

胡玉春 胡 丰 辑录

三僚古代风水抄本秘籍汇编

兴国县杨筠松文化研究会印

目

錄

楊筠鬆	• 撼龍經	一
楊筠鬆	• 疑龍經	四一
楊筠鬆	• 葬法倒杖	九四
楊筠鬆	• 天玉經	一二二
楊筠鬆	• 青囊奧語	一三四
楊筠鬆	• 尋龍訣	一三九
楊筠鬆	• 千金砂訣	一四零
楊筠鬆	• 三元歌	一四二
楊筠鬆	• 造命千斤歌	一四三
楊筠鬆	• 遍地鉗	一四五
曾文迪	• 青囊序	一四八

曾文迪 · 泥水經 ·····	一五二
曾文迪 · 八分歌 ·····	一六一
曾文迪 · 立向放水問答 ·····	一六三
廖 瑀 · 一盞燈 ·····	一六五
廖 瑀 · 俯察本源歌 ·····	一七零
廖均卿 · 行程記 ·····	一七二
曾從政 · 課養外應 ·····	一九五

撼龍經

楊筠松

簡傳：楊筠松，名益，字筠松，号救貧，民間稱「救貧仙人」。原籍賓州府。生于大唐中和甲寅三月初八日戌時，十七歲登科及第，赴京城長安做官，供職于琼林御庫。后授金紫光祿大夫之爵，任職司天監監正，四十五歲時，黃巢軍破長安，楊筠松携《玉函經》、《天機訣》等宮廷秘籍出城，从昆仑山开始，沿中华龙脉考察，后落脚虔州隱居，在三僚著書，創立風水學說。

一、崑崙山是天地骨，中鎮天地為巨物，如人背脊與項梁，生出四肢龍突兀。四肢分出四世界，南北東西為四派，西北崆峒數萬程，東入三韓隔杳冥。唯有南龍入中國，胎宗孕祖來奇特。黃河九曲為大腸，川江屈曲為膀胱。分肢劈脈縱橫去，氣脈鈎連逢水位。大為都邑玉州，小為郡縣君公侯。其次偏方小鎮市，亦有富貴居其地。

大率行龍自有真。星峰磊落是龍身，高山須認星峰起，平地龍行別有名，峰以星名取其類，星辰下照山成形，龍神二字尋山脈，神是精神龍是質。

英道高山方有龍，却來平地失真踪。平地龍縱高嶺發，高起星峰低落穴。高山既認星峰位，平地兩旁尋水勢。兩水夾起是真龍，枝葉周迴中者是。英令山反枝葉散，山若反兮水散漫，外山百裏作羅城，此是平洋龍局段。星峰頓伏落平去，外山隔水不相顧。平中仰掌似鷄窠，隱隱微微立丘阜，便從丘阜覓回窠，或有勾夾如旋螺。勾夾是案螺是穴，水注明堂聚氣多。四旁繞護如城廓，水繞山環聚一窩。

霜降水涸尋不見，春夏水文龍脊現，此是平洋看龍法，過處如線或如綫。高水一寸即是山，低土一寸水週繞。水纏便是山纏樣，纏得真龍如何掌。窠心掌裏或乳頭，端然有穴明天象，山纏水繞在平坡，遠有山嶺近有河，祇愛山來抱身體，不愛水反去從他。水抱應知山來拘，水不抱兮山不到，英道高山龍易識，行到平洋失踪迹，藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏，四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙，誤得時師皆不識。凡到平洋莫問踪，祇觀水繞是真龍，念得龍經無眼力，萬卷胸藏也是空。

二、北辰一星天中尊，上將上相居四桓，天乙太乙明堂照，華蓋三臺相先後。此星萬裏不得一，此龍不許時人識，識得之時不用藏，留與皇王鎮家國。

讀從垣外論九星，北門星官系幾名，貪狼武星并輔弼，祿文廉破地中行。九星之中有三吉，三吉之餘有輔弼，不知星耀定

錫銖，禍福之門教君識。

三、貪狼篇

貪狼頓起笋生峰，若是斜枝便不同，斜枝側頂為破面，尖起有脚號乘龍。脚下橫施為抱劍，文武功名從此辨。橫看是嶺側是峰，此是貪狼出陣龍。側面成峰身直去，不是為朝便不住。

莫來此處認高峰，道是玄武在其中。亦有高峰是玄武，玄武落處四獸聚。聚處方為龍聚峰，四獸不顧祇成空。空亡龍上莫求穴，縱然有穴易歇滅。

或為關峽似龍形，正龍潛在峽中行，時師多向峽中覓，不識真龍斷續情。

貪狼自有十二樣，尖圓小直平為上。欹斜側石倒破空，禍福輕重自不同。問君來此如何觀？莫道貪狼總一般，欹是崩崖破是折，

斜是邊有邊不明，側是面尖身直去，空是岩穴多玲瓏。倒是飛峰偏不止，七者未是貪狼龍。平地卓然頓起筆，此是尖貪本來性。圓無欹側四面風，平若卧蠶在高嶺，直如決脊引身來，小似筆頭插高嶺。五者方為貪正形，吉凶禍福要祥明。

火星要起廉貞位，生出貪狼別有奇。火星若起廉貞位，生出貪狼由此勢，若見火星助焰時，看他踪跡落何地？此龍不是尋常貴，生出貪狼別有奇。火星若起廉貞位，落處須尋一百裏。中有貪狼小小峰，有待回顧火星宮。世人祇道貪狼好，不識廉貞是祖宗。貪狼若非廉作祖，為官也不到三公。

高山頂上平如掌，中分細脈似蛇樣，貴龍多是穿心去，富貴祇從旁生上。高山如帳後面遮，帳裏微微似帶斜，帶舞下來如鼠尾，此是貪狼上嶺蛇。帶舞下來鶴伸頸，此是貪狼下嶺蛇。上

嶺解生朱紫客，下嶺當為朽腐家。

大山特起小為貴，小山忽起大為勢，高低大小斷續行，此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類，生子生孫巧相似，相似方知骨氣真，剝換不真皆不是。一剝一換大生細，從大剝小真奇異，剝換還許見真龍，小峰依舊貪狼起，剝換如人換衣裳，如蟬退殼蠶退跡，或從大山落低小，或從高峰落平洋。

羅星要在羅城外，此與火星常作對，火星龍始有羅星，若是羅星不內居，居內名為抱養療，又為病眼墮胎山。羅星若生羅城口，城口皆為玉笋班。羅城却似城牆勢，龍在城中聚真氣，羅星若在城關間，時師喚在水口山。欲識羅城真妙訣，一邊枕水一邊田，田中有骨脈相連，或作頑石焦土堅。此是火星有餘氣，卓立為星在水邊，貪巨羅星尖與圓，輔弼武星圓扁眠。祿文廉貞多破碎，破軍尖破最為害。祇有尖圓方扁星，此是羅星得正形，忽然四面皆是水，兩山環合麓然青。羅星亦自有種類，浪說星辰在水邊。

四、巨門篇

巨門尊星性端莊，讒離宗祖即高昂，星峰自與衆星別，不尖不方其體方，高起定為頓笏樣，但是無脚生兩旁。如此星峰上一二，方周之下如驅羊。方周或如四方帳，帳中出帶微飛揚，飛揚要得穿帳去，帳上兩角隨身張。枝葉不多關夾少，却有護衛隨身旁。帶旌帶節來擁護，旌節之峰多是雙。更有刀劍同護送，刀劍送後前圓角。離踪斷處多失脈，拋梭馬迹蛛絲長。梭中自有絲不斷，蜂腰過處多趨蹌。自是此星性尊貴，護衛重重來就體。每逢跌斷過處時，兩旁定有衣冠吏，衣冠之吏似圍峰，兩旁有脚衛

真龍。若是獨行無護衛，定作神祠佛道宮。

平行穿珠行數裏，忽然又作方峰起，方峰直去如轎杠，背長頗類平尖貪。平尖貪狼如一字，生在山頂如卧蠶。武曲橫身從中出，貪狼直出如僧參。夾輔護龍次第轉，真龍在內左右函。此龍住處無高臺，間生窩穴隱潭潭。獨在高山峽中看，穴落高岡似草庵。四圍若高來朝護，前案朝雲亦高舞，却作高穴似人形。按劍希嚴似真武。

此龍若行三十裏，內起方峰祇三四，峰峰端正方與長，不肯枝斜失尊體。峰上忽然生折痕，此與廉貞堪同擬。凡起星峰不許斜，更嫌生脚照他家。

端峰若生四花穴，花穴端嚴若要別，真龍直出向前行，四向護成龍虎穴。此是武曲甜夾來，間氣來此偶生穴。此龍誤了幾多人，定來此處說真形，要識四花穿心過，但看護衛不會停。

尊心自有尊心體，方正如屏將相位，武曲行龍少鬼劫，蓋緣兩旁多羅列。小公分處夾龍行，不肯單行走空缺。小公分處亂生枝，枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面，背後如壁面平夷，平夷便是貼龍體，龍過之時行怪舟。不起圓峰即馬旗，攢劍盤龍歸此地，護衛纏繞如打圍，重重包裹外山歸，至若武曲少關夾，護送無容左右離。明堂斷定無陡瀉，橫案重重拜舞低。平貪覆巨似武曲，尖圓方整不能齊，三星尖圓方整處，向北辨別無狐疑。識龍須識辨疑處，識得真龍是聖師。

五、祿存篇

祿存上形如頰鼓，下形有脚如瓜瓠。瓜瓠前頭有小峰，此是祿存帶祿處，小圓帶祿團本身，將相公侯出方虎。大如螳蟹小蜘蛛，

此是祿存帶煞處。殺中若有橫磨劍，此是權心先出武。

大龍大夾百十程，寶殿龍樓去無數，忽逢此等入龍桓，萬仞打圍君莫顧，疾師偷眼旁睥睨，曉者默然伴不睹。若然尖脚亂如矛，喚作蚩尤旗爪距，大凡星辰爆破碎，不抱本身多作怪，端正龍身須無破，醜惡龍身多破敗。怪形弁穴出凶豪，殺戮平民終大壞，草頭作亂因此山，赤族誅夷償命債。祇緣龍上有讒槍，賊旗倒側非旌幢，旌幢對對端正位，獨立歌側名讒槍。

頓鼓微方似武曲，武曲端正下無足，有足周圍真祿存，圓淨方為武曲尊。

龍家最要仔細辨，疑是亂真分背面，背是面非豈有真？此是祿存大轉移。四處是面凸是背，作穴分金過如綫，凡看星辰看轉移，轉移須要母顧兒，枝分派別有真種，忽作瓜蔓無東西。

十裏半程無岡嶺，平陽沙磧烟塵迷。到此君要看水勢，水勢莫問江與溪。祇要兩源相夾出，文鎖外結重重圍，祿存好處落坪漫，大作方州小作縣，坪中時復亂石生，或起橫山或梭面。此處或如輔弼形，輔弼無枝祿少辨。祿是帝車第三星，也主為文也主兵。

凡星行龍俱要祿，最要夾貪兼巨輔，或從武星左右起，此等貴龍看不足。若逢此龍遠尋穴，莫向高山尋促局，若遇凡星相交行，祇分有脚并無脚，燕雲下嶺出凡關，中帶祿存三吉山，高山峽裏多尖秀，也有圓祿生讒岩，君看山須分種類，莫指橫行作正班，祿破二星形無數，也有低形上壘頭，雜亂分行君莫誤，形正高嶺為高形，山頂上生存祿星，形在平陽山卓立，頂矮脚手亦橫平。頂上生形頂必正，平地生形脚亂形。請君看我細排列，禍

福皆從龍上生。

第一祿存如頓鼓，胫手對對隨身去。平行有胫如劍鋒，旌節幢幡排次序。此等星辰出大江，中有小貪并小巨，輔弼時從左右生，隔岸山河遠相顧。此是龍神作州縣，雄據十州并一路。忽然諸山作極局，更求吉水為門戶，若得吉水為門戶，萬水千山不須作。

第二祿存如覆釜，胫尖矛戟周回布，有胫方為真祿存，無胫名為祿推巨，此星自是有威權，白手成家為巨富。

第三祿存鶴爪布，兩短中長龍出露，出露定為低小形，隱隱前行忽蹲距，有穴必生龍虎巧，醜露穴形龍不住。

第四祿存助扇類，胫手又似垂絲勢，此龍祇好結神壇，別有星峰主秀氣。

第五祿存如懸鷄，破碎箕帶折無數，此星便是行龍星，星平生枝自頂分。此龍直去坪中作，撓棹回家斬關做。高山大峽開三門，一門一穴三停均。

第六祿存落平洋，勢如巨浪橫開張，他星亦有落星者，此星平地亦飛揚。胫擺時復生巨石，石色祇是黑與黃。兩旁請看隨龍峽，長短大小宜細詳。護龍轉時看他落，落處當從水斟酌，右轉皆右不參差，左轉皆左無駁雜。朝迎指正真穴行，左右高低君莫錯。祿存鬼形如披發，雖曰穴行勢如掠。

第七祿存如長蛇，左右無護無攔遮，此龍非是貴龍從，枕在水口身橫斜。

第八祿存在高嶺，如戴兜鍪有肩領，漸低漸小去作穴，定有窩鉗極端正，此星號為八貴龍，捉穴真時最昌盛。

第九祿存如落花，片段段水夾少，不作蚊潭為鬼穴，定作

靈星水口遮。

天下山山有祿存，或凶或吉要君分，莫道祿存全不善，大為將相公侯門，要知五岳真龍落，半是祿破相參錯，太行頂上馬耳峰，祿存身上貪狼龍，泰山頂上有石觀，上有月亭高一半，此是祿存上有貪，如此星峰誰能判？海中洲渚亦有山，君有論脈應難言，不知地脈聯中國，遠出山形在海間。東出黃徐為東岳，過了平洋大江壑，地脈聯延隨勢生，澗水上龍君莫錯。我觀祿破滿天下，兀等分星無識者，君如識者祿存星，珍寶連城貴無價。

六、文曲篇

文曲正形蛇形樣，若作淫邪如撒網。此星柔順最高憤，形神恰是生鱷樣。問君如何生此山？定出廉貞絕體上。問君如何尋絕體？本宮山上敗絕氣。問君如何尋本宮？寶殿之下初出龍。

認得星峰初出面，看得何星細推辨，凡星皆夾文曲行，右無文曲星無變，變星更看何星多，多者為主分善惡。

文曲星柔最易見，每遇旺方生側面，側面成峰身直行，直去多如絲雜綫，此星山谷少星峰，若有星峰輔弼同，平地娥眉却為吉。半嶺娥眉最得力，若有此星連接生，女作宮嬪後妃職。男家因婦得官班，又得資材并美色。凡起星峰必有情，自然連接左右生，若是無峰如鱷樣，死龍散漫空縱橫。縱饒住處有形穴，社稷神廟血食腥。若是建墳并建宅，女插花枝逐客行。男人破家因酒色，女人內亂公訟興，更出癆瘵鬼怪病，令人冷退絕人丁。

困龍平下數十裏，忽然卓落星峰起，左右前後忽逢迎，貪巨武輔取氣生。祇得一峰龍便活，娥眉也變輔弼星。平行踏雲變輔弼，却是低平少威力。若得尊星生一峰，便使柔星為長雄，男

人希得取科第，女人任家權勝翁。

大率尋龍少全格，難出星峰多變异，輔星似巨弼似文，長短高低細辨識。莫道凶龍不可裁，也有凶龍起家國。蓋緣未識間星龍，貪中有廉文有弼，武有破軍間斷生，祿存或有巨武力。十裏之中卓華峰，小者成大弱成雄，此是龍家間星法，大頓小伏為真踪。一山便斷為一代，看代何代生間龍？便向此中定富貴，因弱生旺隨星峰，因弱之龍無氣力，死鱗烟包入沙磧，十裏百裏無從山，獨自單行少收拾。君如識得間星龍，到處鄉村可尋覓。龍非久遠少全氣，易盛易衰非人力。

七、廉貞篇

廉貞如何號獨火？勢烈威揚最高大，高山頂上石嵯峨，傘折犁頭裂絲破。祇緣尖焰聳天庭，其性炎炎號火星，起作龍樓并寶殿，貪巨武輔由此生。古人深識廉貞體，喚作紅旗并耀氣。此星威烈屬陽精。

高尖是樓平是殿，請君來此細推辨。高山頂上亂石間，此處名為聚講山，聚講既成即分去，分宗拜祖迢迢路。尋踪尋嫡更尋兒，龍來此處最堪疑，却來此處橫生嶺，形如帳幕開張樣，一重入帳一重出，四重五重如巨浪。帳中有綫穿心行，帳不穿心不入相。帳幕多時貴亦多，一重祇是富貴樣，兩帳兩幕是貴龍，帳裏貴人最為上，帳中隱隱仙帶飛，帶舞低垂主興旺，天關地軸兩邊迎，并石龜蛇過處往。

高山頂上有池水，兩邊夾得真龍出。問君高山何生水？此是真龍樓上氣。樓殿之上水泉生，水還落處兩邊迎，真龍却在池中過，也有單池在旁抱。單池終不及兩池，池若傾崩反生禍。池

平兩水夾又清，此處名為天漢星，天漢天潢入閣道，此星入相居天庭。更有衛龍在高頂，水貼龍身入深井，更無水出可追尋。或有叢泉小如鏡。

看他辭樓并下殿，出帳聳起生何形？應星生處別立形，此是分枝劈脈證。祖宗分了分兄弟，來此分貪識真性，分貪之處莫令差，差謬一毫千裏迥，笋峰貪狼從此出，鐘釜枕梭巨輔弼。方峰是為巨門星，最要來辨嫡庶行，嫡庶不失出帳形，便是龍家五吉星。

廉貞惡石衆所忌，不識真陽火裏精。此龍多向南方落，北方衆山驚錯愕，低頭斂衽出朝來，莫向他方妄參錯，凡是星峰皆是石，若是土山起無力，廉貞獨火氣衝天，石骨梭猗平處覓。

凡見廉貞高聳石，便上頂頭看遠迹，細認真龍此處生，華蓋穿心正龍出。此龍最貴難尋覓，五吉若華華蓋出，此等真龍不易逢，華蓋三峰品字立。兩肩分作兩護龍，此是兄弟同祖宗，兄弟便為護龍去，前迎後送分雌雄。此若為龍雄作應，雄若為龍雌聽命，問君如何別雌雄？高低勝瘠却不同。低肥為雌雄高瘠，祇來此處識真踪。

