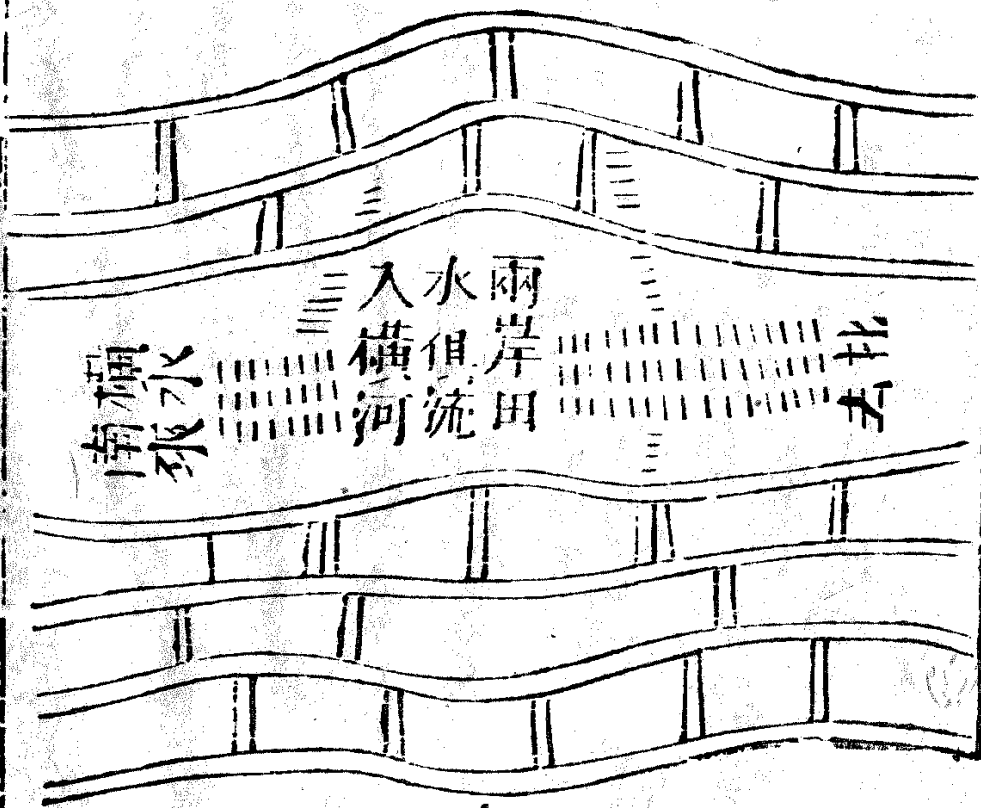
南



北

龍脚相連附圖

西



東

山注指迷

卷四

地形

九

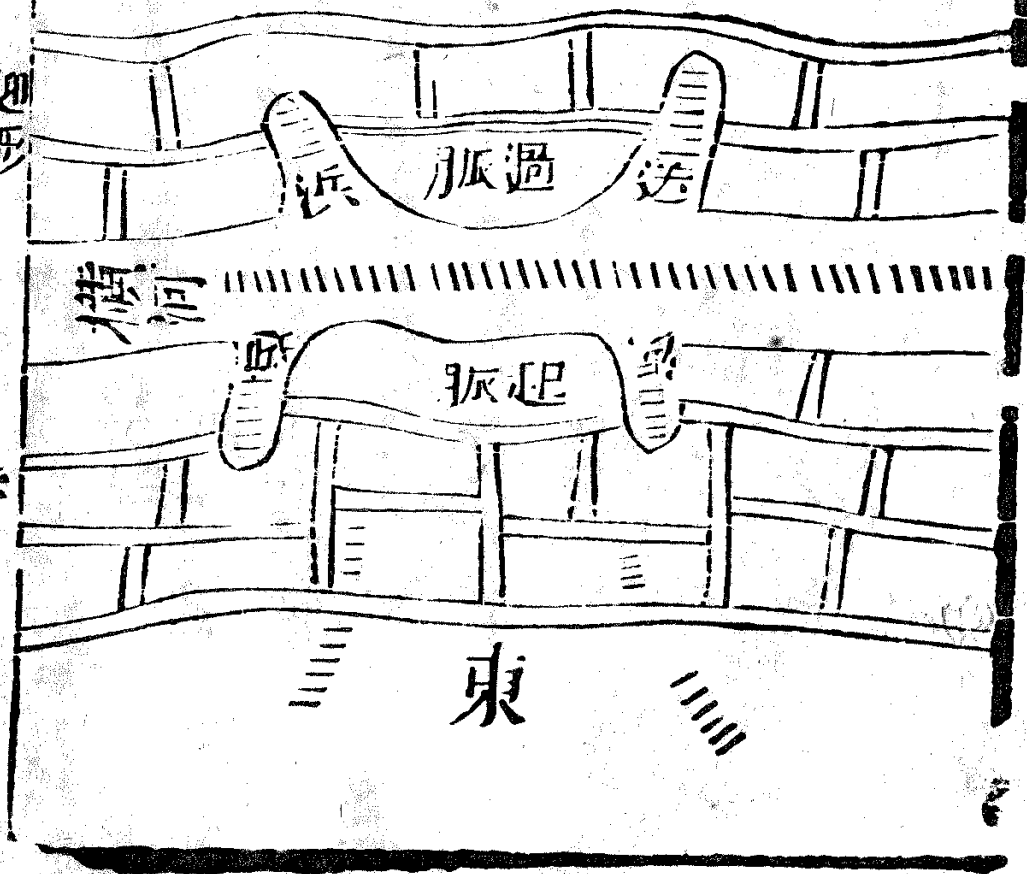


迎龍送龍附圖

山洋指迷

卷四

迎步



古有迎龍送龍法之說大略謂山龍過峽迎送砂相同如龍脈自兩岸渡過東岸西岸兩浜水流入橫河東岸兩浜雖亦流入河中但其內邊田水隨龍東去此係渡水之峽非龍脚相連

○龍體穴形

平洋亦有星辰龍格體勢穴形星辰者平洋之五星九星所謂波浪水滾浪金半月形倒地木曲尺木浮牌木棋盤土柿蒂土鋪毡土磚角土暗火開紅落地金錢是也龍格者三台五腦九腦丁字王字玉尺葫蘆鞭金蛇過水曲水之玄單獨乃藥兼葭揚

柳等格是也體勢者龍蛇魚鱉晒錦鋪茵或如蛛絲之經行瓜

藤之延繞鷗鳧之浮沉藕絲之牽帶田塍層疊如波浪之湧來

平洋正宗云廣坂之中四畔水繞內看田腔動氣有三法一日

拱來形如初月兩角向上勢如疊浪至方坎動而將靜處結穴三

日魚鱗壁如水裂紋狀中有高低至開口處結或結于方正之

所培塿紛紜旁砂環抱為吉取用之法坐實而虛與山法同

如風雨之遙至此皆氣行地中故能湧起而成形成勢也其自

平洋湧起於低田面之高田高地必原氣脈如江浙水鄉之平

洋湧起於水面上之平田平地得尺許高田高地節氣脈也然

氣每在細小處見之若一片散濶雖有高田高地無益故八首

貴乎束氣此論體勢來脈下論入首人首宜高平一體其與來脈相等者為

山洋指迷 卷四 龍體穴形 主

平得內界分明貼身砂頭雖不湧起而本身是特高之阜亦為

真結此陽來陰受之體雖貼身無顯明之不然雖有來勢而無

特起星辰又無貼身界合玉尺經云一片頑皮將奚取証入首

比來脈處高數尺數寸為高亦須貼身界合分明陰砂包裹此

來陽受之體有陰砂不然非他山之用神節星散之壞阜雪心

環抱方有點身界合賦曰滾浪桃花隨風柳絮參是無蒂無根未必有形有氣此之

謂也蓋地形有高低砂水有偏勝脊脈高起之處砂頭而水隱

故論砂之開口在微茫之界合承八首比來脈脊脈隱伏之處

水頭而砂隱故水之纏繞于平薄而開口之形自在其中承人

來脈相等一段言取開口之形者以砂為主以水為客砂勝者

以下論龍穴形體

開口之形多如蜈蚣蝦蟹諸形不下數十水勝者開口之形少如出水蓮花泊岸浮簾逆水砂洲三者可以盡之然開口之象有四焉如旁分兩股為砂中含低田低地為堂者是大陽作蜈蚣蝦蟹金盆釣鉤玉帶虹腰新月合角等形皆太陽之象也開