真龍身上有正峰，時作星峰拜祖宗。但看護送似真蟠，又有迎龍如虎踞。隨龍册水皆朝揖，來此狐疑失迹踪。水口重重在异石，定有羅星當水立，羅星外面有山關，上生下生細尋覓。蓋緣羅星有真假，真假天然非人力。羅星傍水便生石，羅星端方最高職。

廉貞多生顧祖龍，祖宗遙遠是朝峰，更看鬼脚回轉處，護托須生數十重，送龍之山短在後，托山不抱左右手，纏龍纏過龍虎前，三重五重福綿延。纏多不許外山走，那看長堯作水口，護送托龍若十全，寶貴雙全真罕有，尋龍千萬看纏山，一重纏是一

重關，關門若有十重鎖，定有五侯居此間。

不統兵權不肯休，出身生處是何星，剝龍換骨若幾段，此是公侯將相庭。

紅旗氣焰威靈在，愚妄時師駭妖怪，權星威福若自專，縱入文階亦武權。廉貞一變貪巨武，文武全才登罕輔，廉貞不作變星換，子身亂倫弑君父。

八、武曲篇

武曲星峰覆鐘釜，鐘釜之分有何故？鐘高釜矮事不同，高則為武矮為輔。二者雖然皆吉星，金土不容有差誤，武曲端嚴富貴牢，輔弼隨龍厚薄助。貴龍若行五六程，臨落之時剝輔星，如梭如印如灰月，三三兩兩差連行。前關後峽相引從，峽若多時龍勇猛。剝到輔星三四重，仔細求此認真踪，貪巨若無輔弼落，高嶺如何住得龍？雖然輔弼是入穴，作穴隨形又不同，穴隨星峰作鉗乳，形神大小隨龍踪。

九、破軍篇

破軍星峰如走旗，前頭高卓尾後低，兩旁失險落坑陷，壁立側裂形傾欹。不知此星出六府，上有三臺連為祖，然後生出六曜星，貪巨祿文兼武輔。三臺星形號泰階，六星兩兩魚眼挨，雙尖如圓如貪武，却在絕頂雙安排，雙尖定出貪狼去，雙圓生出武曲來。上臺中臺下臺出，行到六府文昌臺，六昌六星如偃月，穿排六星似環決，平頂上頭生六星，六處為堆作凹凸。凹中微起似六星，生出九星若排列。

破軍皆受九星麾，逐位生峰形象奇，山形在地不可移，星氣下感禍福依。尊星頓起真形了，枝葉都是破祿隨。尊星躡雲有

三吉，三吉之餘有輔弼，不知三吉不常生，百得觀來無一實。蓋緣不識破軍行，祇說走旗拖尾出。走旗拖尾是真形，若出真星形變生，與君細論破軍體，逐一隨星種類名。

貪狼破軍如頓旗，一層一級如天梯，頂尖衝前有岩穴，伸頭猶如鷄乍啼，頂頭有帶下岩去，引到平處如蛛絲，欲斷不斷馬迹過，東西隱顯梭中絲。三吉之星總如此，此處名為吉破地，過坪過水皆如是，定有泉塘兩夾隨，貪下破軍巨門去，去為垣局不須疑。

巨門破軍裂十字，頂上微圓欹側取，勢如啄木上高枝，直上高崖石露嘴。此星出龍生鼎足，爪甲譁岩若鷄距，此龍富貴生王侯，五換六移出軍輔。

祿存破軍在高嶺，兩脅蛇形肋微露，前如大木倒懸崖，獨幹生枝葉無數，葉中生嫩枝條，又作高峰下坪去，當知為穴亦不遠，護送不來作神字。

武曲破如破櫛櫃，身形臃腫崩形勢，前頭走出鶴伸頸，嶺上下來如象鼻。一高一下脚不尖，作穴乳頭出富貴。

廉貞破軍高崔巍，水流關夾聲如雷。

輔星破軍如幞頭，兩旁有脚如拋毬。

獨星破軍如鯉躍，行到坪中一鋒卓，三三兩兩坪中行，直出身來橫本脚。為神為廟為富貴，祇看纏護細斟酌，纏多便是富貴龍，纏少祇為鐘鼓閣。

九星皆有破祿文，三吉之餘輔弼尊，平行穿珠巨門祿，關棹斜拖是破軍。吉星之下無不吉，凶星之下凶所存。凡是凶龍不為穴，祇是閑行引過身，縱然有穴必是假，假穴如何保久存？

時師不識尋龍穴，來此峽內入低蹲。便指纏護為積氣，或有遠秀出他村。便說朝山朝水好，下了凶事日入門。祇緣不識正龍出，前面必出星辰尊。尊龍活了死人骨，換了破軍廉祿文。破軍忽然橫開帳，帳裏戈旗出生旺，此龍去作將軍形，前過溪流為甲杖。

破祿形象最為多，枝蔓懸延氣少和，不為大刀即劍戟，不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上，上與六氣橫天河。六氣變而生六秀，凶星到此亦消磨。凶星到此生吉氣，定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法，不比尋常格地羅。

與君略舉大形勢，舉目一望皆山河，天下江山幾萬裏，我見破軍到處是，祿存文曲輔弼星，低小山形總相類。祇有高山形象殊，略舉大綱與君議。

崑崙山脚出真顏，祇祇都是破軍山，聯綿走入瀚海北，風俗强悍人凶頑。生兒三歲學騎射，骨鯁方剛是此間，由來隴右尖如削，盡是貪峰高更卓，此處如何不出文？祇為峰多反成濁。高山大嶺峰多尖，不似平原一雜卓。

行行退卻大散關，百二山河在彼間，大纏大護到函谷，水出黃河如決環。

低峰漸漸出熊耳，萬裏平陽漸如砥，大梁形勢亦無山。到彼尋龍何處是。

識得星峰是等閑，平處尋龍最是難，若無江流與淮水，渺渺茫茫不見山。河流衝決山斷絕，又無石骨又無脈，君若到此說星峰，一句不容三寸舌。黃河在北大江南，兩水夾行勢不絕。

行到青徐忽起峰，兗州東岳插天雄，分枝臂脈鐘靈氣，賢聖多在魯邦中。

自古英雄出西北，西北龍神少人識，紫微垣局太微宮，天市
天苑太行東。

南龍高枝過蔥嶺，黑鐵二山雪峰盛，分出秦川及漢川，五岳
分星入桂連，山行有斷脈不斷。

直到江陰大海邊，海門旺氣連閩越，兩兩水夾相交纏，此是
海門南繳絡，貨財文武相文錯。

何處是貪何處文？何處辨認武曲尊？尋龍旺氣先尋脈，雲霧
多生是龍脊，春夏之交與二分，夜望雲霓生處息，雲霧先生絕
高嶺，此是龍樓寶殿定，大脊巍巍雲霧生，霧氣如多反難證。先
尋霧氣識真龍，却望枝龍觀遠應。此是神仙尋地法，百裏羅城不
為迴。知此然後論九星，要識九星觀正形，因就正龍行脚處，忽
取破祿中間行。

天下山山有破祿，破祿文橫有地軸，祿存無祿祇為關，破軍
不破祇為關。關欄之山作水口，必有羅星在其間。大河之中有
砥柱，四川之口生澧預，大姑小姑壺蠡前，采石金山作門戶，更
有焦山羅刹石，雖是羅星門不顧，此是大尋羅星法，識者便知愚
未悟，君如論及破軍星，多是引龍兼作護，大龍隨要大破軍，小
龍亂夾破祿文，廉貞多是作龍祖，輔弼隨龍富貴分。廉貞若高龍
不出，祇是為奕乘為門，請君看取州縣關，何處不生水口山？水
口關欄皆破祿，無脚文牙如疊環。或為橫山如卧虎，或作重重如
瓜瓠，馬鑿龍門透大河，便是當時關水處。太行走入河中府，河
北河南關兩所，大河北來道射東，西山在水如眠龍，馬耳山枕在
江口，絕無脚手為神廟，靈壁山來截淮河，更無一脚如橫戈，海
門二山鎖二浙，兩山相合如環決。文廉生脚鎖淄流，橫在水中為

兩截，大關大鎖數千裏，定有羅星橫絕氣，截住江河不許流，關內不知多少地？小關小鎖及小關，一州一縣須有欄，十關十鎖百十裏，定有五侯居此間，鄉落羅星小關鎖，枕水如戈石橫卧。但看無脚似關欄，重數多少分將佐。君如能識水口山，便識天戈并祿破。

十、左輔篇

左輔正形如幞頂，前低後高小大速，身舒腰長如杖鼓，後大前小駝峰伴。下有兩脚平行法，或在武曲左右游。此龍如何似武曲？自是分宗為伯叔，分宗定作兩貴龍，此與他星事不同。武曲兩旁定生輔，不似他星變形法，左輔自有左輔形，方峰之下如卓斧。此是武曲輔星形，若是真輔不如此，真輔自作貴龍身，幞頂橫胸高低去。高頂高峰圓落肩，低處低落肩頭圓，忽然堆起如壘卵，又如梨栗堆族繁。嶺上壘壘山結頂。斷定前頭深入垣。要知此星名侍衛，入到垣中最高貴，東華西華門水橫，外水四圍列峰位。此是垣前執法星，却分左右為兵衛。

方正之垣號太微，垣有四門號天市，紫垣垣外前後門，華蓋三臺前後衛，中有過水名御溝，抱城層曲中間流，紫微垣內星辰足，天市太微少全局，朝迎未必皆真形，潮海拱辰勢如簇，千山萬水皆入朝，入到懷中九回曲，入垣輔弼形微細，隱隱微微在平地，左衛右衛星旁羅，輔在垣中為迎侍。

右弼一星本無形，是以名為隱耀星，隨龍剝換隱迎去，脈迹便是隱耀行。祇緣飛宮有九耀，是以強名右弼星。

天下尋輔知幾處？河北河南祇三四，更有終南太華龍，出沒為垣盡如此。南來英錯認南岳，雖有輔星垣氣弱，却有回龍輔

大江，水口三峰卓如削，北龍蒸雲多輔星，又隨塞垣入沙漠，西京嵩山最難尋，已被前人曾妄作，東西垣局并長江，中有黃河入水長，後山展帳如負履，下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁，却是英雄古戰場。大河之中有古曲，輔弼九星來入首，無人識得左輔星，識得之時莫開口。

如何識得左輔星？次第生峰無雜形，天門上頭生寶殿，寶殿引出龍樓橫。樓上千萬尋池水，水是真龍樓上氣，兩池夾處龍養高，池中崩傾非大地。池中石是輔弼星，祇分有迹有無形，有迹便是真左輔，無迹便是隱曜行。縱饒不大也節銳，巨浪重重不堪說。巨浪是帳帳有杠，杠曲生峰巧如決。杠星便是華蓋柄，曲處生峰來作證，證出貪巨祿文廉，武破周而復始定，天戈直指破軍閣，此是天門龍出序，若出天門是正龍，不出天門形不具。一形不具便減力，次第排來君莫誤，自貪至破為次第，顛倒亂行名失序。一剝一換斷處尋，斷處兩旁生擁護，旌幢行出蓋天旗，旗似破軍或斜去。看他橫帶如巨浪，浪滾一峰名出帳，帳中過去中央行，行不出中不入相。星形備具入垣時，怪怪奇奇合天象。

我到京師驗前說，帝垣果有星羅列，南北雖短東西長，東華水繞西華嶺。水從關口復來謁，九曲九回朝帝闕。前星儼若在南上，周召到此觀天象，上了南嶺望北嶺，聖人卜宅分陰陽。北嶺峙立天門上，分作長垣居兩帝，垣上兩邊分九個，兩旁夾帝中央坐，要識垣中有帝星，皇都坐定甚分明，君如要識左輔星，凡入皇城辨垣局，重重圍繞八九重，九重之外尤復重，重出復嶺看輔星，高山頂上撲頭橫。低處却如千官人，戴弁橫班如覆笠，仔細觀來真不同，應是為垣皆俯屈。

輔為上相弼次相，破祿外衛廉次將，文曲分明是後宮，武曲貪狼帝星樣，更有巨門最尊貴，喚作極星事非誑。三垣各有垣內星，凡是星峰皆內向。垣星本不許我知，若不明言恐世迷。祇到京師君便識，重重外衛內垣低，此龍不許時人識，留與皇王鎮家國，請從九曜尋剝龍，剝盡粗龍尋細迹。

要識真龍真輔相，祇看高頭幞頭樣，此是輔星自作龍，行行不識真形象。若選三吉去作龍，隨龍變形却不同，貪狼高尖品字立，武巨圓方三個峰，三峰節節隨身轉，中有一峰是正面，兩旁夾者是輔弼，大小尖圓要君辨，此龍初發在高山，高處生峰亦生瓣，有瓣雖明是幞頭，低下滾滾是輓束，平行鯉鱗露背脊，有脚橫排如覆笠，若是降樓并下殿，節節如樓下剝換，貪下剝換如拋球，尖處帶出如鰲浮，此是下嶺方如此，上嶺逆行推覆舟，尖貪皆是品字立，世人誤作三臺求，祿存剝換蜈蚣節，微微短脚身邊列，文曲梭中帶絲行，屈曲飛梭巧藏迹，廉下變作梳齒形，梳齒中央引龍出，武曲幞頭無改換，行到坪中斷復斷，破軍之下夾兩槍，若作天戈如走電，亂行失序出頭來，又似虎狼行帶劍，纏多便斷作吉龍，若是無纏為道院。

十一、弼星篇

弼星本來無正形，形隨八曜高低生，要識弼星正形處，八星斷處隱藏行，隱藏是形名隱釋，此是弼星最要妙，拋梭馬迹綫如絲，蜘蛛過水上灘魚，鸞蛇入草失行踪，斷脈斷迹尋來無，每隨龍作過脈，脈是尊星名輔弼，左為輔星右弼星，左右隨龍身上行，龍行之時有輔弼，變換隨龍看踪迹，君如識得右弼星，每到垣中多失踪，剝龍失脈失迹時，地上朱弦琴背竟，若識弼星隱

曜宮，處處觀來皆是吉，此星多吉少傍凶，蓋為藏形本無實。

藏形之時神殺藏，却是地中暗來脈，此是平陽千百程，不然彼處却是躬，坪中還有水流坡，高水一寸即是阿，祇為時師眼力淺，到彼茫然無奈何，便雲無處尋踪迹，直到有山方認得，如此之人豈可言？有穴在坪原自失，祇來山中覓龍虎，又要圓頭始雲吉，不知山窮落坪去，穴在坪中貴無敵，痴師誤了幾多人，又道埋藏畏卑濕，不知穴在水中者，如此雖憑怕泉濕，蓋緣水漲在中央，水退即同幹地方。且如兩淮平似掌，也有軍州落巢瀝，也有英雄在彼中，豈無墳墓與宮室？祇將水注與水流，兩水夾流是龍脊，非惟弼曜在其中，八曜入坪皆有踪，前篇有時說平處，平裏貪狼體亦同。時師識盡真龍骨，方知富貴與興隆。不獨九曜宜分別，前官後鬼亦應窮。

要識前官後鬼山，官鬼全憑眼力看，圓龍忽然長拖脚，恐是鬼龍如覆杓。覆箕覆掌是鬼龍，莫來此處失真踪，請君細認前頭穴，莫使參前失後宮。

鬼山亦自有真形，形隨三吉輔弼星。九星皆有鬼形樣，不類本身不入相。貪狼鬼星必尖小，巨門鬼星枝葉少，多作圓峰覆杓形，撐住在後最為妙，巨為墮珠玉枕形，貪作天梯背後生，一層一級漸低小，雖然有脚無橫行，武曲多為小橫額，托後如屏玉幾正，屏星作鬼如惟屏，或從龍虎後橫生，橫生瓜瓠抱穴後，金門玉印蟠龍形，輔星多為獨辟鬼，三對平如寫王字，三對兩對相并行，曲轉護身皆有意，廉文破祿本是鬼，不必問他穴後尾。

破祿廉文多作關，近關大闊為散關，關門是局有大小，破祿二星多外攔。祿存無祿作神壇，破軍不破為近關，善論大地論

關局，關局大小水口山。

鬼山多向橫龍看，正龍多是平地落，平地勢如蜈蚣形，脚長便如撓脚形，撥掉向前穴即近，撥掉向後龍未停。撓掉向前忽峰起，定有真龍居此地，祇看護托回轉時，朝揖在前拜真氣。

大抵凡星皆有鬼，相類相如各有四，四九三十六鬼形，識鬼便是識龍精。問君如何識尖鬼？主山背後有餘氣，問君如何謂之官？朝山背後逆拖山。官是朝山有餘氣，與我穴後鬼一般。官星在前鬼在後，官要回頭鬼要就，官不回頭鬼不就。祇是虛拋無實秀。龍虎背後有衣裾，此是關欄拜舞袖。雖然有袖穴不見，官不離鄉任何受？

問君何以知我落？看他尾後圓峰作。問君知我如何行？尾星搖動不曾停。前官後鬼須細辨，官星和我在前朝，此是龍家官鬼現。真龍落處陰陽亂，五行官鬼無相戰，水龍剝作火龍出，鬼在後頭官出面。坎山來龍作午丁，却把地羅差使轉，此是陰陽辨五行，不是龍家官鬼辨。龍家不要論五行，祇從龍上看分爭，爭龍奪脈是鬼氣，鬼氣不歸龍上行。

大抵正龍無鬼山，有鬼不出半裏間，橫龍出穴必有鬼，逆跳翻身穴後還。鬼星若長奪我氣，鬼短貼身如抱關。

問君如何謂之鬼？主出背後撐者是。分枝孽脈不回頭，奪我正身少全氣。真龍穴後必有鬼，山短枝多為雉尾，此是真龍穴後星。星辰亦有尖圓體。真龍穴後若有鬼，祇祇回頭來護衛，若不回頭衛本體，此是空亡歇滅地。問君何者是空亡？穴後卷空何瓦勢。便從鬼上細尋見，鬼山星峰少收拾。星龍身上護衛多，山山有情來拱揖。衛龍貼身不敢離，中有泉池暗流入。要識真龍鬼

山短，緣有纏龍在後段，既有纏龍貼護來，不許鬼山空散漫。鬼山直去投江河，此龍護纏散漫多，如戈如矛亂走去，包裹無由奈爾何。

龍若無纏又無送，縱有真龍不堪用。護龍多受到穴前，三重五重福綿延。十裏護送一代貴，護衛一重宰相地，兩重亦主典專城，一重祇出丞簿尉。

真氣聚處看明堂，明堂內面要平陽。明堂裏面停潑水，第一寬平始為貴。側裂傾摧撞射身，急瀉奔騰非吉地。明堂裏面分公位，公位真在明堂裏，請君未斷左右山，先向明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底，橫號金船龍虎裏，直號天心曲衙街，馬蹄直兮有曲勢。明堂要似蓮葉水，湯歸左位長公起，湯歸右畔小公興，若在中中心諸位貴。大抵明堂橫位貴，其次之玄關鎖是，蕩然直去不回頭，雖是衙街非吉地。明堂要如衣領挂，左紐右挂方為貴，或是田壘與山脚，如此關闕方可喜。忽然面前無關鎖，地劫風吹非吉利。請君來此細演詳，更識前官并後鬼。左肋生束縉笏樣，右肋生束魚袋形，方長為象短為木，小巧是金肥似銀，看此樣形尋局勢，中間乳穴是為真。

賜帶鬼形如瓜瓠，二帶連移左轉去。回頭貼身侍從官，前案橫交金玉盤。玉盤賜相金盤將，左右在人心眼上。重數如多賜亦多，一重未是金犀屐。兩重是犀三金帶，橫轉穴前官轉大。子孫三代垂魚袋，右上三魚虎身外。三代子孫賜金帶。三重橫盤龍外尋，四重即是賜金玉，重數如多福最深。此是龍家賜帶鬼，莫將龍向左邊臨。玉幾方屏武巨形，身後是幾幾外屏，幾屏須要問先後，未有屏前幾後生。幾屏如在後頭托，此是公侯將相庭。

十二 變穴篇

貪狼作穴是乳頭，巨門作穴窩中求，武曲作穴釵鉗尾，祿廉梳齒犁辟頭。文曲穴東坪裏作，高處亦是掌心落。破軍作穴如戈矛。兩旁左右手皆收。定有兩山東護轉，不然一水過橫流。輔星生穴燕窩仰，若在高山挂燈樣，若在低坪似鷄窠，縱有圓頭亦四象，此是剝換尋星穴。尋穴隨龍細辨別，龍若真兮穴亦真，龍不真兮少真穴，尋龍雖易裁穴難，祇為時人昧剝山。剝龍換骨星變易，識得剝龍穴不難。古人望龍知正穴，蓋將剝龍尋換骨，識得龍家換骨星，富貴令人無歇滅。