裏陽身旁分兩砂中出一脈兩邊界水之外有鉗口者是大陰

太陽中有出脈兩邊小水界脈而下鉗砂在

外界水在內故曰界水之外有鉗口

作落花浮水烏鴉伏地丹鳳啣書黃蛇出洞仙蝦翹首龜齧露皆結網蜘蛛匣中寶劍等形皆太陰之象也

陽開裏陰為太陰鉗口內龍狐微高而牽連者皆是

大陽開口濶大起微突于中心者是小陰作盞內浮酥金盆獻果匣內藏桃盆中煮菹魚蟹浮沉仙蝦窺珠等形皆小陰之象也

太陽開口濶大大洋指迷 卷四 六形

者為少陰前一塊平坦 大陰形體豐厚開微窩于當中者是少較四面微高者亦是

陽作鷄心口螺鑿口仰掌鵝窩皆少陽之象也

太陰開微窩薄大而顯者開微薄之面時平仰之唇俱是

推而廣之出水蓮花泊岸浮簾是太陰之體逆水砂洲是少陰之體古人論形因其似穴之口而取之今人論形忘其取形之意則失之遠矣

以下因開口而論唇因唇開口者無形亦真不開口者有形亦假總以砂之鉗局作

千此水之纏繞以水之纏繞作砂之鉗局

有纏繞之水而均為有口

理歸于一也有口更須論唇陽口無唇是空口

純陽陰口無唇是死面

純陰有唇還須論砂無兩砂堍抱其唇則明堂不成界

裏熟無明堂則貼穴有砂然後成堂

兩砂環抱之有堂然後

水不合

無明堂則貼穴有水然後成堂

兩砂環抱之有堂然後

成口有口不可無唇故唇口堂砂不論何形皆不可少但直開之口易曉橫開倒開側開之口難明有出脈而開陰口者易曉無出脈而開陽口者難明當何以辨之以下論脈直來而直結如蜈蚣蟹鉗之口者為直口脈直來而橫結以來去之身兩邊相掬為龍虎如虹腰牛軌之橫灣如玉帶瓜籐之類節者為橫口脈直來而側結亦以來去之身兩邊相掬為龍虎如新月稍之微窟處如側掌之食指節處者為側口脈直來而倒結以鈎轉之勢為龍虎如鈎鈎金鈎鈎刀之口者為倒口山之鈎轉者非後有直背不可平地之鈎轉者只要後有微頂前有薄唇明堂背後拖出無妨山龍橫開倒開側開之日後無鬼樂必須真背駝出平洋穴後拖出者亦作鬼扁但面來