疑龍經

楊筠鬆

上篇

疑龍何處最難疑，尋得星峰却是枝。關峽從行并護托，盡盡捨旗左右隨。

幹上星峰金不作，星峰龍法近虛詞。與君少釋狐疑事，幹上尋龍真可據。

幹龍長遠去無窮，行到中間陽氣聚。面前山水又可愛，背後護龍皆反背。

君如就此問疑龍，此是幹龍迎送隊。譬如費糧適千裏，豈無

頓宿分內外？

龍行長遠去茫茫，定有參隨部位長。凡有好山為幹去，枝龍盡處有旗槍。

旗槍也是星峰作，圓淨尖方高更卓。就中尋穴穴却無，幹去未休枝早落。

枝龍身上亦可裁，半是虛花半是胎。若是虛花無朝應，若是結實護送回。

護纏尚要觀疊數，一疊回來龍身顧。莫便將為真實看，此是護龍葉文互。

三重五重抱回來，此就枝龍腰上做。幹龍尤自隨水去，護送迢迢不回顧。

正龍身上不生峰，有峰皆是枝葉送。君如見此幹龍身，的向幹龍窮處覓。

君如尋得幹龍窮，二水相交穴受風。風吹水劫却非穴，君如到此是疑龍。

請君看水文纏處，水外有山來聚會。翻身顧母顧祖宗，此是回龍轉身處。

宛轉回龍是挂鉤，未作穴時先作朝。朝山皆是宗與祖，不與千裏遠迢迢。

穴前諸官皆拜揖，千源萬派皆朝入。此是尋龍大法門，兩水夾來皆轉揖。

尋龍何處使人疑，尋得星峰却是枝。枝葉亂來無正穴，真龍到處又疑非。

祇緣不識兩邊護，却愛飛峰到脚隨。飛峰斜落是龍脚，脚上

生峰一邊卓。

真龍平處無星峰，兩邊生峰至難捉。背斜面直號飛峰，此是真龍夾從龍。

一節生峰一節插，兩節雖長號寬峽。峽長繞出真龍前，背後星峰又可憐。

到此孤疑不能識，請向正龍尋兩邊。兩邊起峰為護從，正龍低平最貴重。

星峰兩邊轉前揖，揖在穴前為我用。問君州縣正身龍，大浪橫江那有峰。

起峰皆是兩邊脚，去為小穴為村澆。如此尋龍看兩邊，兩邊生脚未嘗偏。

正身繞却中央去，祿破文廉多作關。關門是為有大小，破祿二星外為欄。

祿存無祿作神壇，破軍不破作近關。要尋大地尋關局，關局大小水口山。

大凡尋龍要尋幹，莫道無星又無換。君如不識枝幹龍，每見幹龍多誕謾。

不知幹長纏亦長，外山外縣山為伴。尋龍千裏遠迢遞，其次五百三百裏。

先就輿圖看水源，兩水夾束皆有氣。水源自是有長短，長作單州短作縣。

枝上節節是鄉村，幹上時時斷復斷。分枝劈脈散亂去，幹中有枝枝復幹。

凡有枝龍長百裏，百裏周圍作一縣。百裏各有小幹龍，兩水

峽束尋曲岸。

曲岩有水抱龍頭，抱處好尋氣無散。到此先看水口山，水口交牙內局寬。

便就寬容平處覓，左右周圍無空閑。斷然有穴在此處，更看朝水與朝山。

朝水與龍一般遠，共祖同宗來作伴。客山千裏來作朝，朝在面前為近案。

如有朝迎情性真，將相公侯立可斷，尋得真龍不識穴，不識穴時總空說。

識龍識穴始為真，下看真龍官不絕。真龍隱拙穴難尋，惟有朝山識孝心。

朝若高時高處點，朝若低時低處針。朝山亦自有真假，若是真時特來也。

若是假時山不來，徒愛尖圓巧如畫。若有真朝來入懷，不必尖圓如龍馬。

惟要低昂起伏來，不愛尖傾直去者。直去名為墜朝山，雖見尖圓也是閑。

譬如貴人背面立，與我情意不相關。亦有橫列為朝者，若是橫朝似衝喏。

前山橫過脚分枝，枝上作朝首先下。首下作峰或尖圓，祇祇來朝列我前。

大作排牙小作列，如魚駢頭鱗比肩。朝餘却去作水口，與我後纏兩相湊。

交牙護斷水不流，不放一山一水走。到此尋穴定明堂，明堂

橫直細推別。

橫城寬抱有垣星，更以三垣論文結。文結多時垣氣深，文結少時垣局泄。

長垣便是橫朝班，局心便是明堂山。鈎鈴垂脚向垣口，北面重重尊聖顏。

大抵山形雖在地，地有精光屬星次。體魂在地光在天，識得星光真精藝。

明堂惜水如惜血，穴裏避風如避賊。莫令穴缺被風吹，莫使溜牙遭水劫。

問君如何辨明堂，外山抱裏內平洋。也有護關亦如此，君若到此細推詳。

時師每到關峽裏，山水周圍秀且現。躊躇四顧說明堂，妄指橫山作真地。

不知關峽自周圍，祇是護關堂泄氣。泄氣之法妙何觀，左右雖回外無欄。

此是正龍護關峽，莫將堂局比中看。與君細論明堂樣，明堂須要之玄放。

明堂繞曲如繞繩，繞在穴前須內向。內向之水抱身橫，對面抱來弓帶象。

上山下來下山上，中有吉穴隨形向。形若真時穴始真，形若不真是虛誑。

虛誑之山看兩邊，兩邊虛穴亦如然。外纏不轉內托返，此是貴龍形氣散。

龍虎背後有衣裾，此是官關拜舞袖。雖然有袖穴不見，官不

離鄉任何受。

貴龍行處有氈褥，氈褥之龍富貴局。問君氈褥如何分，龍下有坪如鷺裙。

譬如貴人有拜席，又如僧道壇具伸。真龍到穴有一闕一褥，便是枝龍山富足。

此是神仙識貴龍，莫道肥龍多息肉。瘦龍雖是孤寒山，也有瘦龍出高官。

肥龍須作貴龍體，也有肥龍反凌替。問君肥瘦如何分，莫把雌雄妄輕議。

大戴亦嘗有此言，溪谷為牝低伏蹲。岡陵為牡必雄峙，不知肥瘦有殊分。

漢儒以山論夫婦，夫山高峻婦低去。此是儒家論尊卑，便是龍家雌雄語。

大抵肥龍要瘦護，瘦龍也要肥龍衛。瘦龍若有一闕一褥形，千裏封侯居此地。

敢將禹迹來問君，與圖之上要細論。尋龍論脈尤論勢，地勢如何却屬坤。

若以山川分兩界，黃河川江兩源派。其中有枝濟與河，淮漢汀水亦長源。

幹中有枝枝有幹，長者入海短入垣。若以幹龍會大盡，太行碣石至海需。

又有高山入率嶺，又分汝潁河流吞。南幹分枝入海內，河北河東皆不贊。

蔥嶺連綿入桂連，又入衡陽到江邊。其間屈曲分臂去，不知

多少枝葉繁。

又分一派入東海，又登碣石會為垣。一枝分送入海門，幹龍盡在江陰墳。

若以幹龍為至貴，東南沿海天中尊。如何垣星不在彼，多在枝龍身上分。

到彼枝幹又難辨，枝上多為州與縣。京都多是在中原，海岸山窮風蕩散。

君如要識枝幹龍，更看疑龍中下卷。

中篇

雖然已識枝中幹，長作京都短作縣。枝中有幹幹有枝，心裏能明口能辨。

祇恐尋龍到此窮，兩水夾來風蕩散。也有方州并大邑，直到水窮山絕岩。

也有城隍一都會，深在山原隈僻畔。今日君尋到水窮，砂磔坦然纏護鼠。

右尋無穴左無形，無穴無形却尋轉。尋轉分枝上覓穴，惟見縱橫枝葉亂。

也識轉換也識纏，也識護托也識斷。祇是狐疑難捉穴，穴若假時無正案。

到此之時心生疑，若遇高明能剖判。為君決破之疑心，枝幹亂時分背面。

假如兩水夾龍來，便看外纏那邊回。纏山纏水回抱處，背底纏山纏水隈。

護纏亦自月大小，大小隨龍長短來。龍長纏護亦長遠，龍短

纏護亦近挨。

大抵纏山必回轉，莫把明堂向外裁。曲轉之形必是面，祇恐朝山塞不開。

尋得纏護分明了，更看落頭尋要妙。纏山纏水如屏，向前寬闊看多少。

纏水纏山作案山，祇恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面，浪打風吹岩壁寒。

讀君來此看背面，水割石岩龍背轉。若是面時寬且平，若是背時多陡岩。

面時平坦中立穴，局內必定朝水緩。縈紆環抱入懷來，不似背變風蕩散。

君如識得背面時，枝幹尋龍無可疑。寬平大曲處尋穴，此為大地斷無疑。

詳看朝迎在何處，中有橫過水城聚。背後纏水與山回，相合前朝水相隨。

後纏抱來結水口，前頭生脚來相湊。兩山兩水作一關，更看羅星識先後。

羅星亦自有首尾，首逆上頭尾拖水。如此尋穴與尋龍，不落空亡與失踪。

秤定上下左右手，的有真龍在此中。忽然數山皆逼水，水夾數山來相從。

君如看到護送山，上坡下坡事一同。無疑上坡是真穴，看來下坡亦藏風。

二疑更看上下轉，山水轉抱是真龍。夾龍身上亦作穴，此處

恐是雙雌雄。

雖作兩穴分貴賤，分高分下更分中。也有真形無朝水，祇看朝山為近侍。

朝水案外暗循環，此穴自非中下地。祇愛案山逼水轉，不愛順流隨水勢。

順流隨水案無力，此處名為破城裏。若是逆水作案山，關得外垣無走氣。

也有真形無朝山，祇要諸水聚其間。汪汪萬頃明堂外，內局周回如抱環。

鈎鈐鍵閉不漏泄，內氣無容外氣殘。外陽朝海拱辰入，內氣端然龍虎安。

枝幹之龍識背面，位極人臣世襲官。總饒已能分背面，面得寬平背崖岩。

假如兩水夾龍來，屈曲翻身勢大轉。一回頓伏一翻身，一回轉換一回斷。

兩邊皆有山水朝，兩邊皆有水抱岩。兩邊皆有穴形真，兩邊皆有山水案。

兩邊朝迎皆可觀，兩邊明堂皆入選。兩邊纏護一般來，兩手下邊皆回轉。

此山背面未易分，心下孤疑又難判。不應兩邊皆立穴，大小豈容無貴賤。

祇緣花穴使人疑，更看護身脚各辨。莫來此處談真龍，兩水夾來龍必轉。

逆轉之龍有鬼山，鬼山拖脚皆後環。識得背面更識鬼，識鬼

之外更識官。

大凡幹龍行盡處，外山隔水來相顧。幹龍若是有鬼山，回轉向前寬處安。

凡山大曲水大轉，必有王侯居此間。也有幹龍夾兩水，更不回頭直為地。

祇是兩護必不同，定有護關交結秘。幹龍行盡若無鬼，須看衆水聚何處。

衆水聚處是明堂，左右交牙鎖真氣。如此明堂雖是真，鎖結交牙誠可貴。

問君疑龍何處難，兩水之中必有山。兩山之中必有水，山水相夾是機源。

假如十條山同聚，必有十水歸一處。其間一水是出門，九山同來作門戶。

東行看西西山好，西上看東東山妙。南山望見北上山，山奇不秀疑似間。

北上看見南山水，矗矗尖奇秀且麗。君如遇見此處時，兩水夾來何處是？

與君更為何分別，先分貴賤星羅列。更須參究龍短長，又看頓伏星善良。

尊星不肯為朝見，從龍跡來撓掉藏。貴龍重重出入帳，賤龍無帳空雄強。

十山九水難同聚，貴龍居中必異常。問君如何分貴賤，真龍不肯為朝見。

凡有星峰去作朝，此龍骨裏福替消。譬如吏捨與臣僕，終朝

跪起庭前伏。

那有精神立自身，時師祇說同關局。朝山護送豈無穴，輕重多與貴龍別。

龍無貴賤祇論長，纏龍遠出前更强。若徒論長不論貴，纏龍有穴反為良。

祇恐錄龍易厭（闕），雖有眼力無脚力。若不窮源論祖宗，也尋頓伏識真踪。

古人尋龍尋頓伏，蓋緣頓伏生尖曲。曲轉之餘必生枝，枝上必為小關局。

譬如人行適千裏，豈無解鞍并頓宿？頓宿之所雖未住，亦有從行并部曲。

頓伏移換并退却，却看山面何方下。移換却須尋回山，山回却有迎送還。

迎送相從識龍面，龍身脊上是纏山。纏山轉來龍抱體，此中尋穴又何難。

古人建都與建邑，先尋頓伏識龍關。升虛望楚與陟，此是尋頓與山面。

降觀于桑與降原，此是尋伏下平田。度其夕陽揆以日，南北東西向無失。

乃陟南岡景于京，此是望穴識龍形。陟彼百泉觀水去，陟彼溥原觀水聚。

或陟南岡與太原，是尋頓伏非苟然。古人卜宅貴詳審，經旨分明與後傳。

下篇

龍已識真無可疑，尚有疑穴費心思。大抵真龍臨落穴，先為虛穴貼身隨。

穴有乳頭有銚口，更有平坡無左右。亦有高峰下帶垂，更有昂頭居隴首。

也曾見穴在平洋，四畔周圍無高岡。也曾見穴臨水際，俗人見穴無包藏。

也曾也穴如爪掌，却與仰掌無兩樣。也曾出穴直如槍，兩水射身自難當。

更有兩山合一氣，兩水三山同一場。君如識穴不識怪，祇愛左右抱者強。

此與俗人無以異，多是葬在虛花裏。虛花左右似有情，仔細辨來非正形。

虛穴假穴更是巧，仔細看來無甚好。怪形异穴人厭看，如何子孫世襲官。

祇緣怪形君未識，識得裁穴却無難。識龍自合當識穴，已在《變星篇》內說。

恐君疑穴難取裁，好向後龍身上別。龍上生峰是根（闕），前頭結穴是花開。

根（闕）若真穴不假，蓋從種類生出來。若不隨星識根種，妄隨虛穴鑿山隈。

請君孰認《變星篇》，為銚為乳為分別。高低平地穴隨身，豈肯妄下銚乳穴？

穴若不隨龍上星，斷然是假不是真。請君更好舊墳覆，貪星

是乳巨鈴局。

外縣京國多平洋，也有城邑在高崗。淮甸州縣在水尾，夔峽山嶺是城隍。

隨他地勢看高下，不可執一拘攣也。千萬隨山尋穴形，此說斷能辨真假。

冀州壺口落低下，蓋緣輔弼為垣馬。太原落處尖似槍，蓋緣廉破龍最長。

建康落在坡平地，蓋緣輔弼星為體。太原平坦古戰場，熊耳為龍星可詳。

長安帝垣星外峙，巨武竹龍生出勢。京師落在垣局中，狼星夾出巨門龍。

太行走入河中府，入首連生六七存。入首雖然祇是山，落處却在回環間。

此與窩鉗無以异，祇在大小識形難。我觀星辰在龍上，預定前頭穴形象。

為鉗為乳或為坡，或險或夷或如掌。歷觀龍穴無不然，大小隨形無兩樣。

此是流星定穴法，不肯向人謾空誑。更有二十八捨間，星穴裁之最為上。

大凡識星方識龍，龍神落穴有真踪。真踪入穴有形勢，形勢真時尋穴易。

若不識形穴難尋，左右高低如何針？且如龍形有幾樣，近水近山隨物象。

如蛇如虎各有穴，形若真時穴可想。龍有耳角與腹腸，鼻顙

如何却福昌。

虎有鼻唇并眼耳，肩背如何却出貴？看他形象宛在中，最是朝山識正龍。

高低祇取朝山定，莫言三穴有仙踪。千裏來龍祇一穴，正者為優旁者劣。

枝上有穴雖有形，不若幹龍為至精。龍從左來穴居右，祇為回來方入首。

龍從右來穴居左，祇為藏形如轉磨。高山萬仞或低藏，看他左右及外陽。

左右低時在低處，左右高時在高岡。朝山最是龍正穴，不必求他金尺量。

正穴當朝必有將，有將便宜為對向。穴在南時北上尋，穴在北時南上望。

朝迎矗矗兩邊樞，向內有如鷄見蛇。對面正來不傾仄，才方移步便欹斜。

祇將對將尋真穴，將若真時穴最佳。乳頭之穴怕風缺，風若入來人絕滅。

必須低下避風吹，莫道低時鬢裙絕。鉗穴如釵壁隈，惟嫌頂上有水來。

釵頭不圓多破碎，水傾穴內必生灾。何掌要在掌心裏，左右挨排恐非是。

窩形須要曲如窠，左右不容少偏陂。偏陂不可名窠穴，倒仄傾摧禍奈何！

尖槍之穴要外表，外表不牢反生禍。外山抱裏穴如槍，左右

抱束尖不妨。

山東雄勇勢難竭，便是尖形也作穴。祇要前山曲抱轉，針着正形官不絕。

穴法至多難具陳，識得龍真穴始真。真形定是有真案，三百餘形穴穴新。

大凡尋穴非一樣，降勢隨形合星象。譬如銅人針灸穴，穴的宛然方始當。

忽然針灸失真機，一指隔差違命喪。大凡立穴在人心，心眼分明巧處尋。

重重包裹蓮花瓣，正穴却在蓮花心。真龍定是有真穴，祇為形多難具說。

朝迎護從亦有穴，形穴雖成有優劣。朝迎若是有真憤，此是真龍斷不疑。

朝迎逆轉官星上，小作星形分別枝。雖然有穴非大器，隨形斟酌事隨宜。

大凡有形必有案，大形大穴如何斷？譬如至尊坐明堂，列班排牙不擦亂。

出人短小與氣寬，皆是明堂與案山。明堂寬闊氣寬大，案山逼迫人凶頑。

案來降我人慈善，我去伏案貴人賤。龍形若有雲雷案，人善享年亦長遠。

虎蛇若遇蛤與狸，雖出武權勢易衰。略舉些言以為例，請君由此細尋推。

周家農務起後稷，享國享年延八百。秦人關內恃威權，蠶滅

諸侯二世絕。

此言雖大可喻小，嵩岳降神出申伯。大抵人是山川英，天降聖賢為時生。

祖宗必定有山宅，占得山川萬古靈（闕）。

附：疑龍十問

▲一問抱養及僧道嗣續疑龍如何？

問君葬者乘生氣，骨骸受福蔭遺體。此說尚有一可疑，抱養之兒非己子。

僧道嗣續是外來，如何却也能承繼？與君詳論古人言，舉此大略非徒然。

骨骸受氣蔭遺體，此理昭我不容議。却將僧道并抱養，辯論如何用己子。

此說誠然是可疑，因宜窮理細尋推。人家生出英豪子，便是山川鍾秀氣。

山川靈氣降為神，神隨主者家生人。此山此穴認為主，即隨香火降人身。

古人嘗有招魂葬，招魂天人可為樣。招魂葬了祀事嚴，四百年間漢家旺。

何拘骸骨葬親生，祇要祀事香火明。亦有四五百年祖，棺椁骸骨化為土。

子孫千百尚榮華，人指此山誰是主。此山此穴有主者，神靈祇向北家住。

山川秀麗來為嗣，豈慮其家無富貴？山川日夜有朝迎，生出為人亦如是。

乃知抱養與親生，同受生靈無以异。故人接花接果義，與此相參非與是。

後母却蔭前母兒，前母亦蔭後母子。祇緣受恩與受養，如同所生并同氣。

以此言之在繼承，祇與香火無衰替。乃知招魂與抱子，僧道相承皆類此。

△二問公位疑龍如何？

問公如何分公位，父母生時無少异。間或生時有愛憎，死後何由別榮悴？

譬如一木同根生，一枝枯悴一枝榮。榮者芳(闕)日夜長，悴者

日就枯槁形。

此後遂有公位議，分長分中分少位。愛憎之說起于心，榮枯之說歸于地。

心有愛憎死却無，地有肥磽此近似。東根肥即東枝榮，西枝磽雲西枝悴。

要知此說未為當，似是如非當究理。左長前中右少位，此說當初自誰起。

請君來此細排詳，因別長男中少位。震為長子居左方，坎為中男坐東周；

艮為少男坐東北，乾統三男居坎傍；坤為地母西南位，長女東南中午地；

兌為少女在西方，此是乾坤男女位。若以此法論陰陽，男居

左傍女面廟。

中子後龍中女向，自有次第堪推詳。爰自蕭梁爭公位，却以玉鵝埋震地。

震為長子起春宮，遂起爭端謀玉器。公位之說起于斯，斷以長震中居離。

少居兌位四同長，五與二位分毫厘。六與少男無差別，七與長男同共說。

八與五位共消詳，九與三男排優劣。此是河圖分九宮，上遠一四七相月。

中元二五八同位，下位三六九連比。後來執此為定議，祇就河圖分次第。

▲三問公位盛衰疑龍如何？

問君公位雖能別，或盛或衰是何說？也有先盛後來衰，也有衰盡復萌芽。

此理如何合辨明，時師謬以水宮折。不知年久世成深，豈有長盛無休歇？

山川之秀雖盤固，氣盛氣衰有時節。代代長盛者無他，後來接續得吉多。

衰者後來無救助，年深氣歇漸消磨。凡言公位勿固執，先看其人數代祖。

新舊數墳皆是真，新者必為舊者助。如是之家世民昌，福祿未艾不可量。

是真不必問大小，積小成大最為妙。是者一墳非者多，縱有大地力分了。

譬如杯水救薪火，水少火多難救禍。是多非少反成吉，譬如衆水成江河。

豈無一穴分公位，不取衆墳參合議。大地難得小易求，積累不已成山丘。

衆墳合力却成大，人說小地生公侯。那堪大地有數穴，世世公侯不休歇。

凡觀巨室著姓家，必有大地福無涯。子孫百世雖分散，內有救地多榮華。

一穴大地蔭十世，小地千墳亦如是。騏驎千裏迸一日，駑馬十駕亦追至。

國大不得且思次，此事當為知者議。

△四問陽宅陽宅疑龍如何？

問君陽宅要安居，此與安墳事一如。人家無墳有善宅，宅與陰地力無殊。

大凡陽宅性穴小，穴小祇宜安墳妙。小穴若為輪奐居，氣脈傷殘俱鑿了。

况是子孫必衆多，漸次分別少比和。一穴裂而為四五，正偏前後豈無訛？

大凡陽宅要穴大，寬闊連綿又平伏。前頭橫玉面前寬，可為市井于內外。

如此方為陽宅居，窄小難容君莫愛。

△五問陽宅陽地大小如何？

問君陰陽有兩宅，古人此事要分別。呂才詳論有成書，論已

分明無別說。

要知居止祇要勢，水抱山朝必有氣。忽然陡瀉朝對傾，破碎斜傾非吉地。

下手回環朝揖正，坐主端嚴無返柄。縱饒小大也安和，住得百年家業盛。

葬穴宜小居穴大，葬穴側立居穴寬。

▲六問主客山疑龍如何？

問君主客皆端正，兩岩尖圓兩相映。主是三山品字安，客亦三山形一般。

客山上見主山好，主山上見客山端。此處如何辨賓主，祇將水抱便為真。

水城反背處為客，多少時師誤殺人。凡觀疑穴看堂局，堂局真處抱身曲。

忽然平過却如何，即以從纏分部屬。纏送護托辨假真，朝山無從托龍身。

朝山直來身少曲，真龍屈曲不朝人。

▲七問形真假疑龍如何？

問君龍固有枝幹，識得枝中幹分亂。故為幹上忽生枝，枝上連生數穴隨。

此是枝龍間旺氣，譬如瓜蔓始生枝。分枝枝上連生子，生子之形必相似。

或如人形必數穴，禽獸之形必同列。凡為形穴必兩三，蓋緣氣類總如一。

是故流形去結實，連生種類配偶匹。蛇形必定有雌雄，虎形相配無單祇。

大山峽裏莫尋蛇，恐是高山脚溜斜。若是真蛇有鼠蛤，如無鼠蛤是虛花。

或是蜈蚣出面來，亦有蜘蛛為案砂。大山猛勇莫言虎，恐是朝迎為主位。

重峰拜舞似虎行，若是真虎無關屏。更有肉堆獅子案，如無此案是朝迎。

凡辨真假易分判，若是假穴無真案。若是真形案必真，人形人物兩相親。

獸形降伏如貪噬，禽形必有條為系。龍形雲雷象近水，月形星案前陳起。

凡是真形有真案，試以類求當識算。
△八問幹作枝衰疑龍如何？

問君前經論貴賤，上是侯藩次州縣。幹龍多是生王侯，枝作幹龍亦蕃衍。

此說分明尚有疑，試舉一說為君辨。前言盛衰固有為，枝上又生數條枝。

莽莽為龍自有穴，已作未作氣自隨。胡為上作下必歇，亦有下作上必衰。

既饒氣脈相連接，自有氣脈非相依。如何盛衰尚關屬，為君決此一狐疑。

蓋小枝龍氣脈短，又出小枝無轉換。隨龍附氣氣不長，大勢上連枝上幹。

幹頭未作枝先興，枝上未作幹先榮。枝上未作幹後作，幹長枝短力難爭。

恰似一瓶生數嘴，嘴小口大生水利。不從口出嘴長流，口若盡傾嘴無水。

又如大樹生小枝，小枝易瘦大枝肥。大枝分奪全氣去，小枝不伐自衰羸。

更看新作與舊作，年年深淺自可知。

▲凡問穴有花假疑龍如何？

問君前論穴難尋，唯有朝山識幸心。高低既以朝為定，真穴自可高低計。

祇緣前後有花假，假穴在後亦堪下。花穴多生連案前，朝山對峙亦如然。

若將前相為證驗，前後花假便不偏。到此令人心目亂，更有一說與人宣。

假穴斷然生在後，龍虎雖端涯必溜。穴中看見龍虎回，外面點檢山醜走。

花穴如何生在前，蓋緣連臂使其然。連臂為案橫生穴，案外有脚鋪茵氈。

其間豈無似穴者？但見外朝尖與圓。疾師誤認此花穴，不知真穴秘中垣。

前花後假人少識，此法元來秘仙籍。景純雖然不著書，今日明言不容惜。

花穴最是使人迷，後龍斷妙朝又奇。如何使人不牢愛，祇有一破餘皆非。

案山必然向裏是，花穴無容有回勢。朝山祇有頂尖圓，定有脚手醜形隨。

若登正穴試一看，呼吸四圍無不至。又有花穴無人知，龍虎外抱左右飛。

蓋緣正穴多隱秘，或作釵鉗或乳垂。龍虎數重多外抱，龍上看虎左右歸。

虎上見龍左右抱，或從龍虎上針之。不知正穴尚在內，凡是穴郭曲即非。

曲是抱裏非正穴，請君以此決狐疑。

△十問博換疑龍如何？

問君尋龍莫失踪，三吉自有三吉峰。前去定作貪狼體，時時回顧火星宗。

及至剝入輔弼去，猶作小峰顧祖宗。如何變星剝換了，却與前說事不同。

蓋緣幹龍行千裏，一剝一換一峰起。由貪入巨入祿文，次第入廉武義。

破軍盡變入輔弼，每星十二大盤屈。蛇行鵝頂鶴爪分，失落低平駿馬奔。

如此行來又數程，博換變易又前行。前行直到藩垣裏，四外有山關水至。

低平尚有輔弼形，此是入垣尋至上。幹龍行不問祖宗，枝上顧祖却不同。

幹上剝換節節去，枝上落穴必顧宗。幹龍一變少亦九，多者或至十二重。

一星十二節始變，周而復始換頭面。貪尖巨方小卧蠶，如此周圍換盡貪。

換貪若盡即入巨，亦如貪狼數節去。多至十二少九變，却變
祿星分臺去。

祿存節數如貪巨，換了文廉又至武。博換若周即轉星，輔星
三四獨起程。

弼星入手必平漫，輔星入首多曲形。此是變星變盡處，變盡
垣城四外近。

凡觀一星便觀變，識得變星知近遠。遠從貪起至破軍，換盡
龍樓生寶殿。

雖然高聳却不同，還是尖峰高山面。一博一換形不同，豈可
盡言顧祖宗？

君如識得變星法，千裏百裏尋來龍。誰人識得大龍脊，山正
好時無脚力。

裏費不惜力不窮，其家世代腰金紫。凡看變星先看斷，斷處
多時星必變。

如此斷絕曲屈行，高入青冥變鶴形。鶴形漸低必斷絕，斷絕
復起是變星。

却從變星辨貪巨，或是廉文武祿存。祇以變星逆求程，識得
變星節數法。

不必論程窮脚力，祇從變盡至弼星。豈愁不識得垣城？

附：衛龍篇

輔弼入垣星既曉，纏送護托皆明了。如何尚有傍明星，此星
能明最精妙。

左侍右衛形如何，此龍生處苦無多。除却天池并夾輔，高山頂生有平波。

天地之水滿則溢，侍衛之水隨龍入。深入坎井不聞聲，恰似尾闕沒無疏。

道是天地又却非，二山環合使人疑。不知龍自不夾過，兩邊侍衛貼身隨。

要在前侍并後衛，祇有一叢貼身體。正龍高枝侍衛低，前池未滿後池繼。

看來彷彿似天地，祇有流泉活處低。或由田源水入次，或有幹窠如環隨。

兩池相逐前後衛，兩池相夾左右肩。此是貴龍親侍衛，高處是首低是尾。

祇觀水流與不流，水若深潛是衛氣。龍身若有此真形，一百裏外垣城生。

分垣遠去似不顧，垣窮盡處面前橫。垣中橫水從中過，遠纏如帶五裏生。

垣前外列如打圍，垣氣足時無缺破。垣前水直入垣來，曲轉東西垣亦開。

却有隨龍小溪澗，彎環抱體常低徊。橫城水繞太微勢，直朝射入紫垣氣。

百源來聚天市垣，一水抱曲是天圍。更有天苑內無潤，却有

大水環三邊。

平洋宛然是紫氣，河中河曲是天市。關中祇是天苑垣，伊洛

亦合是天駝。

京師華蓋是前星，東京三水入中庭。燕山最高象天市，天市
碣石轉抱紫。

太行之東有天市，馬耳峰上有侍衛。長江環外有三結，三結
坦前水中列。

中垣已是帝王州，祇是垣城氣多泄。海門環合似天市，天目
天池生侍衛。

萬裏飛騰垣外色，海外諸峰補垣氣。盛衰長短固有時，亦是
山川積氣團。

略舉諸垣與君說，更有難言誰得知？上相次相既列上，上將
次將必也兩。

上衛次衛必居中，所論衛龍合天象。山川之氣上為星，星辰
列次應出形。

仰觀星象儲察理，衛龍內豎隨龍行。祇是貼身不關峽，以此
可見天地情。

略言侍衛貼龍體，詳別流星入無底。衛山環合夾龍身，此是
垣關常緊閉。

屠龍不如且抵，多龍少却成痴。大言無當下士笑，或笑或
取吾何辭。

附：變星篇

疑龍盡說總無疑，直龍藏幸便宜知。識得真龍結作處，豈逃
真假幹兼枝。

貪狼一變巨門星，星方磊落如屏形。頓笏頓鐘如頓鼓，輔弼

隨行變祿存。

祿存帶祿為异穴，异穴生成鶴爪形，鶴爪之形兩邊短，一距天然撐正身。

此是祿存帶祿處，長短之穴為正形。起頂或成衣冠吏，短短低生左右臂。

左臂短如插笏形，右臂短如佩魚勢。時師至此多狐疑，却嫌龍虎不纏衛。

也有龍虎兩頭尖，左紐右紐休要嫌。也有龍虎生石叢，時師到此何曾喜。

也有穴在大石間，也有穴在深潭裏。也有左長右枝短，也有左短右枝長。

也有主山似牛軛，也有前案如拖槍。世俗庸師多不取，那知

异穴生賢良。

有如貪狼變文曲，撒網之形非碌碌。撒網之形似牛皮，不着緋衣多食祿。

有如貪變破軍相，天梯隱隱如旗樣。旗山若作蓋天旗，旗下能生君與相。

有如破軍變貪狼，貪狼入穴如拖槍。拖槍之穴人嫌醜，祇緣纏護兩山長。

貪變廉貞梳齒樣，長枝有穴無人葬。人言龍虎不歸隨，那知葬了生公相。

變作輔星〔下有缺文，字數不詳〕

變星篇，但是陰陽地理仙。凡遇龍神都照破，祇緣心鏡已

認太極

穴場金魚水界。圓暈在隱微之間者，為太極。上是微茫水分，下是微茫水合。合處為小明堂，容人側臥，便是穴場。有此圓暈則生氣內聚，故為真穴，立標枕對於此而定。無此者，非也。若暈頂再見一二半暈如初三夜月樣者，名曰天輪，影有三輪者，大地也。

分兩儀

暈間凹陷者為陰穴，凸起者為陽穴，是謂兩儀。就身作穴者為陰龍，宜陽穴；另起星峰作穴者為陽龍，宜陰穴，皆有饒減。或上截凸起，下截凹陷，或下截凸起，上截凹陷，或左右凹凸相兼者，為二氣相感，則取陰陽交媾之中，升降聚會之所，不用饒減。

求四象

四象者，脈息窟突也。脈是暈間微有脊，乃少陰之象；息是暈間微有形，乃少陽之象；窟是暈間微有窩，乃太陰之象；突是暈間微有泡，乃太陽之象。四象作居，葬有四法：脈穴當取中定基，息穴當剖開定基，窟穴當培高定基，突穴當整平定基。

倍八卦

脈緩者，用蓋法，當揭高放棺，以蓋覆為義；脈急者，用粘

法：當就低放棺，以粘綴為義；脈直者，用倚法；當挨偏放棺，以倚靠為義；脈不急不緩而橫者，用撞法；當取直放棺，以衝撞為義。已上四法，高山陽龍用之。

息之緩而短者，用斬法；當近頂放棺，以斬破為義；息之不緩不急而長者，用截法；當對腰放棺，以截截為義；息之低者，用墜法；當湊脚臨頭放棺，以墜墜為義。已上四法，高山陰龍用之。

窟之狹者，用正法；當中心放棺，以中正為義；窟之闊者，用求法；當迎氣放棺，以求索為義；窟之深者，用架法；當抽氣放棺，四角立石，以架閣為義；窟之淺者，用折法；當量脈放棺，淺深中半，以比折為義。已上四法，平地陽龍用之。

突之單者，用挨法；當靠實放棺，以挨撐為義；突之雙者，用并法；當取短放棺，以兼并為義；突之正者，用斜法；當閃仄放棺，以斜仄為義；突之偏者，用插法；當撥正放棺，以栽插為義。已上四法，平地陰龍用之。

蓋者，蓋也，有如合盆之形。蓋之脈自坤而見于乾，蓋之法自乾而施于坤，垢復之妙存焉，天地之精見焉。頂薄則捨之，切勿疏略，慎毋苟且。蓋小蓋大，則傷其元氣；蓋大蓋小，則閉其生氣；蓋上蓋下，則脫其束氣；蓋下蓋上，則失其上氣；蓋左蓋右，或犯其剝氣；蓋右蓋左，或受其冷氣，縱得龍穴之妙，必

遺橫來之禍。頂薄捨蓋雲者，捨之不用，非捨上就下、捨高就卑之謂也。此以作穴言，彼以審穴言，意義自別，穴法不殊，略有差池，難致效驗。

粘者，沾也。如沾思寵之義。粘之脈自來而止于上，粘之法自上而止于盡。施承之道，攸存化生之意，將著下薄莫粘焉。

理法少差，天淵懸隔。粘上粘下，則脫其來氣；粘下粘上，則犯其暴氣；粘右粘左，則失其正氣；粘左粘右，或投其死氣，縱得砂水之美，終是或承之羞。下薄莫粘雲者，弃之不用，非弃低取高、弃下取上之謂也。苟粘之真的，雖下臨長江大河，亦為無礙。工巧豈有下薄弃粘之理乎？

倚者，依也，如依居之義。倚之脈自上而衝于下，倚之法自偏而停于正。停插之形既成，變化之道自現。倚左倚右，或受冷；倚右倚左，或犯剛；倚上倚下，謂之脫脈；倚下倚上，謂之衝殺，縱得局面之奇，必見衰凌之患。本與挨法相似，但挨法施于突之平，倚法用于脈之直，天精天粹之機，至察至微之理，非上智其誰能知？

撞者，抵也，如抵觸之義。撞之脈自斜而就于正，撞之法自正而就于斜。斜來之脈既專，專一之情可見。撞上撞下，則氣從上止；撞下撞上，則氣從下出；撞重撞輕，則生氣虛行；撞輕撞重，則生氣太泄，縱得來脈之真，終失正脈之吉。本與插相似，但插

施于突之傍，而撞施于脈之斜。一毫千裏之遠，江河幾席之間，不可不察。

斬者，斷也。斬竊其生氣，生氣見于息之橫。高不可侵頂，頂暈薄也；低不可近足，足底寒也。是以斬上恐失下，斬下怕失上，斬左右恐失中心，斬中心恐失左右。細觀息象明白，次觀穴憤的當，然後以斬法施之，則上下左右自成體段。然息則體之微也，斬則用之廣也。若不細察，遽爾投棺，則生氣受傷，子母遭挫，縱得包藏之固，終非可久之道。且息象用斬，其息必小，小則難以投其大；斬施于息，其塋必大，大則難以容于小。必極到之理能明，斯中和之義自見。

截者，剖也。剖辟其生氣，生氣露于息之直。高若侵巔，謂之剖首；低若站麓，謂之剖足。是以截上恐遺下，截下恐遺上，截左恐失右，截右恐失左。呵氣而成，謂之一息。一息既成，貼于穴體。穴體微茫，切勿輕舉。斬之息，多土意；截之息，多木意。橫土用斬，截盡生意；直垂用截，接盡生意。勢不相侔，作用過迥异。若不細玩，遽而輕投，則體用兩傷，生氣破泄，雖有美潤之玉，恐損雕琢之手。大抵脈息之穴，不可雙葬。正謂寧失之小，莫失之大。此方極當。

吊者，懸也。懸提其生氣，生氣直奔入于息下，上不可過高，恐漏其氣；下不可過低，恐犯其氣。一陰既息，諸陽來復，半在息體之足，半在息體之襯。氣交感而成形，形既完而成穴。左右

自無可混，上下最宜斟酌。若不細用心思，則首受殺伐，足踐風寒，左右雖有纏綿，本主自難抵敵。大抵與粘相似，但粘乃吊之垂，吊乃粘而起，因材施用之道。量職官人之義，須當此處辨之。

墜者，落也，墮落其滴露。生氣既完，如果脫蒂。上不可頂脈而杆，下不可離脈而作。頂不離弦，來意專一；足不離褥，生意直遂。息體豐盛，褥弦展轉，穴星軒昂，吐出泡脈。墜左則就于偏枯；墜右則入于偏駁；墜下則來而不來；墜上則止所非止。須審吐落之情，并依墜落之法，若有怠忽，必失本體。親上要退其剛硬之枯，就下要舒其呼吸之氣，高不如吊，低不如粘，是為得之。

正者，整也。整肅其身體，收斂其精神。窟象既小，生氣初凝，過于大，未免傷其元氣之真，入于深，豈不傷其細嫩之體？損其元氣，則精神不足，壞其細嫩，則本體不完。古今葬者雖多，未必盡曉此法。是以地吉而人不吉，地美而人不美也。亦有上下之誤，豈無左右之偏，陰陽妙合，歸于中正之天。剛柔相濟，止于中正之地。三分損益，一理推行，自然吻合。

求者，度也。量度其大之上，追求其止之真。窟象既大，生氣瀰漫，過于大則氣流而不專；過于小則氣游而不息。流而不專則度之未真；游而不息則求之未切。雖見窟象，分明下穴，百無一發。是能求之于穴，不能求之于求也。亦有高低之錯，豈無淺深之差。一真吐露，六義均停，一見了然，五行自著。上不

容下，下不必上，斯義得之。

架者，加也。加加于木，故名曰架。窟象既深，下藏陰殺。上而畏風，故氣聚下；下而畏濕，故氣泊上。下上受敵，故氣凝中。失之于上，難免暴敗之禍；失之于下，必受陰消之患。故當度其乘氣之源，定其上聚之基。須先用木以滲其凶暴之情，然後加棺以顛其融溢之氣。水性就下下之陰殺，見木即消；陰殺侵上上之暴氣，遇風即散。生意不窮，嗣續蕃盛。若執夫窟不葬心之說，是未明通變之方者也。又有一法：破土尺餘，四角立石，架棺六合，打牆培土。此須玄武、高龍、虎壓乃可爾耳。天地玄機，由人幹運，須憑目巧，總在心靈。

折者，裁也。以斤裁物，故名曰折。窟象既淺，四顧茫然。立于上，須要砂水均應；立于下，須看龍虎相登。若無包藏，則殺乘風旺；若有風殺，則氣隨風散。風旺則殺愈熾，氣散則殺愈侵。故生氣之避殺氣，猶君子之避小人，須審其出彼入此之真機，預究其參前倚後之大勢，折中其上下，分按其左右。深不過五，淺不失一，而折之義詳矣。大抵正與架相似，而正則架之深；折與求相似，而折則求之闊，同而异，异而同，少有差殊。則施于甲者不免施于乙，用于丙者不免用于丁，欲求福祉，恐難致驗。

挨者，傍也。傍切其生氣。突象既彰，陰脈單現，渺茫無際，恍惚無極。無際則居止難定，無極則捉摸難依。（後厥）須傍藉

生生之氣，借資化化之機，上不投其急而暴氣衝和，下不受其寒而陰氣旋復，此揆之法也。揆與倚相似，而揆則倚之切；倚與揆各別，而倚則揆之寬。可揆處如種之方芽，龍之將蟄，當揆處形如轉皮，氣如仰掌。

并者，合也，合并其生氣。突象兩韋，陰脈重現，如浮鷗倚母之形，若嘉粟吐華之勢。或兩脈顯其長短，或二突露其巨細，投其左則情意不專，投其右則生意不固，情意不專或值陰駁之禍，生意不固乃值亡陽之殺。故須乘其短而小者穴之，合其大而長者并之，相依不散，理勢通同。斯則元辰完固而不傷，理氣合一而不散，大義自覺，無事瑣瑣。

斜者，切也，斜切其生氣。凡見突脈直，下棺骸切莫授首，揆其弦則脈絡不到，就其頂則氣勢猖強。不到之處謂之退落，猖強之處謂之剛雄。退落則陽中之陽偏，陽不生也；剛雄則陰中之陰偏，陰不成也。故斜而切之，斜則不直受其暴氣，切則不疏遠其真情，凶可去而吉可得，禍患速而福德旺，陰陽相扶，急緩相濟，而斜穴之名義明矣。

插者，下也，下插其生氣。凡見突脈之斜，須詳作穴之義。迨其來則去處牽扯，就其止則來處樞遲。故乘其過續之中，插之以枯朽之骨。可插處脈情活動，如橫拋之勢；當插處穴情昭著，似直撞之形。生氣磅礴，源源不絕，聚氣充盛，浩浩難窮。不絕則情意自專，難窮則功力自大，鬼福及人效驗悠遠，斯插法之理致極矣。

倒杖十二法

○順杖

脈緩中落用順杖以正受，謂之撞。穴如龍勢軟活，脈情逶迤，不藉饒減。湊脈莽吞，陽來陰受，陰來陽提，直奔直送是也。要下砂逆關前來，特朝胎水，交結于前，大小橫過鎖斷，作福必大。然不可以棺頭正頂其氣，恐氣衝腦散。

○逆杖

脈急中衝用逆杖，以旁求龍之倚穴，如龍勢雄強，氣脈急硬，饒減轉跌。避煞莽吐，拂耳枕臂，挫急歸緩，斜倚直倚是也。要衆山拱固，衆水文結，明堂平正，四獸咸備，作福甚速。

○縮杖

脈甚急，就頂蓋曰縮，有如柱劍之聚環頭者，謂之降煞穴、

坐煞穴、寒桶漏穴是也。如四山高峻環抱，本山低纏而脈短，打開百會湊緊蓋，送排頂門脈莽之，使之乘氣。要四獸全備，并不孤露，主後跌斷復起，穴前明堂又有一泓真水者方結，否則粗氣未脫，八風交吹。

○離杖

脈甚急就龍虛粘曰離，有如懸筆之垂珠滴者，謂之脫煞穴、拋穴、接穴、大陽影光穴，懸棺長鬣封是也。如龍雄勢猛，卸落平洋，結成盤珠，鋪氈展席，遙對束脈，壘土浮一闕，高大為墳，便知聚氣須用客土堆成，要有微窩壓或草蛇灰線者方結，否則旺氣未平，必主灾禍。

○沒杖

形俯面飽用沒杖。如肥乳碩金，氣脈微茫，乘其所止，開金

取水，闊理臺道，希正沉葬，謂之葬煞穴，却不可錯認頑硬天罡以誤人。

○穿杖

形仰口小用穿杖。如瘦體削木，氣脈淺促，串其所來。取窀窆之中，鑿孔穿入，側撞斜插，橫撞深插，謂之被煞穴，却不可錯認歇斜掃蕩以誤人。

○門杖

山長橫體用門杖。如門斧眼，然龍勢延衰，借堂收納，于後樂希正之中，前朝登對之所，貫腰架折，貼脊實倚，重插、深插，謂之馭煞，而拿扯牽弓，腕蓋扳鞍之穴是也。

○截杖

山長直體用截杖。如騎馬脊，然氣脈不住，直衝前去，于稍停弱緩之處，四證有情之所，求覓微窩，隨脈騎截，依法造作，謂之攔煞，即直截橫截，騎龍新關之穴是也。

○對杖

上剛下柔，就剛柔交接處對脈中杆，故曰對。蓋居高則峻急，處卑則微軟，乃于高低相代之所，幹濕暫判之間，平分緩急，剛柔相濟，中正對撞，隨勢裁成，使其得宜，謂之中聚撞穴。要左右相登，并無四陷，穴情明白，生氣呈露方結，不然上泄下陡，難免土蟻之患。

○綴杖

勢強脈急，就山麓低緩處頂脈實粘，故曰綴。當脈則大門，脫脈則犯冷。乃于息氣已脫之前，勁氣既闌之後，積離三尺，緩其悍急，使其衝和，謂之脫煞粘穴。要四獸皆低，并不凌壓，真

氣滴落，衆水有情方結，不然脫氣尖脈，難免泥水之患。

○犯杖

饒龍減虎，犯過脈中，如侵境相犯之犯，即弃死挨生，外趨堂氣者是也，此多乳突結。

附：二十四砂葬法

夫觀龍觀其起，明穴明其上。起乃動而生，止乃靜而死，死處又尋生，是名曰生氣。故一察其微，乃盡其大旨。象其物而取其事，順其情而取其理，推分合以定淺深，明饒減以存克制。倚撞蓋粘，體勢情意，差之毫厘，謬以千里。

○擔傘

束龍急氣，脈直衝中，無乳氣穴粘右邊，側受倚其後，托左臂長而明堂寬展，如人之擔傘勢也。宜淺開金井，若太深必傷，宜培加客土，填實于塋，必主富貴綿遠。

○正葬

束龍三四節結，穴勢既不峻急而纏護，又齊整坐下，金魚環會，堂氣分明。宜扞正穴，開井放棺，接取真氣，墳培高壘，向對中應為的。半紀之間，富貴雙全。

○打開

太陽頑金無紋浪，須打開深墻作窩，約取中堂。金魚會處，定穴懸棺而葬，取中小溫潤氣，謂開金取水，發須遲而綿遠不敗。

○懸棺

束龍脈急而無緩，有分有合，穴結深泥，打開實處而見實土，并

內用碑石結起巨壙，豎四石柱于壙內，懸棺而下。壙前相接金池，放三吉之水，去壘土成墳，以接生氣。

○壘墳

來龍有蓋有座，上急下緩，為之墜脈，所以平地生突，突中有石，不可用土掘鑿，似借外城，淺開金井，浮土正葬，壘土成墳，先富後貴之地也。

○大小別蓋

來龍有情，頭高而穴偏，或側臂頓起圓金，到頭入手，有鼠肉受穴，水星外應，有金水相生之義，為大腕偏受。一伏再頓小金，有迎堂顧祖之意，為小別正受。此則不可開井太深，更宜高立墳城，恐來勢筆而壓穴也。凡術者宜有裁度，用之可也。

○馬鬣封

吞進，突下安穴。不可深開鉗壙，金骨淺安井內，否則卓棺為吉。葬後培墳，如舊土不動，馬鬣之封微露，不可用碑石結砌，侵損其突。

○回龍顧祖

龍勢急硬，過關峽生人鼻勾，人鼻合，轉回，脈從回面結，顧祖迎堂，宗族皆轉。朝揖玄微，不必拘于真與不真。穴宜高透，深開金井，謂之黃金登水，蓋登砂是也。

○騎龍

龍神盡處有突兀之結，乘迫前砂而穴露，其氣不聚，後龍壘來，草蛇灰線，過脈分明，穴須退後高杆，取騎龍下，深井放棺，填補明堂，以全造化也。

○拿社

來龍峻急入穴，須有憤而堂氣迫狹，外山外水左右交結，橫觀外堂，寬展氣脈，側受穴用，提起杆之。開井不淺不深，酌中裁剪，容土培就，貼身雌雄，扯後拿前。葬過一紀，世出富豪特達之士也。

○停驛

來龍高周脈緊，穴憤似有似無，登（開二字）望龍，方明端的。巒頭須金水帳脫下平中小結，入首有鋪茵停車駐馬之驛也。十字之中，深開金井，高砌墳成，依法裁剪，自有妙理。

○門斧

直龍枕險又無纏護，左右前後却有鬼曜，翻身橫作，連山取水，以接生氣，憤如門斧拱揖。前朝不許，時師妄為測度，蓋出勢直來橫受，故知之難也。

○擔四

來龍橫過轉跌降脈，穴憤有若蜂腰之勢，合天財兩頭金樣，後有正托，樂于仰掌中直杆。開井不用太深，吞棺三分之一，太深則反傷穴也。前關住堂氣不泄，發福永久，若砂水真去為凶，比天財相似也。

○抱兒

來龍上急下緩，雌雄交度，堂氣分明，應案秀出，龍虎面前迫逼杆穴可要上穿龍虎腰，下取交合水，橫抱如人抱兒之狀也。

○吞下

其來龍勢直落斜，擺屈睜受，穴法宜吞入，開井以聚真氣，後應其樂，前迎其朝，此乃大富不絕佳城也。穴憤雖高，葬于前面，再立一虛墳，名吞下，須要有應托為吉。

○吐葬

來龍降勢，狀若草露流珠之情，為吐息露珠，侵損則真氣散矣。祇可粘踪，小開金井，低壘磚城。若水不流泥，前有秀應，必為巨富貴之地。

○浮葬

其來龍入手，情勢低平，夾輔高出，穴中必有曲窠，藏其真氣，四水不拂，八風不吹，宜淺開金井，正放其棺，法不待饒。用客土添培，厚築其墓，使暖氣相接，真脈衝融，則富貴立至。

○沉葬

來龍情高護矮，降氣必然深入，聚氣朝應有情，關閉未甚周密，其穴打低平下夾輔方為是法。開井吞棺三分之一，四旁築實，可免八風動搖之病，真為綿遠之地也。

○牽牛

土星行龍結穴，入首頓起兩頂，左右之山伸出二臂，交度重疊。朝近有情，兩般行度，深淺高低，依法宜開成方，金井放棺，借取兩傍，應樂分肩合脚，如土牛之合牽也。陰陽妙理，人罕識之，一突情可兩穴，如麒麟頭上品字是也。

○就飽

來龍氣緩，雖結珠塊坡穴，大小不均，小面有牙爪緊密，不成局段。大邊飽滿而有分合，玄微可就。飽處而扞之，廣開金井，深入其棺，墳城小壘，裨補小邊。取堂氣坦夷，雖曰就飽而不飽也。

○傷饑

龍來過脈，節節分明，蓋下有金，金下有橫土，似上非上，中有灣凹或曲池，不淺不深，庸術狐疑必矣。苟有貴主相投，穴雖

有病，葬亦有法。貼脊杆之，小井納棺，葬後培前，以補造化，雖曰傷饑而不饑也。

○撞穴

東龍情峻，堂淺坐下，去水攢脚，牽飛到此，多生疑竇。情勢可取，須別立法度，開甗廣撞入吞棺而下撞穴，蹲而視之，祇見外堂寬展，外砂周密，避凶就凶，假也靈塋。

○插木生芽

東龍直木插下亦謂之玄武嘴長。縱有正佐，切不可杆，當頭盡脈，一杆則敗，絕其中停，必有節木。須于肥厚處開井放棺，挑饒三分，自有生芽之意，仍須容土培實端正，則根本固而枝葉榮矣。