山洋指迷 卷四

穴形

三

轉向故點穴之法以下論不論何口只要看其唇之圓處堂之

聚處為太陽口左旋者氣必略偏右右旋者氣必略偏左陰口

亦然此點論陰開裏陽開裏陰太陽之口唇氣內含承胎而

葬胎期秘註詳少陽之口唇吐口外穴在窩下太陽唇氣短縮

唇氣外吐太陰之口吐氣為主薄處堪繞厚多少陰之口一突

為奇微頂可蓋平中微浮可作蓋穴若若平地之窟唇吐口外

者不論口之大小居中氣聚此即少陽之口宜行窩之金盆無

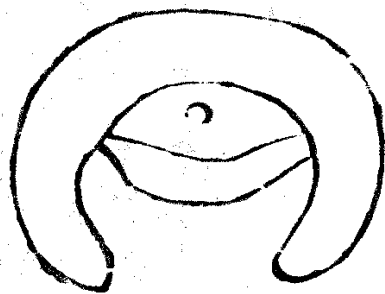
口亦然此即少陰之體宜行突之中者以氣聚而脈旺也紫囊

不潤倘開鑿失蹤不可以四象定者後以束氣為証前以明堂

聚處為憑而消息之庶乎其不差矣

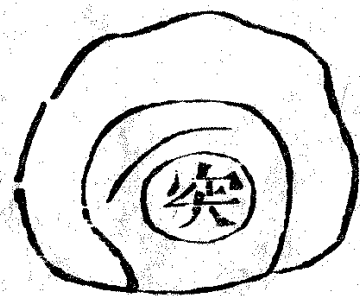
太陽

穴法



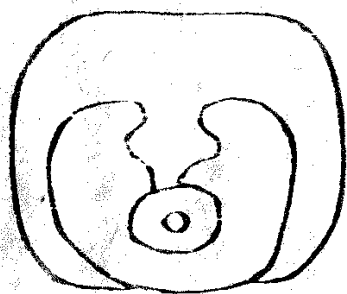
少陰

穴法



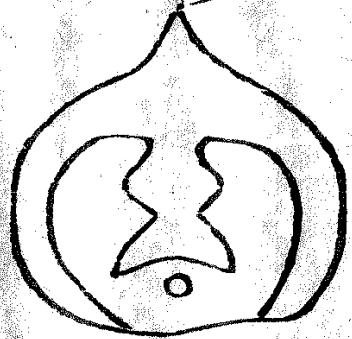
太陰

穴法



少陽

穴法



山洋指述

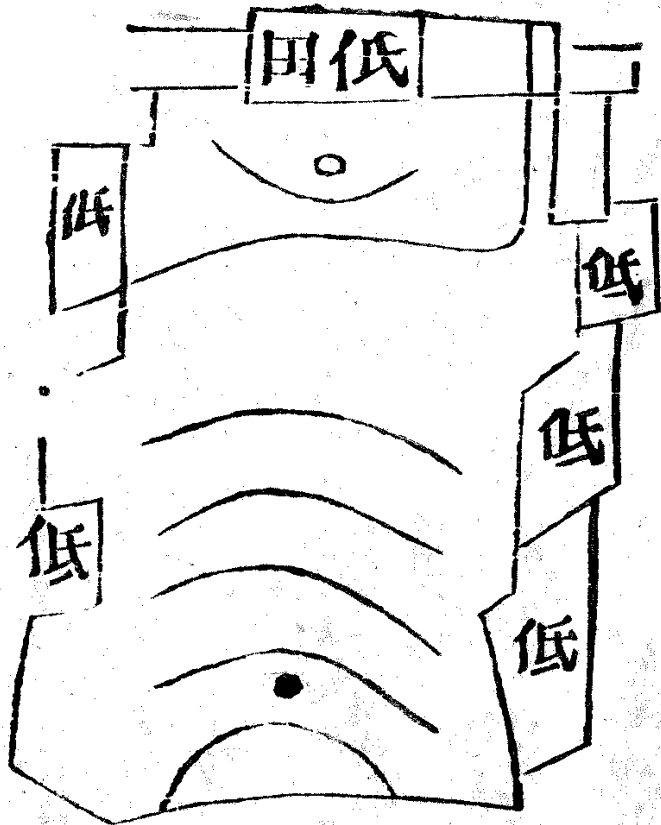
卷四

四象

三

右圖山洋略同可以參看蓋山龍平地雖屬兩途而陰陽相濟歸于一致如太陽之象陽之極也陽多取陰扞頂前微帶處與山龍橫開錯口無出脈垂下橫粗貼脊而好者相同太陰之象陰之極也陰多取陽宜親薄口與山龍兩邊龍虎掬抱中垂乳突之形在簷下平處扞壅者亦相同太陽變少陰是陽動而生陰即山龍無顯脈之深大窩錯宜勿陽脈而扞于水平臍結之處太陰變少陽乃陰動而生陽即山龍亂矣開口唇氣外鋪宜扞窩下之穴法口有四象形變多般一隅三反總不外乎陽來陰受陰來陽受陽多求陰陰多求陽之理平洋如此山龍亦然

附來圖



墩埠

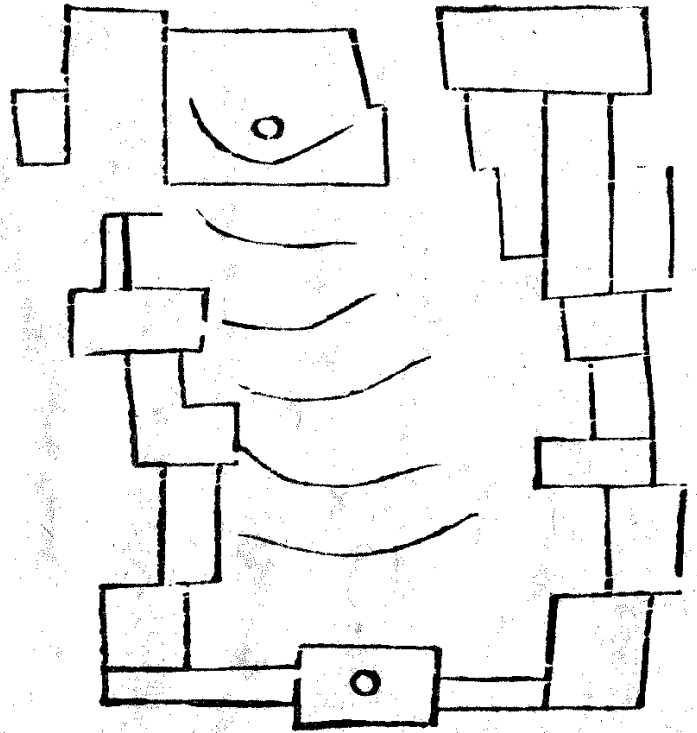
山洋指迷

卷四

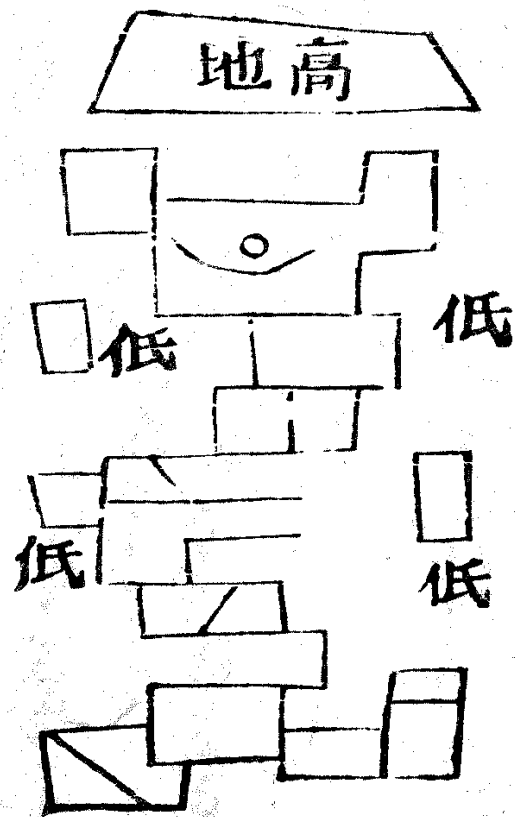
形

三

附拱來圖



附魚鱗之感之圖



山洋指迷

卷四

脊脈水繞

三

○脊脈水繞

平洋方域不同形體亦異不先辯明法無所施今約為二脊脈

右水繞以概其餘厥亦齊魯之平洋得西北地土高厚之氣與

各方去山未遠之平洋得山脈未盡變之氣故以低田為壇塚

而龍脈行于其上如瓜藤之蔓延以高田高地為龍為砂低田

低地為堂為界穴後兩邊低田低地如八字頭之插入據為束

氣亦右以水為為內界束氣者近穴界入脈之水故曰內界必有界龍之水

在纏護砂水之外界龍水在界入脈水之外此平洋尚帶兩魚之

體廖公所謂平洋乘春氣是也此節論去山未遠平洋以脊脈証行龍江浙水鄉

平洋東南地勢卑薄去山甚遠同體盡無者故以水為壇塚而

龍脈行于其上如脾浮水面其平田平地即為龍為何小河水  
低田為內界束氣者界龍之水在纏護砂水之外此平洋脊脈  
隱伏難尋楊公所謂平洋看水繞是也此節論去山已遠平洋  
有脊脈處此指去山未遠而無尺寸之脊脈必無錯口明堂雖  
有砂水勿為所惑不能起脊脈處此指去山已遠而能有尺寸  
之脊脈即高一寸為山再得水纏更為有據乘脊氣者非不必  
以水繞証錯局而可憑不獨水繞因體以見用也脊脈為體  
水繞者非不必求脊脈于平薄而可覓不惟脊脈因用以推體  
也此節論乘脊脈者以錯局証水繞看水謂之乘者乘于陰開  
山洋指迷 卷四 水繞

卷四

水繞

裏陽陽開裏陰之口中也陰開裏陽者後以脊脈盡處為頂脊  
盡處必然微旁分兩股為砂前吐薄口為唇中含低田低地為  
矮故能見頂堂穴水不分兩邊但團聚于口內為雌雄內結如蜈蚣之錯即  
所謂又口未缺口也陽開裏陰者旁分兩砂中出一段以脊脈  
微高為頂以薄唇吐出為面兩旁有微分水痕水外有微高錯  
局界水在內其水自穴旁分開而合于唇下為雌雄外結雌雄  
錯局在外如蓮花之心即所謂三叉口合角口也然亦有太  
少之象焉此惟論穴開口之象陰開裏陽是太陽其開口濶大  
中起微突者是少陰陽開裏陰是太陰其脈體豐厚中開微窩  
者是少陽証詳龍體如此穴情方為的確明堂方真有明堂