○牽弓

東龍頂敬轉回，側尋肥突放送取龍左右臂灣環，有如牽弓發箭之勢，中應分明，于鼠肉處開淺井放棺，有若靶搭正箭，力能遠發，應居兩旁，棺頭必合，棺脚必分，借倚護弦之力。極為至理，務要前案，灣如張弓方吉，反弓便凶。

天王經

楊筠松

內傳上

江東一卦從來吉，八神四個一。江西一卦排龍位，八神四個二。南北八神共一卦，端的應無差。

二十四龍管三卦，莫與時師話，忽然知得便通仙，代代鼓驂開。

天卦江東掌上尋，知了尋千金，地盡八卦誰能會，山與水相對。父母陰陽仔細尋，前後相兼定，前後相兼兩路看，分定兩邊安。

卦內八卦不出位，代代人尊貴，向水流歸一路行，到處有聲名，龍行出卦無官貴，不用勞心力，祇把天醫福德裝，未解見榮光。

倒排父母蔭龍位，山向同流水，十二陰陽一路排，總是卦中來。

關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不用，秘竅在玄空。

三陽水向盡源流，富貴永無休，三陽六秀二神富，立見入朝堂。

水到衙街官便至，神童狀元出，應綬若然居水口，衙街近臺轅，鑿鑿鼓角隨流水，豔豔紅旂歸。

上按三才并六運，排定陰陽算，下按玉輦桿門流，龍去要回頭。
六見分明號六龍，名姓達天聰，正山正向流支上，寡夭遭刑杖。
共路兩神為夫妻，認取真神路，仙人秘竅定陰陽，便是真龍周。
陰陽二字看零正，坐向須知病，若遇正神正位裝，撥水入零堂，
零堂正向須知好，認取東山腦，水上排龍點位裝，積粟萬餘倉。
正神百步始成龍，水短便遭凶，零神不問長和短，吉凶不同斷。
父母排來到子息，須生認生剋。

水上排龍照位分，兄弟更子孫。

二十四山分兩路，認取五行生，龍中文戰水中裝，便是正龍陽，
前面若無凶文破，莫斷為凶禍，凶星看在此公頭，仔細認踪由。

先定東山後定向，聯珠不相放，須知細覓五行踪，富貴結金龍。

五行若然翻值向，百年子孫旺，陰陽配合亦同論，富貴此中尋。

東西父母三般卦，算值千金價，二十四路出高官，緋紫入長安，
父母不是未為好，無官祇豪富。

父母排來看左右，向手分休咎，雙山雙向水零神，富貴永無貧，
若遇正神須敗絕，五行當分別，隔向一神仲子當，千萬細推詳。
若行公位看順逆，接得方奇特，公位若來見逆龍，男女失其踪。
更看父母下三吉，三般卦第一。

內傳中

二十四山起八宮，貪巨武輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後令人絕。
惟有挨星為最貴，泄漏天機察，天機若然安在內，家活當富貴，天機
若然安在外，家活漸退敗。

五星配出九星名，天下任橫行。

幹維乾艮巽坤壬，陽順星辰輪。

支神坎震離兌癸，陰卦逆行取。

分定陰陽歸兩路，順逆推排去，知生知死亦知貧，留取教兒孫。

天地父母三般卦，時師未曾話，玄空大卦神仙說，本是此經訣，

不說宗枝但亂傳，開口莫胡言，若還不信此經文，但覆古人墳。
分却東西兩個卦，會者傳天下，學取仙人經一宗，切莫亂說空，
五行山下問來由，入首便知踪。

分定子孫十二位，灾禍相連值，千灾萬禍少人知，剋者論宗枝。
五行位中出一位，仔細秘中記，假如來龍骨不真，從此誤千人。

一個排來千百個，莫把星辰錯，龍要合向向合水，水合三吉位，
合祿合馬合官星，本卦生旺尋，合凶合吉合祥瑞，何法能趨避，
但看太歲是何神，立地見分明，成敗定斷何公位，三合年中是。
排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知踪，八卦九星空，
順逆排來各不同，天卦在其中。

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行祥，乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行，
陰陽順逆不同途，須向此中求，九星變起雌雄异，玄關真妙處。

東西二卦真神奇，須知本向水，本向本水四神奇，代代著緋衣。

水流出卦有何全，一代作官員，一折一代為官祿，二折二代福，

三折父母共長流，馬上錦衣游，馬上新頭水出卦，一代為官罷，
直山直水去無翻，場務小官班。

內傳下

乾山乾向水朝乾，乾峰出狀元，卯山卯向迎源水，驟富石崇比，
午山午向午來堂，大將值邊疆，坤山坤向水坤流，富貴永無休。
辨得陰陽兩路行，五星要分明，混鯨浪裏跳龍門，渤海便翻身。

依得四神為第一，官職無休息，穴上八卦要知情，穴內卦裝清。

要求富貴三般卦，出卦家貧乏，寅申巳亥水來長，五行向中藏，

辰戌醜未叩金龍，動得永不窮，若還借庫富後貧，自庫樂長春。

大都星起何方是，五行長生旺，大旂相對起高岡，職位在學堂，
捍門官國華表起，山水亦同例，水秀峰奇出大官，四位一般看。

坎離水火中天過，龍蟠移帝座。

寶蓋鳳闕四維朝，寶殿登龍樓。

罡劫 甲殺休犯着，四墓多鎖鑰。

金枝玉葉四五裝，金扇玉印藏。

帝釋一神定縣府，紫微同八武，倒排父母養龍神，富貴萬餘青。

認得父母三般卦，便是真神路，北門七星去打劫，離宮要相合。
子午卯酉四龍周，作祖人財旺，水長百裏佐君王，水短便遭傷。
識得陰陽兩路行，富貴連京城，不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。
前兼龍神前兼向，聯珠英相放，後兼龍神後兼向，排定陰陽算，
明得零神與正神，指日入青雲，不識零神與正神，代代絕除根。
倒排父母是真龍，子息連天聰，順排父母倒子息，代代人財退。
一龍宮中水便行，子息受艱辛，四三二一龍逆去，四子均榮貴，
龍行位遠主離鄉，四位發經商。

時師不識挨星學，祇作天心樸，東邊財谷引歸西，北到南方推，
老龍終日卧山中，何當不易逢，此是自家眼不的，亂把山岡覓。
世人不知天機秘，泄破有何益，汝今傳得地中仙，玄空妙難言，
翻天倒地更玄玄，大卦不易傳。
更有收山出煞訣，亦兼為汝說。

相逢大地能幾人，各個是知心，若還求地不種德，穩口深藏舌。

青囊奧語

楊筠鬆

坤壬乙文曲從頭出（文曲水）
艮丙辛位位是廉貞（廉貞火）
巽庚癸盡是武曲位（武曲金）
乾甲丁貪狼一路行（貪狼木）
左為陽子醜至戌亥
右為陰午巳至申未
雌與雄交會合玄空
雄與雌玄空卦內尋

山與水俱要明此理
水與山禍福盡相關

明玄空祇在五行中

知此法不須尋納甲

顛顛倒二十四山有珠寶

順逆行二十四山有為坑

認金龍一經一緯義不同

動不動直待高人施妙用

第一義要識龍身行與止

第二言來脈明堂不可偏

第三法傳送功曹不可壓

第四奇明堂十字有玄征

第五妙前後青龍兩相照
第六秘八國城門鎖正氣
第七奧要向天心尋十道
第八裁屈曲流神認去來
第九神任他平地與青雲
第十真若有一缺非真憤
明倒杖卦坐陰陽何必想
識掌摸太極分明必有圖
知化氣生剋制化須熟記
說五星方圓尖秀要分明
繞高低星峰須辨得玄微
鬼與曜生死去來要真妙

向放水生旺有吉休囚否

吉與凶合生合死細心尋

二十四山分五行，知得榮枯死與升。

翻天倒地對不同，其中秘畧在玄空。

認龍立穴要分明，在人仔細辨天心。

天心既辨穴何難，但把向中放水看。

從外生入名為進，定知財寶積如山。

從內生出名為退，家內錢財皆廢盡。

生入剋入名為旺，子孫高官盡寶貴。

一生一剋成生旺，榮華福祿萬年昌。

脈息生旺要知因，龍歇脈寒定禍侵。

縱有他山來救助，空勞祿馬護龍行。
楊君再把星辰辨，吉凶禍福如神見。
識得此篇真妙微，又見郭僕再出現。

注：《青囊奧語》為楊筠鬆秘傳其徒曾文迪、廖瑀、劉江東的風水秘訣，遞傳迄今非楊公理法理論風水者均不可能理解，悟會其中奧秘。

尋龍訣

楊筠鬆

尋龍過脈起頂，總以平分六十甲子納音五行到頭入穴，又以七十二穿山取氣貫金井為準。

坐穴又以七十二穿山納音水線起長生收水，去水以生旺死衰正敗之分判福禍消彌。

甲壬為陽中之孤，乙癸為陰中之虛，丙庚為陽中之旺，丁辛為陰中之旺，戊己為殺，除孤虛殺實得三十六吉龍矣，所謂山克穴人多福，穴克山其家人祿。

千金砂訣

楊筠鬆

文官砂、插笋樣，金箱玉印兩邊結，樓臺華架面前生，必得兒孫登甲第。武官砂，頓旗勢，兜鍪堆甲面前起。此為唱諾及排衙，弓箭牙刀出官貴。凡看砂，有口訣，斷尖峰頭不須說。出軍出賊更遭瘟，葬後令人須敗絕。又一訣，辨凶砂，欹斜肥滿不為佳。鵝頭鴨頭風聲起，馬脚牛筋不到家。

砂法多，仍有訣，崖岩赤石不須說。琵琶側扇寡婆娘，換妻換妾并死絕。又一砂，最為拙，茅菜拖槍并退筆。箕箕木杓及枷刑，官司退落并帶疾。砂說盡，有古路，如綜如帶墳前護。恰似彈弓伏上朝，能教子息家豪富。

三元歌

楊筠鬆

天元上局，子午卯酉兼乙辛丁癸，夫婦行龍到頭，宜作中局，乾坤艮巽之向；
地元中局，辰戌醜未兼甲庚丙壬，夫婦行龍到頭，宜作下局，甲庚丙壬兼寅申巳亥之向；
人元下局，寅申巳亥兼甲庚丙壬，夫婦行龍到頭，宜作上局，乙辛丁癸兼子午卯酉之向。

造命千斤歌

楊筠鬆

專看山頭并命位，五行生旺好推尋。一要陰陽不混雜，二要坐身逢三合。

三要明星入向來，四要帝星當六甲。四中失一還無防，若是平分便非法。

殺在山頭更若何，貴人祿馬喜相過。三奇諸德能降殺，吉制凶神發福多。

二位尊星宜值日，一氣堆幹為第一。拱祿拱貴喜到山，飛馬臨方為愈吉。

三元合格最為上，四柱喜見財官旺。用支不可有損傷，取幹

最宜逢健旺。

生旺得合喜相逢，須避克破與刑衝。吉星有氣小成大，惡曜休囚不作凶。

山家造命既合局，更喜金水來相逐。太陽照處自光輝，周天度數看躔伏。

六個太陽三個緊，中間歷數第一親。前後照臨扶山脈，不可坐下支幹缺。

更得玉兔照坐處，能使生人沾福澤。即解天機字字金，精微選擇可追尋。

不然背裏庸士術，執着浮文枉用心。字字千金實可誇，會使天機錦上花。

不得真龍得年月，也應富貴旺人家。

遍地鉗

楊筠鬆

遍地鉗，遍地鉗，神仙妙訣要君傳，點穴須明真帶假。

薛苞珠乳及窩鉗，浪花漾月妙中妙，雲外飄形玄又玄。

問君何者謂之穴？動處其中生關切。水邊花發水中紅，窗外月明窗內白。祇為識龍不識穴，下了之時兒孫絕。

更有識穴不識龍，下後家計似懸鐘。
平洋大地人不識，或在水邊或在石。
或在平田或在泥，或在沙洲與堆積。
乘風氣散主人離，水繞羅城方是吉。
天下州城位向空，何曾撐住後頭龍？
今人不合古人法，誰道後頭無好峰？
州縣人家若怕此，千門萬戶怎生容；
無明見者生疑惑，不下空龍下死龍。
死龍曾似空龍活，龍動之時天地闊。
不信但看州縣場，盡是空龍活潑潑。
潭州一長沙一方圓八十裏，十萬人家盡向西；
不然也去討多龍，所以難言空處空。

衡州在回四十裏，南山靠在西湖尾。
家家空位向前塘，不信龍從何處起。
世人也有住空龍，龍在空時總有功；
背後水從生旺起，兒孫世代不教窮。
天下江心與海心，君山常在檻中行；
桔州水陸君山寺，更有公安與洞庭。
雁峰石鼓朱陵寺，下有滄浪可濯纓。
人杰地靈多秀氣，發高請舉占科名。
杜甫盧仝李白祖，後頭盡以水為鄰；
此人不比凡流輩，盡是驚天動地人。
不惟運祿臻雲漢，別是乾坤一卷書。

青囊序

曾文迪

簡傳：曾文迪，字繼興，号逸真，生于大唐中和甲戌岁。与杨救贫邂逅于黄檀寺禅房，钦佩杨救贫学问，拜其为师，得杨救贫尽心指点青乌、玄女之秘要，观龙以势，察穴以形，青囊秘奥，体用兼妙，遂得堪舆之大道。著有《八分歌》二卷、《泥水经》、《青囊奥语序》等书传世，风水界至今尊其为地仙。

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。
先看金龍動不動，次察血脈認東龍。
龍分兩片陰陽取，水對三叉細認踪。
江南龍束江北望，江西龍去望江東。
是以聖人卜河洛，漣澗二水文華嵩。
相其陰陽觀流泉，卜年卜世宅都宮。

晉世景純傳此術，演經立義出元空。
朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙。
一生二兮二生三，三生萬物是玄關。
山管山兮水管水，此是陰陽不待言。
識得陰陽元妙理，知其衰旺生與死。
不問坐山與來水，但逢死氣皆無取。
先天羅經十二支，後天再用幹與維。
八幹四維輔支位，子母公孫同此推。
二十四山分順逆，共成四十有八局。
五行即在此中分，祖宗却從陰陽出。
陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通。
有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。
陽山陽向水流陽，孰定此說甚荒唐。

陰山陰向水流陰，笑殺拘泥都一般。
若能勘破個中理，妙用本來同一體。
陰陽相見兩無難，一山一水何足言。
二十四山雙雙起，少有時師通此義。
五行分布二十四，時師化訣何曾記。
山上龍神不下水，水裏龍神不上山。
用此量山與步水，百裏江山一駒間。
更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜。
斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。
來山起頂須要知，三節四節不須拘。
祇要龍神得生旺，陰陽却與穴中殊。
天上星辰似織羅，水文三八要相過。
水發城門須要會，却如湖裏雁交鵝。

富貴貧賤在水神，水是山家血脈精。
山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁。
乾坤艮巽號衙街，四大尊神在內排。
生克須憑五行布，要識天機元妙處。
乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。
請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧。
惟有一墳能發福，去水來山盡合情。
宗廟本是陰陽元，得四失六難為全。
三才六建雖為妙，得三失五盡為偏。
蓋因一行擾外國，遂把五行顛倒編。
以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂。

泥水經

曾文迪

曾公問楊公曰：陰塋如入水？

楊公答曰：到頭孤陰落穴者入水；氣散葬深者入水；兜唇大深者入水；四山翕聚者入水；離氣者入水。

又問答：入水者遲速者，何也？

答曰：到頭孤陰峻急，插穴抖氣，則周年入水；四山翕聚，三四年入水；氣散葬深，兜唇大腫，則十年入水，以上俱能養尸。

問曰：或漏或清或濁或半如何？

答曰：入水的穴，略有些氣則伶俐，水入則清，到頭踏蹬精盡，必兼入泥，其水必濁，滿棺半棺，當看深淺而分。

問曰：入泥如何？

答曰：破碎者入泥，老陰老陽亦主入泥。

問曰：入泥遲速者何如？

答曰：到頭粗大，直死踏蹬，速在三五年後，破碎以及老陰老陽，遲在十年十二年之間，離氣尤速，氣衰土敗尤遲。

問曰：入泥多寡者如何？

答曰：到頭粗死，滿棺兜唇，大腫泥多；穴之左右逼窄泥多，踏蹬者多，破碎與老陰老陽傾瀉者少。

問曰：入泥或上或下何分？

答曰：看它來脈已柔落穴，上濁下清。泥入于上，有受風吹，泥入于下，骨無左右者亦以清濁量斷。

問曰：宜入泥而反入水，入水而反入泥何分？

答曰：深則入水，淺則入泥，全在葬法與裁剪工夫。

問曰：未化者何分？

答曰：深者養尸；墳堆高大或麻石角或三合土深厚者養尸；土胎大腫者養尸；兜唇粗擁者養尸；穴在高岡而仰掌者養尸；或在田而近水者養尸；木硬倉頭者養尸；丫又虎口者養尸；面前而懸肝塞面者養尸或停棺大柩亦主三五不化。

問曰：養尸之地偶下化有上化而下不化，養尸四十年之間如何？

答曰：蓋上闕塋陽下大蔭，仍餘土大重，故使上化而下不化，養尸，此葬法之不善耳。

問曰：地有絕丁之慘者何如？

答曰：形穴繁密死土受其粗氣，左右風吹主絕丁；直硬不開口，形如手指頭擂鼓槌者絕丁；雄急關閉者絕丁；雜氣大過久亦絕丁；到頭微弱，穴被風吹，龍虎高壓昂迫，縱有結作，人丁終是冷落；穴星孤零，四邊纏低，人丁稀少，星辰正則大吉。

問曰：穴中入蛇何辨？

答曰：穴中有高路屈曲，則穴入蛇；墳低有田膝直直撞者或文曲窩內有界水乾流謝穴入蛇；穴後左右有死土小堆如閉氣者，主入生等物，詳看來煞，切實到穴方驗。

問曰：入蟻如何？

答曰：四煞臨身入蟻；星辰破碎、踴蹙、死氣入蟻，文曲窩煞高照身，軟門風吹俱主入蟻，穴昂瓦入蟻。

問曰：穴中既有蟻藪而又無蟻何也？

答曰：穴中受氣乃主有藪無蟻，或年久遠及有陰陽掃穴，俱主有藪無蟻。

問曰：蟻蛇等物或入棺或不入棺何也？

答曰：穴前翕聚入棺，內氣散棺外不入，若擇煞不到穴亦不入棺。

問曰：蔭出各等疾瘦何如？

答曰：穴後有擔坳風吹到穴，主癰瘋軟脚片生片熟之疾；穴後有陽窩，內有死土堆，主出聾耳啞聲之疾；化胎仰掌主缺唇，胎息缺陷亦主缺唇，化胎兩角或有小湖小墩主瞽目產難；穴中有氣為牢獄，無氣為藥包或主螟蛉在水內則抱同姓子，在水外則抱异姓兒。

問曰：蔭出不等或英雄或柔懦或穎异或愚頑或度量寬洪或喂窄或相貌俊秀或醜拙或性質中正或邪淫何如？

答曰：火星粗英，入有雄昂勢，前有威膽山煞，主大膽英雄；穴星散漫，氣緩或葬無氣，主出柔懦，穴星輕清，主出人穎异特達；穴星重濁，主出愚頑，副壓出喂窄；山秀人秀，山粗人醜；穴星端正，砂秀彎環，性質中正，孝慈禮義；穴星斜側，手足擺動，鵝頭鴨頭，頭掀裙舞，袖抱頭觀，食勢若翻花比等俱出淫邪之類；坐下文曲窩，大陰斜壓主淫邪；水若斜流主賊性；坐下若低必主風情人命。

問曰：所招官非或賊性或人命或女人是非或田地牽連或橫非攤捏何為？

答曰：星辰孤露主官非，形如廉貞倒勢主賊，形如祿存倒勢直硬主人命，若救文星現則減而為攤捏橫非，左右坑風吹穴亦主

橫非，穴星孤陰或屋孤陰，坐下文曲到勢，主女人是非口舌，祿存并左右牆，直射冢阜多壘，主田地牽連是非，或門樓高或墳頭高，主官非，祿存帶土，主無頭公事是非。

問曰：翻棺覆尸，頭顛足倒，口開舌出，何分？

答曰：天空白如箭，正射着穴，禽聚全受。左場風吹則倒右，右場風吹則倒左；又有左風吹來，右邊壘閉，則風旋歸左，骨還倒左；又有右風吹來，左邊壘閉，則風旋歸右，骨還倒右，謂之旋磨風，頭足風吹，亦同此斷。大有風，濛如雨蓋，樣頭薄之邊田勢一扯，亦主骨倒殺邊，謂之地水，水去生風故也。又有穴氣峻急而莽料者，主骨落下藏，甚至衝動突破燒土，或有穴星坑風深峽吹到穴，亦主頭顛足倒，倒伏金埕；穴前天空深坑風吹直射，主倒翻，穴前有氣扯泄大腫，亦主口開舌出。養尸舌出者葬深，口開而已，或穴前有陽風仰面吹來，主口開眼閉舌出之异，此有形之風煞，人可以避，若無形之風煞，人為禍尤深。

問曰：無形之風何如？

答曰：定穴作何，認龍取脈，勿傷真氣，勿破元精，寧可泄而再插，不可抖而損，吞、吐、浮、沉、蓋、粘、倚、撞、淺、深、補、培、閃、死、挨、生，若是陽宅，大小相稱，高低得宜，審山相水，消納開放，擇日造課，趨急避凶，諸般裁剪，法規盡善，偶有所失，貽禍非小，此無形之風煞，最宜知也。再三審量，謂之說也。死氣入穴入泥水，木逢三六九年改，審天廉貞如筆直，落無動靜，死氣入泥水改，文曲水星進田塘，入水入額，文曲無脈模糊，深入水，淺入泥，并入木根，廉貞煞照來，金骨躡，入蟻，金審壘穿身入蚓，金黃色骨朽，深入泥，淺

枯朽，箕箕肚，深入水，淺入泥，木星無枝節，無珠乳，入木根，
火星頂，無八字，不分不合，入泥。孤暉，土尖粗，深入泥，淺
元白，扇面形，深入泥，淺生鹽霜，土星文曲窩，巽上有風吹來，
深入泥，淺入枝葉，到頭雄者，鳥濕，明堂深者入泥。

八分歌

曾文迪

江東一卦從東吉，八神四個一。
江西二卦排龍位，八神四個二。
南北八神共一卦，端的應無差。
天卦江東掌上尋，知了值千金。
地盡八卦誰能會，山與水相對。
父母陰陽仔細尋，前後相兼定。
前後相兼相路看，分定兩邊安。
卦內八神不出位，代代尊貴。

向月水流一路行，到處有名聲。
龍行出卦無官貴，不用費心力。
雖合天醫福德裝，未曾見榮光。
關天關地定雌雄，富貴比中逢。
翻天倒地對不同，機密在玄空。
三陽水口盡源流，富貴永無休。
三吉六秀二神當，立見入廟堂。

楊筠鬆曾文迪心傳口訣——立向放水問答

曾文迪

曾問：尋龍作向，消山納水若何？

楊公曰：此法先觀水，某格局，在病、死、墓、絕、方，然後以五行取納，配生旺。如在墓、絕、休、囚，而去，三合要成格局。合成陽局，宜陽向水流陽。成陰局，宜陰龍閃亢，水流陰是也。妙亢加減之中。看其來路，有陰加陰，有陽加陽。又要無官、鬼、禽、曜、獸、星，認其頭尾，照顧龍亢，凡到水口，比星其內必有真龍大地矣。

問曰：水流聽辰，其龍脈在何方來？宜作何向？消納某水？

揚公答曰：水若流醜良，其龍脈在生宮，辰巽巳丙行龍而來，或在旺方庚酉坤申，乃金水行，一起一伏，如萬馬之狀，到頭西南順行結穴，宜插癸醜向，若丙午丁未方缺陷、破碎、低伏為陰，巽巳庚酉，有峰員秀高聳為陽。

一盞燈（揚廖問答）

廖瑀

簡傳：廖瑀，字伯玉，号金精。相传其曾入山学道，长居虔化县翠薇峰金精洞，自号“金精山人”，故后世称其为廖金精。后遇杨筠松于虔化，屡屡与杨公斗法，黄陂廖氏请杨公择定一个门楼穴位。廖金精预先用罗盘定准了方位，并埋下一个铜钱标记。杨救贫来后，只是用手里的一根竹竿，随手往地下一插，却正中了铜钱的方孔。廖金精遂服了杨公，拜为已师，同曾文迪随师至僚溪，得杨公筠松亲传青囊秘籍，业精如神。后唐皇帝封他为“国师”。廖瑀著有《怀玉经》、《俯察本源歌》、《一盞灯》等著作传世。

廖公问杨公曰：「一盞燈，何觀天文，俯察地輿，何為生？何為死？何為左？何為右？何為表？何為裏？風從何來？雨從何起？天地有幾千萬裏？」

答曰：「東為左，西為右，南為表，北為裏，風從蒼梧，雨

起文市，雲從四方，霧從地起，天地東西九十萬裏，南北八十萬裏，東海西海相去二萬八千裏，南海北海相通二萬六千裏。」

又曰：「地理三十六穴，何為尊？天下龍從何處起而來也？」

答曰：「東風臺有玉堂南有麒麟北西穴為尊。」

又曰：「崑崙山發脈，行洞庭裏過龍來，頭作南華六祖殿，尾作長安一座城，身上三百六十骨節，作三十六穴，大軍判八方為毫毛，竅妙作八萬四千為州鎮。後在王母門下分一條過四川，一條作中軍之地，後四王門下六六三十六龍，祇有天虹貫一條為第一。」

又曰：「何為龍公？何為童母？何為童子？何為龍孫？」

答曰：「子午卯酉龍公，甲庚丙壬龍母，乙辛丁癸龍子，辰戌醜未龍孫。」

又曰：「老龍如何？少龍如何？」

答曰：「十大出脈為老龍，百子千孫發福由遠，十小出身為少龍，結穴富貴全無，子孫不接代。」

又曰：「一十八穴有龍無虎？一十八穴有虎無龍如何？」

答曰：「有龍無虎出高官，有虎無龍不可安，而此是為也。」

又曰：「何為風？何為水？」

答曰：「龍為風，穴為水，龍穴相生乃風水也。」

又曰：「何為開山？何為閉水？」

答曰：「龍為風，即開之道也。穴不露風，即水也。閉穴之道，乃隱氣藏也。天門不開，水地戶不閉，山如回是結穴之義。」

又曰：『空手把鋤頭，步行騎水牛，人從橋上過，橋下水不流，橋流則吉，水流則凶。』

又曰：『窗外月明窗內白，溪邊花發水中紅。』

答曰：『穴中虛應假穴也。』

又曰：『芍藥花開菩薩面，棕櫚葉夜叉口也。』

答曰：『芍藥聚明堂是也，菩薩面好看，故不結穴也，棕櫚散亂不成穴也，夜叉也不成穴。』

『先淨一園為之無極世界，混混沌沌名曰鴻朦未判，之時天地初成，三陰三陽即有方位，也定乾坤，分南北東西，開八卦名曰：先天；又曰：無極生太極，太極生兩儀，兩儀者天地也。兩儀生四象，四象者老陰、老陽、少陰、少陽，四象生八卦，八卦生五行，金、木、水、火、土，五行生萬物，

方成世界。五行所生，春生夏長，秋收冬藏，生而又死，死而又生，消長陰陽之儀，所為及萬物有生、有死、有死有生、生生不已，化化無窮也。上天設立三十三天，地下設立九州萬國，我國為中華之地。四圍之外，有東西南北九夷之地。南有八蠻，西有六戎之地，北有五狄，中有三秦之地，乘天之氣，夷蠻戎狄四外方隅之地，化外之民也。中國中華之地，人物衣冠華美，禮義彬彬，男諧女嫁，清白處世。已界沾天地之化，育受化之民。世曰：外國夷蠻戎狄，狄無人物，萬事不化，正來化外之民也。』

俯察本源歌

廖瑀

稽古聖神察地理，無非山與水；
山有脈絡水有源，續斷更牽連；
五行生氣替于地，聚散因形勢；
盤桓氣自凝，散漫氣飄零；

氣聚人居身獲吉，死則宜埋骨；
氣散人居身有凶，葬則必貧窮；
古人俯察有四用，建都是為用；
遷州立宅與安墳，大小聚中分；

建都山水必大聚，中聚為城市；
墳宅宜居小，聚中消息奪神功；
聚本平夷氣浮土，人居必興旺；
聚于高處氣沉底，納骨最相宜；
山脈皆從西北起，祖宗是昆侖；
四大幹龍分枝去，江河水源委；
大河以北大江南，湘漢與淮參；
大河以南大江北，濟與汾陽隔；
安墳宜緊宅宜寬，高着眼來看；
此是古人俯察訣，心會口難說；
我會迷作泄天機，傳指世人迷。

均卿太翁欽奉行取插卜皇陵及行程回奏實錄

廖均卿

簡傳：廖均卿，字光保，号玉峰，三條人。明永乐五年（公元一四零七年）明成祖朱棣詔示礼部領同深曉地理風水者寻找吉壤。尚書趙引荐廖均卿等人在昌平县东黄土山擇定陵地。七年，朱棣亲往察看，见此地明堂广大，群山若封似闭，中间水土深厚，蟒山虎山分左右，如天然门户，甚为高兴，降旨圈地八十里为皇陵禁区，封黄土山为天寿山，授均卿为钦天监四品灵台博士。随后着由工部尚書吳中设计规划，武义伯王通现场督工修建长陵（明十三之第一陵）。永乐十一年，廖均卿病逝北京。朱棣下詔派人护送灵柩回乡安葬，首輔金幼孜为其墓望碑題詞，著有《行程記》一书行世。

永樂主北京定位，四海響應，萬民樂業，聖主與禮部尚書趙鼎言曰：「朕居南位，移旋北地，幹戈寧靜，國泰民安。朕觀北處地脈厚重，山峰拱顧，可為長久之計，但未卜山陵，倘得精陰陽者足矣。」

尚書趙鼎奏曰：「金陵重地，事必用精通地理者。」

上曰：「依卿準奏，行取來說，欽此欽遵。」

尚書趙鼎曰：「查得唐時楊筠鬆、廖瑀、曾文迪精通地理，有仙道之機。查得及江西人也。即行文到省、府、縣。」

永樂五年十二月初七日，太祖在閩省大田縣四十五都（此處四字不可認）初九日查得衣錦三僚果受筠鬆之業，太祖收（此處四字不可認）邀會曾從政，初十日至縣，十一日早見縣憲。

縣憲說：「奉上取用你們甚急，就此往京，我當起送，毋得違誤。」十三日到府，見府尊。廿一日到省，見布政大人，蒙賜程儀，即行往京。

永樂六年正月初一四更，到界首驛。初六日到徐州名南直隸，忽落大雪，深若五六尺。從雪上而行，廿四日往燕臺驛。

廿五日早飯後，趙府長史司官費錢到驛，每各給銀十一錠。即時望空叩頭謝恩。二十七日丙子吉日到燕臺驛，轎馬送至西直門，令欽差太監馬趙二人率領常衛指揮，取馬匹等項，同到北京光祿寺典簿并厨子軍人挑送燕臺驛，行至西湖景玉泉山，每賜酒三次，九杯，饅首粉湯。三月二十一日到龍江驛，挑夫送行李到鴻臚寺，午時到北京虛朝，內閣即宣召入獻圖三本，至武英殿面聽宣諭，遂引朝見。

聖主問曰：『衆地理各有秘傳乎。』

廖均卿奏曰：『陰陽人盡有京機形圖并集成龍穴砂水四論共計三本獻上。』

萬歲龍目觀看，龍顏大喜，吩咐賜酒飯，叩頭而退。

禮部官陪席，飯後即赴鴻臚寺報名。廖均卿、曾從政、王侃、巫涯。廿二日早朝送金壹百兩，赴衛歇，就關柴米。廿四日宣廖均卿、王侃、巫涯三人入武英殿門首，門南京如何？均卿奏曰：『好！祇因水口石頭朝外。』

上曰：『朕亦嫌之。均卿之言是也。』即叩頭而退。

廿五日領旨看太祖皇陵孝陵，左砂看到後龍，束龍一一看完，即入武英殿回語。賜酒，賞錢壹千貫、夏布衣一套、紗衣一套。禮部帶入武英殿戊子庫，賜銜書一本，看陵穀及天相之書，子孫後日休得侮泄。

廿六日午時，內閣中書傳旨：又發廖均卿等前往北京。沿途遍覽堪輿給上用之，聽回日面報。欽此欽遵。

廿八日就在龍江驛下船，至五月初一日到北京，就上右護衛館歇。遍覽京師。至六月初一日，各關安排馬疋出城，看黃土山。

初九日到昌平州宿。初十日又登黃土山高峰頂上，禮部遂問：「黃土山果吉？」均所就畫圖，十一日圖畫完，十二日衆人登後龍山看東脈何結。十三日回衛。至七月十二各閣安排馬疋回南京。十三日到通州上舡，披星戴月奉行。廿五日到龍江驛上岸。

八月初一日朝獻山園，聖上大喜，賜酒、賞錢三百、夏衣一套、白米三石、酒五缸、魚肉各五十斤。錦衣宿。初三日謝恩，初七早召入武英殿宣諭賞錢五十貫。其晚即出龍江驛，開船又往北京，被風所阻，至永樂七年正月到北京。

十三日出告示，行禮習儀。十三日至十六日復去黃土山，復至昌平州宿下。天降大雪，若七八尺深，十分寒苦。十七日冒雪再看黃土山。十九日開晴又復看。

廿日回衛。廿四日朱太監帶到午門上看城，看到齊華門下。

廿五日又到齊華門看至安定門，得勝門，廿六日到西直門看至順勝門、慶壽寺午飯。

三月初二日赴慶壽寺習禮儀，初三日至十六日習禮儀。至十六日早晨，俱在午朝門接聖駕，接至第三日，真主隨駕入朝，百官朝賀畢，退。至四月初四日又隨駕出昌平州看地回宿。初五日到沙河驛大宮內帳衛中宿。初六日飯後隨駕一周到金寶山，四邊皆看，回營宿。初七日各人隨駕回京。十九日到小西天。

廿三日回黃山縣宿。廿四日果園宿，廿五日看潭山寺。廿六日到陀裏，三十日看香山寺，晚宿青龍橋。

潤四月初一日到神頭行殿宿，初二日昌平隨駕復看黃土山，回宿昌平。

初三日早帝王回京，我衆人午後到龍舟莊宿。周伯邵初四日

看陽山茶湖嶺。初五日看洪澤山，初六日看百葉山，晚宿襄雲縣巡海道鎮守。初七日至辛家莊，初八日到芥口，初九日看谷山，初十日到文家莊，十二日到蘇州，十三日到石門驛，十四日宿沿湯泉，十七日又蘇州歇，十八日三河宿，十九日通州，二十日到東郭，廿一到石家莊，初三日看禪峰寺。初四日接駕，聖主吩咐衆地理各回，祇均卿一人同朕往峰山寺看後再回京。初五日引到百順門，本日聖主當殿吩咐：「廖均卿等臣，遍游山川，勞苦風霜，各封賞授官職。」聖上又吩咐：「本月初八日吉辰，登黃土山立向點穴，明日各獻穴法。」朝退。

午後即見尚書趙軀適與王侃、巫涯雲其黃土山穴乃銅鑼飛耳，明日必上本。問均卿何如？對曰：「我初七日早領各上本以明穴法。」

上問太監：「廖均卿如何無本？」
其時各官俱退，祇我獨跪昇輝。

聖主曰：「昇輝跪者何人？臣有事進奏，無事卷廉退班。」
奏曰：「臣廖均卿面奏穴事，臣觀黃土山，勢如鸞鳳之奔騰，穴似金盤之荷葉，水繞雲從，位極至尊。經雲：仰掌金盤荷葉中，誰知波浪有仙踪。形似銅盤，臣有冒奏，必插響處，始為二蓋響中之穴，以其聲鳴于天下。」

聖主即喜，吩咐：「且退，待朕觀看王、巫二本何道。」
初七日未刻，鸞駕往沙河，百官隨行。初八日子時即宣衆地理。

上曰：「王侃、巫涯二本插銅鑼形判中穴法非也。廖均卿所奏響中穴法，依擬便行。」醜時即隨聖駕往黃土山定穴。辰時宣祭祀後土，我祭五方神、龍神與揚老仙師至巳時末。聖主賜金劍