不然雖有脊脈何為此節論乘脊脈者以鉗口形象証穴若但有脊脈而無鉗口亦非真結謂之

繞者大水之內要小水迴環下砂之外要活水環繞也蓋大水

眾所共依小水穴所獨受小浜界開龍砂之水活水界止龍脈

之水故大水內有小水纏繞氣方聚而穴方真下砂外有活水

陽朝龍方止而局方繁然亦有雌雄之媾焉龍水之合左旋龍其性

情心趨向右須右旋水性情趨向左者配之與本身下關砂水

相逆共繞下砂外會大合水而去界龍右旋龍其性情心趨向

左須左旋水性情趨向右者配之與本身下關砂水相逆共繞

下砂外會大合水而去如是相媾方謂之繞不然水倒龍去如

有旋水亦有旋是也為不媾不繞雖有水合何為此節論水繞者以龍水

西洋指迷 卷四 眷脈水繞 天

之合而龍水有等去山未遠河多濶漾渡水亦多眷脈在尺寸

之間其內界多是小浜者得兩小浜左右環抱界成龍虎浜頭

插入據為束氣龍左旋者自然右浜纏過元武龍右旋者自然

左浜纏過元武方無流水冲頂之患此是浜底纏過元武水會

外面又有活水朝繞如出水蓮花形者不必本身有開口鉗局

自有直結然眷脈微高斷不可少此節論近山平洋有有等去

山甚遠多高田高地渡水亦有眷脈可見其內界多是低田低

地者得低田低地為束氣為明堂高地高地為欄砂為鉗口者

不必本身水明水纏繞亦成美地到頭一節以低田低地為束

欄砂鉗口可証小水會然大水會合亦斷不可無大水指界龍

合故不必明水纏繞

明水故須大水會合以証龍止此節論山遠平洋 大平洋不可  
雖有脊脈而無明水纏繞者不可無大水會合

不開口而水鄉獨不然歟曰大界內有小界界開大水內有小

水纏繞則大水之內有砂可知其形如出水蓮花者與陽開裏

陰之口何殊即太陰之體然則泊岸浮輝與逆水砂洲二格亦有纏

繞之口歟曰二者皆在四水交會之內界脈水兩邊分來界穴

前左右會合故 泊岸浮輝大水繞下砂龍脈差連不斷逆水砂

日四水交會 州大水纏元武水繞穴後仍龍脈渡水而來則有纏護圩田與

廻轉餘枝皆透入水中而星列于四面界脈之水必在纏護圩

田與廻轉餘枝之外界穴之水必在纏護圩田與廻轉餘枝之

內外內者背面之意言脈界水在纏護砂其中各自有條非無

內之皆外界穴水在纏護砂之內面也

山洋指迷

卷四

分別試于水漲時散粗糠于上流其內外分合之形自見此等

須遠着足力 不然穴星何以見其中尊自主而四面隔水圩田

細心理會 如魚如禽如井田者又何以見其外皆內面相向有情流水何

能不冲其身耶惟水繞可証其砂繞砂繞則水不冲穴而見其

中尊自主也于此推之泊岸浮輝是太陰之體其隔水纏護圩

田如井田之形者與中出一脈牽分兩砂之錯局何殊逆水砂

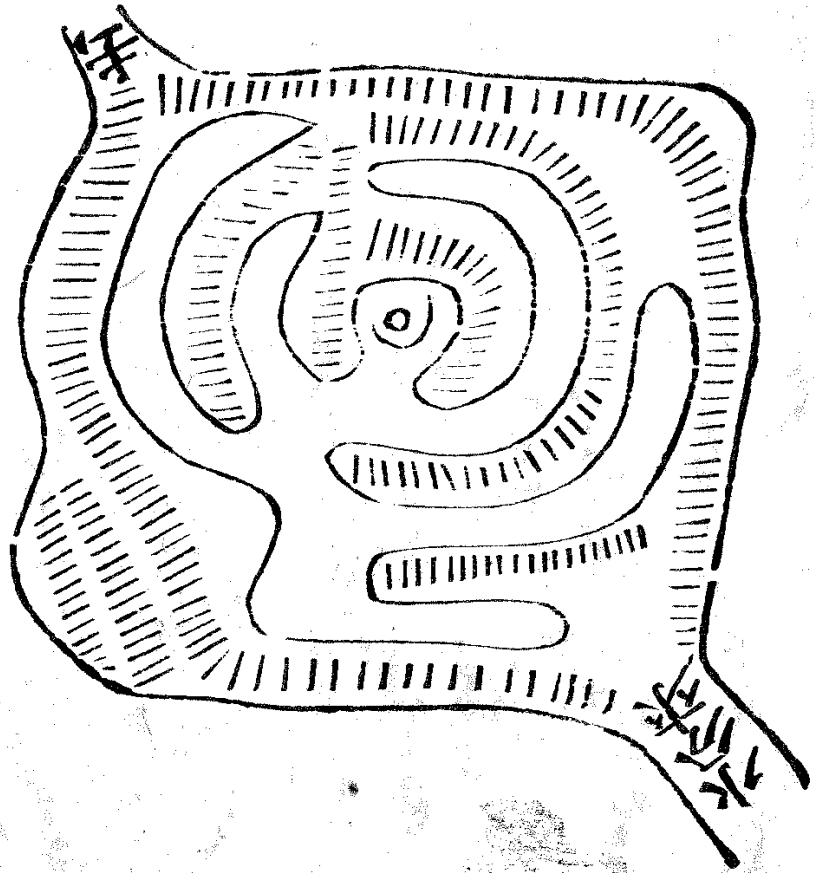
洲是少陰之體其四面纏護圩田如禽魚之形者與太陽開口

潤大中起微突之錯局何殊但太陰少陰之口砂勝着空連地

面顯露于堂界之內此二者則在四水交會處內外看之証其

錯局為少異耳故曰平洋不開口神仙難下手平地水鄉其理

出水蓮花圖



山洋指迷

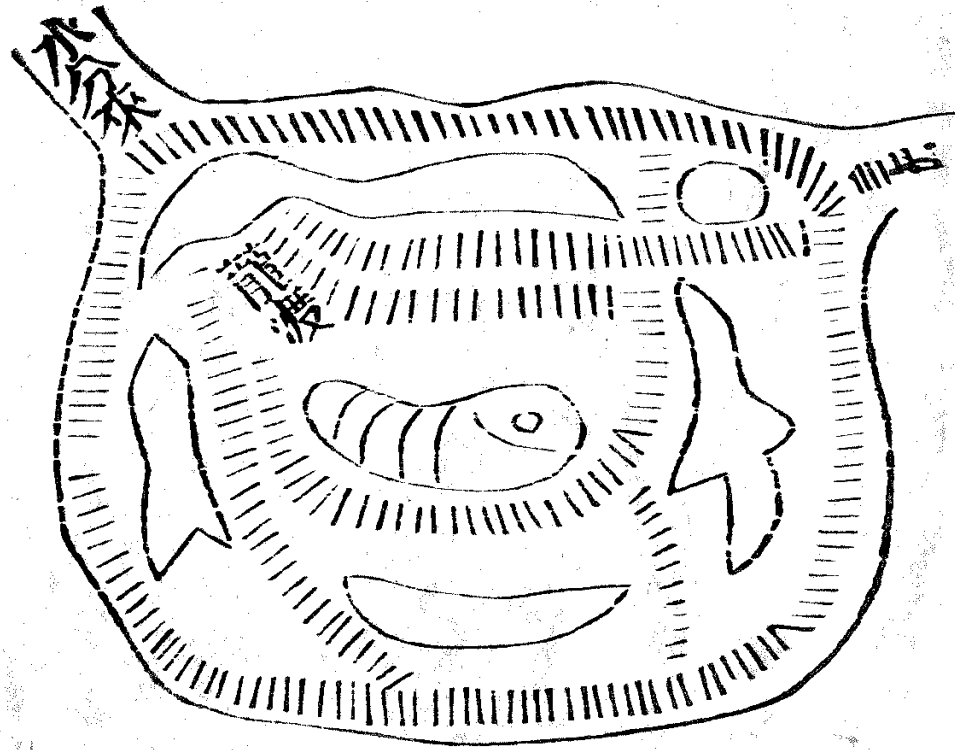
卷四

水繞說

三

一也此節論水鄉開口申明  
 爽脊脈者即枕球簷之意亦即陽  
 夾陰受陰來陽受之意得有真口穴情方的以開口為主脊脈  
 為客也看水繞者即先看下臂之意亦即論龍虎之意故曰無  
 龍要水纏左畔無虎要水繞右邊山之龍虎乃取開口之形平  
 洋水繞証錯局亦取開口之形以開口為主水繞為客也故不  
 論高山平地總以開口為貴但其口有高低隱顯大小陰陽之  
 不同此篇人皆乘脊脈者不可無水繞看大繞者不可無脊脈  
 之相接以見陰陽相入方成配偶更以錯局証  
 水繞水繞証錯局發明開口之義殊為創解