一把，計十四兩；銀鋤一張，計二十兩。

與我開點吉穴。督工提調官一一發落，打開金井。

初十日聖駕回京，百官同回京師。十一日各文武朝衆，本日
在武英殿受賞：元寶一十五錠與衆地理作彩。十二日在奉天門賞
酒宴，宴後在常山右護衛歇。

八月初八日回，隨駕往石家莊樹下歇。初九日至十一日晚，
賜酒饗饌，夜行殿帳房。十二日聖主叮嚀：『着廖均卿、馬文素
二人在此歇，着光祿寺酒宴，每日送肉十斤、酒八壺、幹鷄雉十
五祇及鹽、醬、茶、川椒。』至十三日酬謝，百官登山，起工開
金井。十六日尚書回京。九月十二日罷工，王侃、巫涯又復奏到
上穴法為真。

十月初一日，指揮李徐傳聖旨，宣辰巳時起身。至十二月廿
二未時傳聖旨寅時起身，亥時至清河養猪房宿。十三日早寅時到
京面帝。

帝曰：『黃土山如何？』

衆官奏曰：『廖均卿戲弄朝廷，掘傷地脈，涌泉不止。』

均卿面帝奏曰：『臣該萬死，恕臣再奏。』

上曰：『容爾再奏。』

均卿曰：『黃土山其穴洪水滾滾，乃真龍之聚處，穴法
無偏，聖主帝星鸞駕到，涌泉即止，臣冒死奔奏。』

上曰：『既如此，着姓李者擇吉安排，鸞駕親視。』

李奏曰：『十八日好吉辰。』

是日整備，鸞駕同到黃土山。其泉涌滾如鍋煮放。帝見大
怒曰：『均卿爾說帝星到時泉水即止，如何愈大？』

我又奏曰：『容臣喝山，罩經下地一照，涌泉即止。』

上曰：『容爾奏，稍若不止，命在懸絲。』

我喝曰：『山家廿四向，土地、天星、地曜、廿八宿，祖師楊筠鬆、曾文迪、廖瑀公，今均卿為永樂聖主立萬世之基址，千載之皇陵。茲因金井之中，鑿出洪水，涌泉數日不止。萬裏山河皆歸屬聖主，誰敢不尊兮。聖主鸞駕親至此地，洪水該止。如何敢違！罪逆天地。』

喝山將完，洪水果止。我又奏曰：『臣欲再深三尺方好。』

上曰：『再深三尺，你意將謂之何？』

對曰：『下有石盆一個，石鯉一對。』

取下果有鯉魚石盆獻上，聖上見之，龍顏大悅。

帝曰：『此寶將何制之？』

均卿奏曰：『將石盆蓄于金井之下，而上面蓋碑石以填其山，宜歷數十日下碑。』

聖主曰：『均卿非凡間子，誠有仙風道骨。喝山皆應，呼水即止。真朕之奇遇也。將均卿實授欽天監五官，靈臺郎博士品。』叩頭謝恩，賜馬回長安嶺，已時接見皇帝，護鸞駕門也，步行五裏說話。帝見均卿稍難步履，着均卿騎馬當中直出，午時駕到沙河，即宣均卿吃瓜，說話即退。

聖主坐沙河行宮，直宣王侃、巫涯二人，面叱戲朕。即分付刑部：『發落錦衣衛斬首。二人自愧其無道術，含悲不奏。此王、巫者，乃豐城人也。』

永樂八年七月廿四日，皇陵完工，尚未能罷。均卿奏曰：

「臣今年邁，辭歸。」

上曰：「朕欲卿在此同享，何以辭歸。」

均卿再奏：「上有老母，下有五子未及婚配。」

上曰：「朕欲將金銀賜爾，着官費歸，毋得遠慮。」

均卿又奏曰：「不願賜金，乞賞還鄉。」

上曰：「莫嫌官小，再加授。」

均卿又奏曰：「蒙萬歲承賜靈臺郎，臣之足矣。」

上曰：「賜官不要，賜金不要，所為者何？」

奏曰：「乞願告老還鄉。」

上曰：「意欲要回，將扇一柄賜爾為計。御贈詩曰：

江西一老叟，腹內藏星門；

斷下金石鯉，果中神仙口；

賜官官不要，賜金金不受；

賜爾一清風，任卿天下走。」

即叩頭謝恩，禮畢退。

廿五日作辭百官，廿六日賜酒餞行。御贈詩曰：

憶昔當年楊救貧，此仙去後有誰人。

出去尋龍一身雨，回來跨鶴兩袖雲。

地理圖中觀地理，天文機上會天文。

一杯餞別順天府，同昌山河樂太平。

學士解縉贈匾及聯、詩。匾曰：卜史世家

聯曰：春至一門沾燒色，朝回兩袖帶天香

詩曰：洪蒙昔肇判，二氣成懷胎。

山身昆侖起，水自黃河來。

江淮流鑿通，浩渺驚特出。

高崔巍大哉，廖揚仙師妙。

仰觀天之文，俯察地之理。

廖揚一去八百年，不知妙道何人傳。

紛紛庸碌非典實，談空說有枉徒然。

均卿真果人中英，風流倜儻心聰明。

覽遍數車聖賢典，傍觀八卷青囊經。

少年挾策江湖走，妙術通靈世間少。

眼觀滄海漫漢子，足踏泰山卑旁婁。

四方官族咸知名，英雄豪杰爭相迎。

解使貧家積金玉，能會白屋出公卿。

或看山志在，蓬壺員皎閑。

朝騎黃鶴日邊去，暮駕蒼龍天上還。

或看水志在，滄海碧波裏。

竹杖曾挑淮海雲，芒鞋潤帶湘江西。

君不見，長安舊墳連問道，古輪銅雀游芳草。

兔走烏飛兩花寒，林下猿啼燕樹老。

當今天子金陵城，龍蟠虎踞白玉京。

長天暫限南北界，錦綉山河屬大明。

我愛先生賢，眼力高千古。

誰無宗與祖，誰無父與母。

煩君指點合天機，結草銜環當報汝。

揚廖廖揚奕世流芳，先生之風山高水長。

為君作歌寫文儀，彩筆揮處生虹光。

皇上說賜卿榮旋歸家，可築造一賜書閣，賜匾雲：「誥賜褒榮。」即叩頭謝恩。

廿七日兵部起關文。廿八日討馬疋出京師。八月初一日到通州。初二日知驛宿片時，午飯後上命欽差一員，星火趕至驛中，聖旨宣卿回京。卿心中恐慮何事。初三日復回，星夜到京。初四日早朝見聖。

皇上雲：「均卿離朕數日，心甚不快。宣卿回京，同享敘話。撥在欽天監衙內住宿，依四品之職官，支月俸米。朕宣卿即入朝中。」不覺四載位在朝中，每或二、三日，又宣入內殿說話、下棋，銜賜旁座。

永樂八年四月初二日，竊雲李軍門請往看衙，得病而歸。帶有男信厚在旁護隨。至初四日，聖旨又宣均卿進見。作本奏曰：「陸沾疾病，呻吟床枕。」

上曰：「廖均卿在恙，着太醫院服藥。」藥不能進口，即吩咐第五子信厚：「我天數將盡，不能醫治，上賴帝王寵渥，下惟幼子扶持。奈我不得回家，酬答祖宗。若我故後，即去通政司下狀，上命必有違違，將我棺柩運回。葬于嶺背虎形，日後丁財積可。我在冥中亦有安焉。兒曹須將我所傳之話，緊系于心頭，以為世世授受之秘。」至五月初二日，哀哉不祿，旋即通政司下狀。

上曰：「正想均卿，如何即逝矣。着畫像師描廖均卿容圖，入朕一觀。」其畫像官有一姓者，即描獻上。

上曰：「不相似均卿之容。」聖怒，將畫工梟首。又取畫工五人描之，皆不相似，俱以斬首矣。惟姓蔣者畫如活人，帝王

一觀，不覺淚下，詔存一幅回家。又分付內閣：「廖均所建立山陵有功，賜他衣衾棺槨入殮祭奠，着錦衣衛官二員運回原籍。」內閣傳諭，凡過州省，俱如沿途祭奠。

至五月十六日，父子運柩出京門，着錦衣衛指揮何李二員，帶兵一哨護行。至八月初二日到省，沿途過州、府、縣、道，俱行祭禮。到省即辭錦衣衛指揮，雲家鄉頗近，毋勞遠送。李何曰：「上命誰敢有違。」信厚曰：「至省即回到家一般，無勞遠送。」指揮回京，至八月廿九日到家。

永樂十一年一月十三日丙午日子時安葬。

均所號玉峰翁，葬在嶺背虎形。吾父雖未能創下膏腴與兒孫，幸作朝廷之股肱荷。皇恩之寵渥，得金骸歸故里庇蔭兒孫，陰靈有感，代代不替，後公留下京兆記六首為後驗。

皇上重靈。皇明永樂十二年孟夏月吉旦 男 信厚錄記

洪羅山 鉗

洪羅山上一辛峰，
逶迤曲折難認踪。
入首穴似半竹掌，
到頭猶如灰火紅。
秀峰貴人插天外，
福人葬着位三公。
聊記此山為後驗，
兒孫緊記尋此龍。

百葉山 鉗

百葉一祖發平洋，
平波之上水為瀾。
亥脈過峽亞峰現，
羅城四顧發天然。
不識時師難下手，
眼倒星辰微茫間。
若是有人插着穴，
涼傘金帶紫羅藍。

茶湖嶺 鉗

茶湖山頂發祖宗，穴落近水花似紅。
有人插着花心穴，管教富貴永興隆。
穴似金針荷葉樣，時人到處不能言。
莫道此地非小可，水滾金星穴自然。

又

陳宮頭陳宮尾，陳宮內外好山水。
一峰落脈微茫間，後人仔細擬。

若得真穴憤，富貴無可比。

又

雁口一顆珠，雁旁數峰住。
子曾雲游此，山下側聞龍。
神會話可羨，後日誰家緣。

十十八個官，個個人驚訝。

又

人說龍在飛，我說龍未走。
龍背龍騎龍，大狗趕小狗。
未遇有緣人，令我莫開口。
福地與福人，眼三八兒孫。
金印大如門。

教授欽天監王官靈臺郎賜四品服俸均賜號玉峰翁行程記及回
奏聖語終

敕命一道錄後

奉天承運

十八嶺峰巍巍乎，四勢呈祥，形肖銅鑼，穴居中央。禮部尚

書趙孤相六秀皆足，八景堪評。天門山拱震垣，地戶水流囚謝，風閣龍橫，卓列羣城，捍門華表鎮塞星，河山如萬馬奔趨，水似黃龍湧躍，內有聖人登殿之水，世產明君，外有公侯拜午之山，永豐朝貢，四維趨伏，八極森羅，青龍奇特，白虎恭降。

太維天馬尊于銀潢之南，少府紫微起于天河之北，維皇作極，傳世其昌，發龍氣旺，帝業若勝，山河鞏固，地勢寬平，辰亥脈作癸山丁向卦，例相合五星聚會，主大臣股肱協力。木火得局玉葉慶，衍蕃昌悉合仙經，宜任陵室。

臣謹繪圖獻，伏乞親臨，高張慧目，廣邁皇風，玉燭清明，并立辰而永耀，金符浩蕩，亘萬古以長存，國祚無疆，邦家有慶。臣不勝戰栗，俟命之至。

課葬外應

曾從政

簡傳：曾從政，明代三條人，号少澤，曾文迪之后，永乐五年奉詔进京，相繼皇太后壽陵，并度京都形勢，功成教授飲天監博士。給假還鄉，御賜額匾文：“開國名師”。后第二次奉詔进京，相度皇宮并为明長城修建選擇屯軍要塞，晉升為飲天監五品灵台郎。永乐十一年仲夏，曾从政隨庶吉士王英率兵丁六百名沿故長城相度，历时六年，擇定了辽東鎮、薊鎮、宣府鎮、大同鎮、山西鎮、延綏鎮、宁夏鎮、固原鎮、甘肅鎮等九鎮城址。永乐十八年曾从政相卜天坛祈年殿址，为我国现存最大的庙坛建筑。宣宗四年曾从政故于北京，御賜“精明地理”碑額金榜，遣太監护柩还乡榮葬。

外應天蓬（貪狼）值子，多不利入宅、安墳、上官、下穴，主有口舌爭訟。作用之時，有鷄鳴、犬吠、宿鳥鬧林，或鳥北方爭鬥而飛，造葬後主有缺唇人。至六十日應鷄生肉卵，有官訟至，主退財。

天芮（巨門）值子時，秋冬用之吉，春夏凶。不可用，作用之時，主有走禽驚，西南火光，二人相逐為應。造葬後，主有貓兒顛犬傷人，公事發，六十日內有女人自縊事，秋冬作用，當進羽音人。田地及妻女。

天衝（祿存）值子時，主有大風雨至。仙禽噪、鍾鳴為應。造葬後，六十日有生氣物入屋，周年田蠶倍收，更防新婦產死。吉因口舌得財。

天輔（文曲）值子時，若反吟，主天中有物衣，明西方有人穿紅白衣人前來大叫為應。造葬後六十日進商音人、物產，野猿猴入屋飄鳴，時主加官進祿，生貴子。若門奇并到有十二年，大旺。

天禽（廉貞）值子時，主有懷孕女人來，及紫衣至為應，造葬後六十日，鷄上籬，犬銜花，儒人送物至為應，主因武得官，進田土、財物，廿年後，財谷大旺，人丁千口。

天心（武曲）值子時，主有人爭鬥。鼓聲從西北為應。造葬後百日內，赤面人作牙，進商音人、古器及畫軸，家内生白鷄，十二年內田蠶大旺，後因賭博、見訟破財。

天柱（破軍）值子時作用，主有大風四起，火從東至，缺唇人為應，造葬後六十日內，主有蛇犬傷人，遇刀刃殺人，血光破財。

天任（左輔）值子時作用時，主有風雨至，水畔鷄鳴，東南方有持刀人遇為應。造葬後百日內，主新婦自縊，三牙須人及木

姓人上門，由賴退田產出，人男盜女。

天英（右弼）值子時作用時，有鐮聲自西北至，及三五人把火伐木為應，造葬後，主有缺舌人破家業，三年內血光自剄，小兒因湯火死。

元星醜時克應

貪狼值醜時，主樹倒傷人。有雷電作，及風雨為應。造葬後七日内，鷄生鵝子卵，犬上主屋，主喪小口。三年後白頭翁作牙，進商音人、田契，大旺財谷，十年後即退敗。

巨門值醜時作用時，有金鼓聲向西北至，造葬後七日，有烏龜自林中出，六十日被盜賊退財，口舌官事至。祿存值醜時作用時，

主要霧，以合小兒成群來，及婦人為應，造葬後烏貓生白子，拾得古鏡發財，周年得僧道、田契、生貴子。文曲值醜時作用時，主東方有犬吠，有人持刀殺人門叫。造葬後有白兔野鷄入室，六十日內，僧道送物，及東南方羽音人送文契至，遠行信歸，周年添進人口，大旺血財，加官進祿。廉貞值醜時，有孝婦人持錫器來，小兒拍掌笑，吹笛打鼓叫鬧為應。造葬後賭博獲財，或拾窖發財，三年後因獲盜賊致富。武曲值醜時作用時，北方有匠人携斧至，樹木上生金花為應，造葬後六十日，進羽音人金銀器，三年被火，一貧徹骨，出入弄蛇戲犬。左輔值醜時作用時，有青衫婦人携酒至，四方有鼓聲為應。造葬後半半年後，進無名財物，周年有鸚鵡入屋，主口舌得財，三年後貓犬相咬，生讀舉。右弼值醜時，東北方有奸巫人至，及鐮聲為應。造葬後一月內，主火

燒屋，一年內大作，人言百怪，俱見死亡大敗。

九星寅時克應

貪狼值寅作用時，有青衣童子持花來，北方有和尚裹衣頭中至，女人着衫裙至。造葬後有賊劫家財，六十日內，有蛇入屋咬人，因馬牛死傷人，及鬼打屋，三年後進田地，大旺財谷。巨門值寅作用時，有瘦婦懷孕至，更有蓑衣人至。葬日有奇門旺相，六十日有水牛入屋，大進血財，加官進祿，子孫大吉。祿存值寅作用時，有貴人乘轎至，及童執金銀器至。造葬後二十日進角音人，契字六畜及琉璃入屋，六十日鷄母啼家，主死，因口舌爭訟得財大發財谷，主生乙巳，丁人發福。文曲值寅時當見公吏人手執鐵器，及藝人携物至為應。葬造後六十日內，白鼻貓兒

交鷄時，有賊送財寶至，赤面人作牙，進羽音人、田契，十二年大發，生貴子。廉貞值寅時作用時，金鷄亂鳴，玉犬吠，有人帶深笠至。造葬後六十日，進羽音契字，發人丁田旺木。武曲值寅作用時，有白鷺鳥，及水禽至，金鼓四鳴，女人穿青衣携籃至。造葬後遠火燒小口，六十日內，由賴公事至，百日內，大進金銀，因拾得吉窖，進商音羽音人物產，三年內因妻得財生貴子。破軍值寅時作用時，有牛馬喧叫，及僧道人持蓋大雷雨至，喜鵲喧噪。葬造後六十日內，有賊牽連公事，因公事說訟破財，女人墮胎，產死。左輔值寅作用時，女人成隊把火前行，童子拍手大笑，西北有人轎馬至。葬造後六十日內，甌鳴婦死，百日內，進六畜，女人財寶自至，田蠶大旺。缺唇人爭訟，婚事敗。

右弼值寅，東方有軍馬至，及捕魚獵網人至。葬造後女人因行

路拾得財寶，六十日內，進寡婦人田產契書，百日雷打屋即敗。

元星卯時克應

貪狼值卯，黃雲四起，婦人把鐵器前來，大蛇橫過。造葬後十日內，角音人相請。半月內，有徽音人送財物。六十廿內，女人因賊牽執大破財。百日拾得害財大發。

祿存值卯時，有女人穿紅送物，及貴人騎馬至，兩犬相咬，水牛作聲。造葬後六十日，進東方絕戶產業，因湯火傷，小兒進血財，及羽音人物二平內婦人墮胎，產死。

文曲值卯作用時，女人挑傘至，及師巫吹角聲，造葬後六十日，大發添人丁，有生氣入屋，旺財谷，因女人公事得財帛，及田地契字。

廉貞值卯大風東起，小禽四叫，懷孕婦人至，造葬後半年，貓兒自來園內，得害大發。

武曲值卯作用時，有跛脚婦人相打，及犬吠，鼓聲北方有人轎至，葬造七日內，進橫財三年，後有牛自北來。