圖洲砂水逆

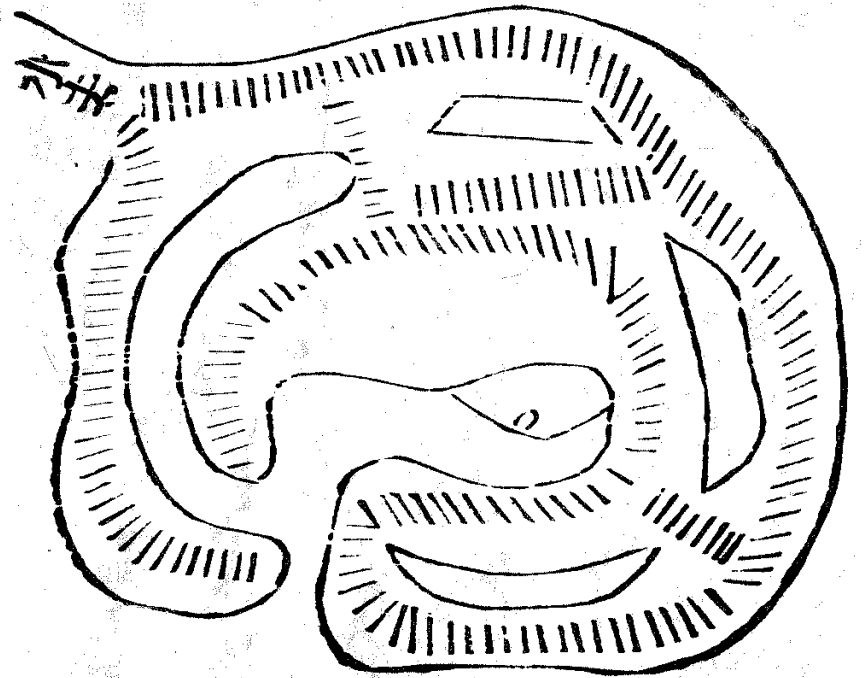


山海經

卷四

形

圖簿浮岸消



平田低田

或曰去山已遠之平洋無脊脈之平田亦可用水縛之法否曰江浙水鄉非無脊脈但地勢卑薄穿渡復多脊脈低伏而不見故看水繞以証脊脈所以無論低出湖鄉凡大勢皆低者內有微高之處即為龍脊只要收放向背分明錐口唇堂可証不以有水浸沒而棄之楊公曰水退即同乾地方是也若去山未遠之平地平田原有脊脈可尋其間若無脊脈必是無龍虛假之地縱有水繞候軒必敗

○水穴

山洋指迷

卷四

平低田

三

真龍八水山近者有石骨山遠者有土脊或見于水面如鷗鳥之浴波或潛形水底如魚鱗之隱藏浮于洲者易軒沉于水者難察果後龍真的水中有石骨硬土自有結作或水乾露其形體水淺錯口隱見與乾地龍脈穴情相同可培客土成洲仍掘至原處見原土掘棺乾土之上掩土作堆經云捉月處穴名雖云在水中還要土來封然其水温煖者真故古有水底穴之說如無錫華氏為所蕩祖較是且移也第非法眼不能辨此稍有差池貽悞非淺

○火嘴

楊公曰高山落平地若有人嘴看穴之盡處又開錐口為暗火

開紅所謂火放灰中紅影生也如尖嘴不開鉗口為死火帶煞不可扦葬此言不解者多予見倒地火嘴陰砂繞抱時師理葬尖上坐下退田筆立時禍敗後移至兩火尖又中竟致絕滅又有悞會落不落看尖角之語頂火尖而葬禍不旋踵殊不知暗火開紅者非火尖上下可以立穴蓋火炎上則燭照光明星峰似此多王文秀因其本體枝脚尖射無情故只堪作祖而無融結平地火嘴亦只可作後龍須看火嘴之前隔數畝田地有高田高地湧起平中一突得土星更妙側臥是唇兩邊砂抱平中之突四面皆低全覺爾砂為穴証此殆如少陰之口突大而微或尖盡處分開吐滿唇穴前如容側卧如小明堂處即是唇也或尖盡處分開鉗口而成陽窩出唇吐氣此即少陽之口大全云大山微落平坡氣聚穴頭者與尖處起突復開鉗

山洋指迷

卷四

火嘴沿海

三

口外有砂有真正明堂者方為暗火開紅若不明此慎毋下穴

○沿海

沿海新漲沙地雖岬漲不常然民間居葬于此未嘗不發富貴人丁當作三項論之其一漲起之地如有行龍脊勢分合情形者此因水底原有龍脈故漲起即有氣以鎔成居葬其上自可發福其二砂環水繞俱在人功氣聚風藏亦由造作與摺基一般雖無龍脈受鎔成之氣亦能發福但不久長其三新漲海灘種植者開河洩水取土培基或從無情處脩改雖無龍虎亦有界水雖無生氣自得水神之生氣有水自亦可安其土而食其

毛宗明寧紹海濱有富貴者類多如此

○山洋異同

高山之法可通于平地既曉高山平洋不難果盡同乎曰有同者有異者有大同小異者蓋山洋俱有祖宗枝幹帳帳纏護行龍俱有兩水夾送結穴俱有圓唇界合龍虎明堂下砂水口向皆聚散此則同也高山見火嘴則氣絕而不行山龍跌斷而尖煞故曰氣絕不行平地見火嘴則龍行而穴近平地火嘴有東氣之形絕不行平洋有脊脈者可証其來磨若無平洋有脊脈者可証其來磨若無高山忠純陰包煞平洋愚純情處雖有火尖少體不以此論陽散漫此指無陰陽變化者言高山以砂勢分合尋龍得砂勢包收雖水

山洋指迷

卷四

山洋異同

三

不交會斬腰截氣亦可葬也山龍行度處得砂勢包收自有界合故不必明水交會亦可斬腰截

將平洋以水勢分合尋龍非四水交會詳水繞雖砂勢兜收

風翼遊鱗難以作穴四水不交則氣何能聚雖兩邊分砂如鳥

情此平地與高山之異也此節言山洋行龍之異高山以起伏為勢而收

放亦顯平地以收放為勢而起伏甚微高山起伏虛設處多平

洋收放虛設處少高山節節分枝結咽而不成穴者十之六七

平地或數里或里許分枝結咽而成穴者十有六七高山起伏多故分枝

結咽亦多結地少者砂勢環聚處少也平洋收放少故分枝結

咽亦少結穴多者平洋有束氣即有直結也此言山洋分枝束

咽結穴之不同高山陰多故取陽坦為穴然傳變純陽又富收甲求聚

而取突平地陽多故取平中一突然傳變純陰又富以陰取陽

而身窩此論陰陽形體高山曰剛，齊之以柔，故曰龍。葬其麓，傳變為柔。

又當齊之以剛，葬巔之法，可用平地。性柔，齊之以剛，故曰支。葬

其巔，傳變為急。又當齊之以緩，葬麓之法，可施。此論剛高山承

脈就胎而葬，平地有脊脈者，亦宜坐高。乘氣平地穴，居中則氣

聚。此有平地之當唇吐口外及金盆高山穴形俯者，亦宜居中。

山形俯者穴在低處，居中高山以薄為生，變為純陽。又以厚為

生，平地以厚為生，變為純陰。則以薄為生。此言棄取統節論高

山忌風吹，平洋無貼身分合。即是不開口亦忌風吹，平洋嫌水刮，渡

劫高山，跌斷處無痕影。分水亦嫌水劫，高山喜迴龍，逆結下砂

緊抱水纏元武者，可取平洋喜水纏元武，而貼穴無小水纏繞。

山洋指迷 卷四

同辛異同

三

見水之去者，則思山龍逆結下砂緊抱大水在下，砂外纏元武

氣界脈乾流平洋逆結亦然若大水即在穴旁纏元武而去，首

穴後小水均宜繞至穴前，左

右會合而去，方合坐空之法。高山穴前水聚天心者，貴平洋向

低水聚天心，而有重砂包裹者，亦貴。平洋忌向低者穴前水不

砂包裹最吉。此言山洋分合水。高山以動為生，平地以圓為活。

山靜宜動，凡小來忽大，曲來忽直，直來忽轉，面平來忽吐，唇峻

來忽平，山運來忽圓，靜皆天然生動之氣。圓者動之機，活者氣

之見，穴前之唇穴旁之腮，與穴外之砂，皆有圓轉之情。亦是生

氣，山洋皆然。至平洋穴或坐水，或撥水，或倚于左右，均宜親砂

之處。高山傍砂點穴，平洋依水尋龍。此就山洋顯見者言。然

同異

四卷終



跋

地理書首推楊曾慶賴，但文辭深遠，每求解人，不得周師撰，指  
迷書四卷，前賢秘旨，藉以發明，洵為楊曾慶賴諸書間註。俞子  
歸璞叔氏卿瞻以是書相傳，年遠抄錄，舛訛取舊藏原本增註，  
到行不啻元珠在握，寶鏡重光，有裨於究心斯道者，意良厚。吾  
郡鍾式林先生云：地非無行之人所能指，亦非無行之人所能  
得。予願讀是書者，潛心揣摩，自可登楊曾慶賴之堂，更以忠孝  
廉節存心，無負周師傳書意。眠牛白鶴，古人蓋確有可証焉。  
道光己酉臘月山陰吳太古跋

